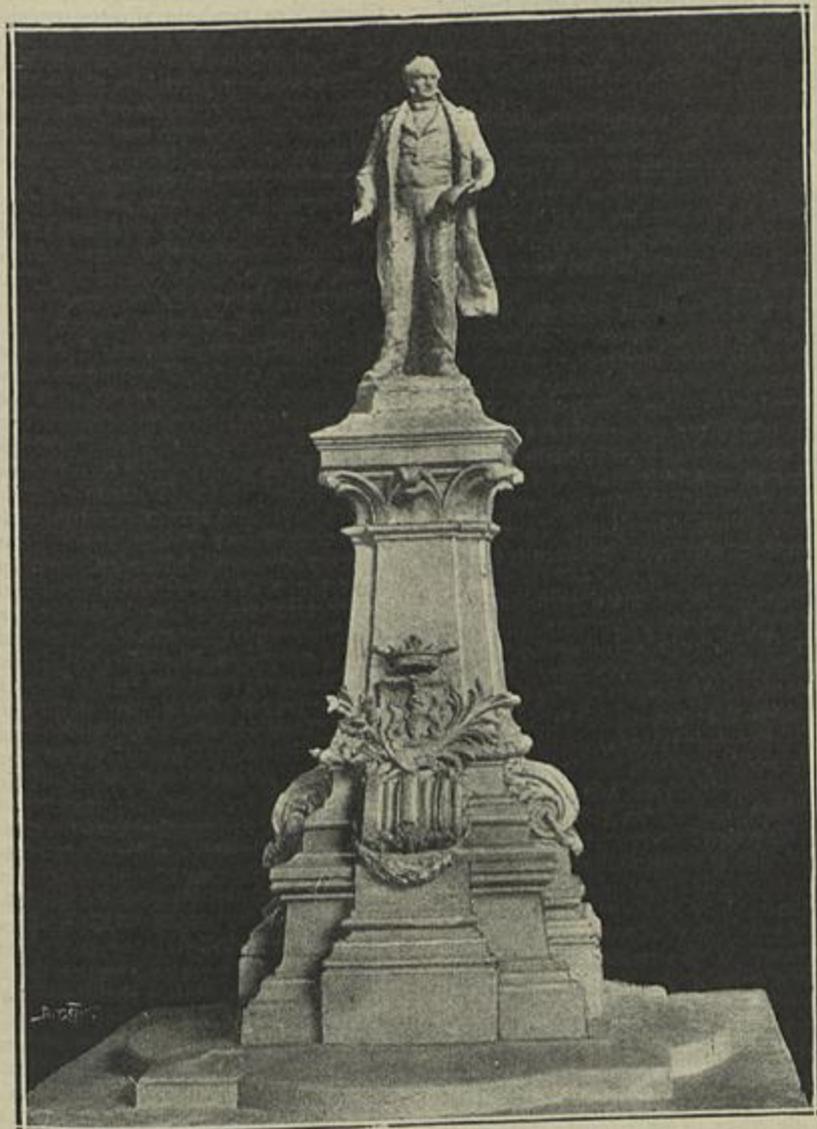


# OCCIDENTE



REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO  
 Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

|  |                 |                    |                 |                     |                                      |   |
|--|-----------------|--------------------|-----------------|---------------------|--------------------------------------|---|
| Preços de assignatura                  | Anno<br>36 n.ºs | Semest.<br>18 n.ºs | Trim.<br>6 n.ºs | N.º<br>à<br>entrega | 33.º Anno — XXXIII Volume — N.º 1136 | Redacção — Atelier de gravura — Administração<br>Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4<br>Composto e impresso na Typ. do Anuario Commercial<br>Praça dos Restauradores, 27 |
| Portugal (franco de porte) m. forte... | 3\$800          | 1\$900             | \$950           | \$120               | <b>20 de Julho de 1910</b>           | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.   |
| Possessões ultramarinas (idem).....    | 4\$000          | 2\$000             | —               | —                   |                                      |   |
| Extrangeiro e India.....               | 5\$000          | 2\$500             | —               | —                   |                                      |   |



O MONUMENTO A JOAQUIM ANTONIO DE AGUIAR  
 Maqueta do Escultor Costa Mota

## CHRONICA OCCIDENTAL

O nosso collega *O Mundo*, está agora fazendo um concurso para se saber qual é a creança mais linda de Portugal. E' uma lembrança muito graciosa, destinada a encher de bem desculpavel vaidade os paes da creança. Ha dias que o entusiasmo d'esse concurso occupa o melhor de duas columnas d'aquelle jornal, e não é este, de certo, o seu lado menos apreciavel... para as instituições, para os partidos da Corôa, para o reverendo Padre Mattos e para os delapidadores do Credito Predial. Sempre são duas columnas a menos com que têm de se aguentar por alguns dias.  
 Bonita ideia, não ha duvida. Mas não o seria tambem a ideia que alguém tivesse de promover não um só, mas muitos e periodicos concursos

para se apurar vezes a meudo quaes serão as nossas creanças mais robustas, mais bem creadas e mais desinvolvidas nas suas qualidades fisicas pelos cuidados e menos ignorancia dos paes?  
 Seria talvez este o meio mais pratico, de principio, para estimularmos a puericultura, que é o peor inimigo da pavorosa mortandade infantil e do depauperamento da raça e diminuição da população, que d'ella deriva  
 O agricultor que deseja obter plantas sádias e resistentes, não se contenta com os cuidados que lhe merecem as plantas nascidas; vae muito além: prevê, previne, procura obter exemplares nascidos de productores sãos. Do mesmo modo serão mais ou menos proficuos os cuidados dispensados ás creanças, ás recém-nascidas como ás de tenra idade, quanto melhores ou peores tiverem sido as suas condições pre-nativas.  
 Ainda ha pouco, o quadro tenebroso da estatística que descreve a nossa mortandade infantil,

mostrava nos, entre outras coisas tragicas, que tendo nascido, só num anno cento e sessenta e oito mil creanças, outras tinham morrido nesse mesmo anno em numero de cento e vinte mil até aos cinco annos de idade; e que só aqui em Lisboa, por cada mil creanças que nascem, duzentas e trinta, pelo menos, vão para os anjinhos!  
 Se sabimos da capital, e nos aventuramos pelas provincias, vemos que no Minho essa mesma mortandade é de cento e sessenta por mil; em Traz os-Montes e Beira Alta, duzentos por mil; e da Beira Alta para a Beira Baixa, o obituario das creanças dá um pulo consideravel, e na Extremadura, Alemtejo, Algarve, ha percentagens verdadeiramente monstruosas de duzentas e setenta a duzentas e oitenta por mil.  
 Averigua se que a maior parte d'essas desgraçadas creaturinhas morre á mingua de cuidados que, por assim dizer, constituem o *abc* da hygiene da primeira infancia. Morrem de frio ou de fome, quando as não ceifam a enterite e a tuberculose.

Das causas geraes d'esta lancinante hecatombe, a mais grave é a ignorancia, tara que, no dizer de um criterioso publicista, pesa como uma maldição sobre o povo português. A hygiene da primeira infancia em Portugal é, como se sabe, um tecido de superstições grosseiras. A ignorancia dos homens orça pela das mulheres, e o lar domestico, como celula de uma organização social progressiva, nivela-se, quasi se póde dizer, com a mais baixa animalidade.  
 Ao mesmo tempo que se tratasse de ensinar a cuidar fisica e moralmente das creanças, incutirse-ia no espirito dos adolescentes a obrigação moral que lhes cabe de não contribuir, pela sua imprevidencia ou pelos seus excessos, para a infelicidade d'aquelles que possam no futuro vir a dever-lhes a existencia. Uma só geração não bastará, certamente, para conseguir a deminuição gradual, até á cessão completa da mortandade infantil; mas é possivel pôr ao alcance de todos os paes a felicidade de transmittir aos filhos uma base mais san, melhores condições de viver do que elles, paes, herdaram de seus progenitores. Na obra da hereditariedade, os paes são os operadores, contribuindo ambos para crear a legitima fisica e moral que hão-de legar aos descendentes.  
 Considerada pelo lado humanitario, a missão que se imporia quem tomasse a sério a iniciativa de um tal progresso para Portugal, não poderia deixar de callar bem fundo em todos os corações bem formados. Assegurando a existencia dos novos seres pequeninos, contribuir-se-ia paralelamente para o augmento da população, o que deve ser constante preocupação das nações ciosas de seu desenvolvimento. A conservação da especie constitue em todos os seres organizados uma natural preocupação.  
 Filantropos e patriotas poderiam e deveriam dar-se as mãos para auxiliar o desenvolvimento de quantas instituições se creassem com o fim de combater a ignorancia das mães e a mortalidade dos filhos.  
 Modelo de instituições d'esta indole é, entre nós, a denominada Gota de Leite, fundada pela Associação Protectora da Primeira Infancia, e primeira destinada a lutar contra a excessiva mortalidade das creanças alimentadas pelo aleitamento artificial. O seu fim principal mira á conservação da creança no lar da familia, assegurando-lhe a vigilancia e os carinhos insubstituíveis da propria mãe, tornando simultaneamente a esta mais facil o desempenho da sua missão.

Só quem tem observado a vida do povo é que está no caso de bem conhecer as razões de vária ordem que compellem as mães a recusar frequentemente os seios a seus filhos. Se é certo que algumas vezes se explica o facto pela levandade do character e pelo capricho, não o é menos que geralmente a causa deve ser attribuida ou a impedimentos de ordem medica ou de ordem social. Haveria verdadeira crueldade e um espirito de hipocrisia em recommendar á mulher do povo o consumo de bom leite, de leite puro, de leite esterilizado, e outras condições accessorias para a alimentação de seus filhos, quando o maior numero d'ellas não encontra no proprio lar a minima commodidade, nem dispõe sequer dos recursos indispensaveis para assegurar uma regular subsistencia áquelles que a cercam. Sabe-se bem que a miseria é o ambiente que envolve o nosso proletario, tanto o urbano como o rural. E como poderia essa mulher conhecer e executar a coordenação entre a composição do alimento e as necessidades da creança e todas as mais exigencias medicas que são de absoluta indispensabilidade no alimento artificial, para que este só fique sujeito ao minimo dos riscos?

A par dos auxilios materiaes da caridade, as mães necessitam igualmente que uma caridade nova as ensine a conquistar as creanças para a vida. O perigo, que ellas desconhecem na quasi totalidade das vezes, é de todos os minutos.

Tem-se dito, redito, e todos os dias se torna a dizer, que em poucos paizes viceja, como no nosso, a divina flôr da caridade; e até a maldizente Princeza Rattazi, a quem ficámos devendo algumas das mais picantes aleivosias que nos têm sido endereçadas por commentadores estranhos, até essa fixou em expressão enternecida o nosso sentimentalismo nacional a favor das creanças de todas as camadas sociaes.

Mas não será justo afirmar que, no respeitante a caridade exercida em beneficio directo e exclusivo da creança, no que a creança portugêsa representa como garantia do futuro da raça, a nossa ignorancia e a nossa insensatez são ainda formidaveis?

JOÃO PRUDENCIO.



## O monumento a Joaquim Antonio de Aguiar

Tivemos occasião de visitar o atelier do bem reputado esculptor sr. Costa Mota e vêr ali a maqueta do monumento que vae ser levantado, em Coimbra, ao estadista e celebrado liberal Joaquim Antonio de Aguiar, falecido em 1874.

A maqueta, representada na nossa gravura, está feita na escala de 10 por 100, devendo o pedestal ter 6 metros e a estatua 3. E' muito elegante esse pedestal, em sua decoração, apresentando na face posterior o escudo das armas de Coimbra.

A estatua, que vimos modelada no barro e já bastante adeantada, representa Joaquim Antonio de Aguiar em pé, de sobrecasaca, empunhando na mão esquerda o decreto da abolição das ordens religiosas, em Portugal, e na direita a pena com que se prepara para o assinar. Foi este o ponto escolhido pelo talentoso estatuario para representar o estadista, acaso, o facto que mais notoriedade deu ao grande patriota e liberal, que já em 1810, quando da invasão francêsa, se alistava no batalhão academico para defender a independencia da terra portugêsa.

Agradou-nos bastante a béla figura que Costa Mota está modelando, para ser fundida em bronze, na fundição de canhões do Arsenal do Exercito. Esse trabalho deverá principiar em setembro proximo, data em que o esculptor espera ter concluido a sua obra.

O monumento, feito por subscrição publica promovida por uma comissão de conimbricenses, de que é presidente o sr. dr. Bernardino Machado, deverá ser inaugurado daqui a um anno, no antigo largo da Portagem, hoje largo de D. Carlos, logo á entrada de Coimbra.

E' uma homenagem prestada pelos conimbricenses ao seu illustre conterraneo, pois que Joaquim Antonio de Aguiar nasceu em Coimbra, no anno de 1792.



A virtude é uma conquista da vontade sobre si mesma.

KANT.

## O NOVO MINISTERIO

Não logrou grande vida o ministerio presidido pelo sr. conselheiro Beirão, que subiu ao poder em fins de dezembro do anno passado, não obstante ser um governo sahido da maioria da camara, definidamente progressista, e ter ainda a apoiado a parte do partido regenerador dirigida pelo sr. conselheiro Campos Henriques, o partido nacionalista de que é chefe o sr. conselheiro dr. Jacinto Candido, e alguns poucos deputados independentes.

Apesar desta maioria, é, porém, certo que a camara se tornou incompativel com o governo, logo de seu principio, e o mais original de tudo é que o governo conservando a maioria, teve de capitular ante as minorias, depois de successivos adiamentos das côrtes, por se tornar impossivel o seu funcionamento, em vista de sessões tumultuosas. Primeiro a questão Hinton e logo a apresentação á camara pelo deputado republicano, sr. dr. Afonso Costa, de umas cartas particulares do sr. Fernando de Serpa ácerca de antigos negocios, e por fim o descalabro do Credito Predial, que se tornou uma questão politica por nelle estar envolvido o chefe do partido progressista, sr. conselheiro José Luciano de Castro, governador daquela Companhia.

O governo em vista da attitude das minorias deixou de comparecer na camara, e esta ausencia, é claro, fez perder na maioria a força moral para o defender, de que resultou a crise do ministerio que, não podendo adiar mais as côrtes e não lhe concedendo a corôa a dissolução do parlamento, depoz nas mãos de El-Rei as suas pastas, em meados de junho.

Não se resolveu facilmente a situação, por isso que o Chefe do Estado, consultou de novo os chefes politicos dos varios partidos ou grupos monarchicos, alguns dos quaes, como os srs. conselheiros Wenceslau de Lima e Sebastião Telles, ainda tentaram organizar governo, mas logo desistiram, e ainda o sr. conselheiro Julio de Vilhena, que se prontificava a constituir ministerio mediante condições a que a corôa não acedeu, encarregando, por fim, El-Rei, ao sr. conselheiro Teixeira de Sousa de formar gabinete, o que este estadista aceitou.

Eis, em resumo, os factos que determinaram a sahida do ministerio progressista presidido pelo sr. conselheiro Beirão, e a subida ao poder do sr. conselheiro Teixeira de Sousa como chefe de uma parte do partido regenerador.

O sr. conselheiro Teixeira de Sousa, formando ministerio, ficou com a presidencia do conselho e pasta do reino; da pasta da justiça encarregou-se o sr. dr. Manuel Fratel; da fazenda o sr. Anselmo de Andrade; dos estrangeiros, o sr. dr. José de Azevedo; das obras publicas, o sr. Pereira dos Santos; da guerra, o sr. general Raposo Botelho; e da marinha o sr. dr. Marnoco de Sousa.

O sr. conselheiro Antonio Teixeira de Sousa é pela primeira vez presidente do conselho e ministro do reino, tendo já sido ministro da marinha, no ministerio organizado em 1900 por Hintze Ribeiro, e depois sob a presidencia do mesmo chefe regenerador, novamente ministro da marinha e por fim da fazenda, em 1906, no ministerio dos 58 dias. O sr. conselheiro Teixeira de Sousa é natural de Celleiros, do districto de Villa Real, onde nasceu a 5 de maio de 1857. Tem o curso da Escola Medica Cirurgica do Porto, onde o concluiu em 1883. A sua entrada na politica data de 1889, eleito pela primeira vez deputado por Alijó e Murça, reeleito successivamente até 1900, em que foi elevado ao pariato. Tem feito sempre brilhante figura no parlamento, e quando ministro da marinha interessou-se bastante pelas colonias, principalmente a de Lourenço Marques, que lhe ficou devendo grandes melhoramentos de obras publicas, e contratou a construção do caminho de ferro do Lobito. Como ministro da fazenda firmou o novo contrato dos tabacos, em 1906, obtendo no mesmo a melhoria para o tesouro de uns 1500 contos. Tendo-se dado a scisão no partido regenerador que seguiu o sr. Campos Henriques, tendo o sr. conselheiro Julio de Vilhena renunciado a chefia desse partido, o sr. conselheiro Teixeira de Sousa foi então eleito para esse logar e nessa qualidade, agora chamado para formar governo, sendo tambem concedida a dissolução do parlamento votada no Conselho de Estado, que reuniu para esse fim.

O sr. ministro da justiça dr. Manuel Fratel, entra pela primeira vez nos conselhos da corôa. E' ainda novo. Formado em direito, tem exercido a advocacia e o logar de primeiro official, chefe de

secção da inspecção geral da fazenda do Ultramar Deputado nas ultimas legislaturas tem sustentado bem seus creditos de parlamentar e sido relator de varios projetos.

O sr. conselheiro dr. Anselmo de Andrade, que ocupa a pasta da fazenda, é um homem de gabinete, entregue a seus estudos financeiros de que publicou um livro *A Terra*, vantajosamente conhecido, assim como o *Portugal economico*, entregando-se tambem a trabalhos de pura literatura, como o livro que intitulou *Viagem em Espanha*. Lavrador abastado e proprietario, conhece praticamente os assuntos tratados nos seus livros scientificos. Em 1900 convidado por Hintze Ribeiro para a pasta da fazenda, aceitou o encargo, mas por pouco tempo. Agora foi tambem chamado por El-Rei para formar ministerio e declinou a missão, aceitando, porém, a pasta da fazenda no novo governo.

O sr. conselheiro dr. José de Azevedo Castello Branco, ministro dos estrangeiros, é tambem pela primeira vez investido nesse alto cargo. Milita desde 1884 no partido regenerador, tendo sido eleito por Valpessos. Foi governador civil da Madeira em 1890, e depois de Lisboa em 1903. Nesse anno foi nomeado ministro plenipotenciario para a China. Era tambem diretor geral da Instrução Publica, e ainda no desempenho da sua missão na China, nomeado bibliotecario-mór do reino.

Tem sido um jornalista tão brilhante como parlamentar, confirmando os creditos que trouxe da Universidade de ser um dos mais talentosos estudantes daquelle tempo. Formou-se em medicina e foi cirurgião militar.

Nasceu a 5 de outubro de 1852, na freguezia de S. Martinho, do conselho de Villa Real, e é sobrinho de um vulto importante das letras patrias, Camilo Castello Branco, por parte de sua mãe, irmã do grande escritor.

O novo ministro da guerra, sr. general José Nicolau Raposo Botelho, é a primeira vez que aceita este cargo. O seu nome é vantajosamente conhecido no exercito por suas obras e escritos na *Revista Militar*, principalmente. Tem publicado *Historia Militar de Portugal*; *Manual do Tiro*; *Guia do Atirador* e *Compendio das Escolas Regimentaes*. E' tanto official superior da fileira, em que serviu durante vinte e cinco annos, chegando a comandar o regimento de caçadores 2, como official de gabinete, onde foi chefe da 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> repartição do ministerio da guerra. Lente tambem da Escola do Exercito, achava-se atualmente dirigindo o Real Colegio Militar e fazendo parte do Conselho de Defeza Nacional. Representou Portugal na conferencia internacional para a revisão da convenção de Genebra, em 1906. Tem viajado muito pelo estrangeiro, e estudado as instituições militares e educação dos exercitos. A sua direcção no Real Colegio Militar tem sido assinalada por importantes reformas, tanto na administração como no ensino, provando seus conhecimentos administrativos e boa orientação pedagogica. E' um dos generaes mais novos do nosso exercito, pois conta 60 annos.

O sr. conselheiro José Gonçalves Pereira dos Santos, é encarregado agora da pasta das obras publicas pela terceira vez, tendo sido ministro desta pasta em 1900 e 1906, sempre sob a presidencia de Hintze Ribeiro. Capitão da arma de engenharia dos mais distintos, é tambem lente da Escola do Exercito e do Instituto Industrial. Tem seu nome ligado a varios trabalhos de engenharia, tendo sido relator do projeto das obras do porto de Lisboa, e tomado parte importante na discussão sobre os caminhos de ferro de Lisboa a Torres e da Figueira por Alfarellos, como deputado que é desde 1881, pela Figueira da Foz, terra de sua naturalidade, onde nasceu a 26 de dezembro de 1855. No parlamento tem sido o leader do partido regenerador desde 1905.

O novo ministro da marinha, sr. dr. José Ferreira Marnoco de Sousa, entra pela primeira vez nos conselhos da corôa. Lente catedratico da Universidade de Coimbra e vogal do Conselho Superior de Instrução Publica, é altamente considerado pelos seus trabalhos sobre direito e por seu character. Tem publicado: *Dissertações*; *Sinteses financeiras*, Coimbra, 1893; *Impedimentos do casamento no direito portugês*, Coimbra, 1896; *Das letras no direito comercial portugês* (dissertação inaugural para o acto de conclusões magnas na Faculdade de Direito), Coimbra, 1897; *Execução extraterritorial das sentenças civeis e commerciaes*, Coimbra, 1898. Lições: *Lições de direito politico*, Coimbra, 1900; *Sciencia economica*, Coimbra, 1901 a 1905; *Historia das instituições de direito romano peninsular e portugês*, Coimbra, 1904; *Administração colonial*, Coimbra, 1905; *Polemica: O curso do notariado e o sr. Martins de Carvalho*, Coimbra, 1900; Artigos



# O NOVO MINISTERIO



CONSELHEIRO ANSELMO DE ANDRADE  
*Ministro da Fazenda*



CONSELHEIRO ANTONIO TEIXEIRA DE SOUSA  
*Presidente do Conselho e Ministro do Reino*



CONSELHEIRO DR. MANUEL FRATEL  
*Ministro da Justiça*



CONSELHEIRO JOSÉ DE AZEVEDO  
*Ministro dos Estrangeiros*



GENERAL RAPOSO BOTELHO  
*Ministro da Guerra*



CONSELHEIRO DR. MARNOCO E SOUSA  
*Ministro da Marinha e Ultramar*

nos deixou a sua imagem n'essa admiravel cabeça que, no ultimo plano do «painel do Infante», olha fixamente o espectador do canto, que, n'essa taboa, faz face ao occupado pelos «homens» de Sagres. Mas, seja ou não essa a sua mascara (que, sendo a de Nuno Gonçalves, foi talvez feita a um d'esses rarissimos espelhos *fendis* da epocha), tanto ou mais do que ella e ainda do que o seu olhar penetrante, nos falam sem duvida do pintor e do seu temperamento as outras que o seu pincel tão magistralmente fixou. Nuno Gonçalves vê a realidade em todo o seu valor; mas, como todos os grandes artistas, vê-a tanto com os olhos do rosto como com os da alma, e, por isso, com a mesma individualidade com que reivindica para si a factura dos quadros, marcando-os com a sua rubrica indelevel (1), deixa tambem (embora inconscientemente e sem em nada alterar a realidade que a sua retina disseca) impresso em cada uma das figuras que vae reproduzindo o seu proprio modo de ser.

E isto sem, de fórmula alguma, se esquecerem os documentos da Chancellaria de D. Affonso V, que acima reproduzimos, os quaes, só por si, dizem mais sobre o pintor e a alta cultura artistica

(1) Referencia á rubrica *G* encontrada no painel do Infante, na bota do pé direito do retrato de D. Affonso V.

(Nota da Redacção.)



CONSELHEIRO PEREIRA DOS SANTOS  
*Ministro das Obras Publicas*

do meio em que elle vivia, e ainda do Rei que o protegeu, do que poderiam, de certo, dizer-nos muitos outros informes, de um caracter mais intimo e particular.»

CAP. III, PARTE I.



## A adoração de S. Vicente

### Pinturas de Nuno Gonçalves — Seculo XV

Numerosas pessoas concorreram nos primeiros dias de maio, ás salas de exposição da Academia Real de Bellas Artes, a admirar os formosos paineis primitivos, feitos pelo portuguez Nuno Gonçalves, artista que se sabia, por antigos escriptores, ter existido no meiado do seculo xv, mas do qual não havia conhecimento até agora de obra alguma, entre a abundante pintura chamada *gótica*; modernamente porém, mercê de um conjuncto de afortunadas circumstancias, veiu a lume, n'este principio do seculo xx, uma, e de certo a mais valiosa obra d'aquelle antigo e desde agora notavel pintor portuguez.

Constitue o assumpto dos seis paineis a *Adoração de S. Vicente*, feitos, sabe-se agora, por encomenda do rei D. Affonso V, ao seu pintor pre-

Os Quadros de S. Vicente—Pinturas de Nuno Gonçalves



PAINEL DOS FRADES



PAINEL DO INFANTE



PAINEL DA RELIQUIA



PAINEL DOS PESCADORES



PAINEL DO ARCEBISPO  
PERTENCENTES AO PATRIARCADO



PAINEL DOS CAVALEIROS

dilecto, (pois mais de vinte artistas d'essa bella arte então aqui existiam), para os paineis serem colocados no altar do santo na Sé de Lisboa, altar começado a construir no reinado de D. João I; esta ordenação régia justifica-se pelo já então antigo culto dedicado em Portugal ao diácono valenciano, martyrisado na época do imperador Diocleciano, e cujos restos mortaes, segundo a tradição, vieram n'uma náve dar a Sagres, figurando por isso, como é sabido, um galeão e dois corvos na bandeira da cidade de Lisboa.

Agora n'esta recente exposição a todos maravilhou estes admiráveis paineis, em que, após um difficilimo e longo restauro, se vêem de novo notabilizados, tanto pelo vigor e harmonia do colorido dos trajos, como principalmente pela correcção do desenho e modelado das phisionomias de sessenta cabeças das variadissimas personagens, symbolizando o Clero, a Nobreza e o Povo portuguez medieval, representadas em adoração ao santo padroeiro de Lisboa.

Ao vel-os, dir-se-hia que estes esplendidos paineis, constituem como que uma réplica, aos formosissimos quadros, que formam a *Adoração do Cordeiro immaculado*, a obra prima dos gloriosos irmãos Van Eyck, que os pintaram para o altar mór da igreja de S. Bavon, na cidade de Gand, primôres de arte, hoje em parte dispersos por varios museus da Europa central, e dos quaes decerto Nuno Gonçalves não teria conhecimento.

Os preciosos quadros portuguezes, que hoje se admiram no seu esplendor artistico, estiveram não só esquecidos no Paço patriarchal de S. Vicente, onde ha perto de dois séculos existiam, mas estavam perdidos sob desastrosos restauros e péssimos envernismos, feitos em épocas remotas, que toldaram geralmente as pinturas de uma côr castanha escura, mal deixando divisar o que de notavel n'elles existia.

Um artista moderno o illustre pintor sr. Columbano Bordallo Pinheiro, visitando ha annos o Paço, notou que alguma cousa de valioso como pintura de retratos, havia n'aquellas abandonadas tabuas, que ali viu, chamando para tal a atenção de varias pessoas; outros artistas e criticos de arte lá fôram igualmente mais tarde e assim o julgaram tambem, e conseguiu-se afinal que aquellas tabuas de rigido e magnifico carvalho deixassem de ser utilizadas pelos operarios nas obras do Paço e que fôsse colocadas ao longo das paredes de um dos corredores de S. Vicente, para melhor serem observadas.

Mais recentemente foi então que outro distinto artista pintor e professor da Academia sr. Luciano Freire, que já se distinguira brillantemente n'alguns restauros de velhas e excellentes pinturas, se encarregasse, gratuitamente, do tratamento d'aquelles sumidos e antiquissimos quadros do patriarchado; para o mesmo fim tambem um benemerito amator de arte o sr. Visconde dos Olivas e de Penha Longa, garantiu o pagamento das necessarias despesas materiaes do restauro, ainda além d'estes, um terceiro, o erudito critico de arte sr. dr. José de Figueirêdo entregou se á investigação documental d'aquellas pinturas primitivas, que desde principio pode attribuir ao quatrocentista Nuno Gonçalves, do estudo d'esse pintor, comprovando proficentemente o seu logar de destaque na pintura primitiva portugueza; produzindo por ultimo uma recente monographia intitulada «O Pintor Nuno Gonçalves,» adornada de primorosas photogravuras, reprodução de conjunctos e de fragmentos dos paineis, antes e depois de beneficiados, trabalho de larga erudição histórica e de opiniões bem deduzidas, tendo um aspecto gráfico em nada inferior aos similares no estrangeiro.

Contada assim a traços largos a fórma como se conseguiu salvar de eterno olvido, documentos de arte tão importantes para a sua historia em Portugal e mesmo para a historia geral da Arte e como poderam ser apresentados ante o publico, que se tem estasiado por tão subidos primôres; dirêmos ainda algumas palavras ácerca d'estes magnificos paineis quatrocentistas, produzidos proximo a 1460, encarando-os sob diversos aspectos do seu enorme valor, quer sejam como quadros históricos, quer como valiosissimo documento indumentário, quer como valor intrinseco de magistral pintura da sua época, ou ainda como valioso subsidio para a historia dos primitivos, denominação dada aos mais antigos pintores a partir dos fins da Edade Média.

Seis são os retábulos da *série de S. Vicente*, como os denominou o illustre critico de arte sr. Joaquim de Vasconcellos, que constituem como dissimos o assumpto da *Adoração de S. Vicente*, santo que se vê repetido duas vezes nos dois paineis mais largos.

Esses seis paineis são denominados respectiva-

mente, os maiores, *Painel do Infante e Painel do Arcebispo* e os menores ou mais estreitos, *Painel dos Cavalleiros, Painel dos Pescadores, Painel dos Frades e Painel da Reliquia* e n'elles figuram em grandeza natural os retratos do arcebispo de Lisboa D. Affonso Nogueira e de varias dignidades ecclesiásticas da Sé n'essa época; o Infante D. Henrique, este absolutamente autenticado, o rei D. Affonso V, a rainha D. Isabel, o principe D. João, que depois foi o grande rei D. João II, a duqueza de Coimbra, viuva do bom e infortunado regente D. Pedro, e ainda talvez o chronista Azurara, o conde de Barcellos e duque de Bragança entre outros fidalgos e cavalleiros.

Os frades de algumas ordens religiosas agrupam-se separadamente n'um painel, assim como n'outro figuram os pescadores de Lagos, envoltos na rede de pesca, vendo-se um d'elles resando de bruços, n'um escoreço de difficil realisação, difficuldade grande para a época e que patenteia a maestria do pintor.

No painel da reliquia do santo, que um personagem ajoelhado vestido de vermelho, apresenta sob um panno de sêda verde, assiste tambem um judeu! então aliás ainda estimados na côrte portuguesa, o qual sustenta um livro aberto e que é reconhecivel pela estrella de seis pontas bordada no fato, como era uso medieval; ainda mais atraz vê-se um pobre campones de pelle tostada, abordado ao seu cajado, tendo por detraz um caixão que deveria conter as reliquias de S. Vicente; varios homens do povo, os «homens do Infante», como aventa o sr. dr. Figueirêdo, de typo bem caracteristicamente nacional, como ainda hoje se encontram nas provincias do reino e nos Açores, agrupam-se ao fundo do *Painel do Infante*, estando talvez entre elles, pela semelhança que mostram entre si, os dois pintores irmãos Nuno e João Gonçalves.

Escusado é fazer ressaltar o valor histórico documental de figurarem em retratos, os altos personagens da casa real de Aviz, justamente os que tanto brilho e gloria deram a Portugal, salientando-o na Historia com as descobertas maritimas de sua iniciativa, elevando-o da modesta obscuridade de um pequeno reino da peninsula hispanica, á culminancia que teve entre as nações europeias desde a Renascença, pelo gloriôso papel de descobridor de uma grande parte da Terra.

Todos os personagens vestem, como é logico, os trajos e armas da época, copiados pelo artista com extremada minucia do natural, tendo óptimo desenho, claro escuro e opulento colorido; sendo dos de maior interesse, como mais ricos de fórma e de côr, os dos principes e cavalleiros, com o seu trajar á moda franceza de Borgonha, e os do clero, tornando-se de todo o ponto notavel, como um *tour-de-force* de pintura, as dalmáticas que revestem as duas figuras de S. Vicente, imitando velludo carmezim bordadas largamente a ouro, tendo as pregas do panneamento admiravelmente realizadas, com todo o effeito de luz e de sombra; de equal modo as armaduras, espadas e lanças são copiadas realisticamente, o que dá aos soberbos paineis de Nuno Gonçalves, um alto valor indumentário, para o estudo do trajar portuguez d'aquella época, principios da segunda metade do seculo xv.

São maravilha de perfeição e até de técnica, que parece de arte mais recente, os variados e naturalissimos rôstos de muitos dos personagens deixando transparecer nas phisionomias, cheias de religiosidade, a enternecida veneração pelo seu santo predilecto, sendo em geral modelados com grande estudo, especializando-se o retrato do rei, uma gentil e nobre figura, de perfil, o do Infante, com um aspecto menos duro, que o que se conhece da illuminura da chónica de Azurara, e ainda os populares e os frades realizados com extraordinaria verdade.

N'estes paineis nota-se tambem além de estilismo nos cabêllos, a perspectiva, na época mal conhecida ainda e alguma das figuras principalmente a da rainha e os cavalleiros do *Painel do Arcebispo* tem uma rigidez de attitudes, e de mãos, que lembram illuminuras em ponto grande, como se fôsse ampliações de pinturas de antigos livros góticos, defeitos estes que não fazem senão integrar as pinturas de Nuno Gonçalves na sua evolução histórica; em contrario notam-se outras figuras, como no *Painel dos Cavalleiros*, que parecem mais modernas e como pintadas por algum dos mestres da segunda Renascença.

Em conjuncto são pelo visto estes paineis, valiosos modelos para estudo, quer de desenho, quer de opulento e harmonioso colorido, que deslumbra, pelo vigor e contraste das tintas, que parecem terem sido agora acabados de pintar,

apesar dos quasi cinco séculos que já contam, particularidade esta que ostentam egualmente os quadros dos grandes mestres primitivos da escola flamenga.

Cabe aqui contar, além de outras particularidades do surpreendente restauro, uma observação que fizemos durante aquella exposição, o de cuidarem numerosos visitantes, que o tratamento dos paineis feito pelo sr. Freire, fôra até ao ponto de *avivar* o colorido dos retábulos; tão fresco e brilhante elle é; quando afinal o que o benemerito artista se limitou a fazer, com uma paciencia de beneditino e um extraordinario cuidado e carinho empregados durante seis mezes, foi fazer desaparecer com reagentes as camadas de mãos vernizes e de tintas, que desastrosos restauradores lhe apozeram em varias épocas, até que a pintura de Nuno Gonçalves foi posta a descoberto em todo o seu vigor e bellêza, mercê, diga-se, da extraordinaria rigidez como procelana, que os séculos deram ás tintas primitivas e da excellent qualidade e bom estado da madeira de carvalho, que fôrmas os maravilhosos paineis, verdadeiras reliquias de arte.

Observarêmos ainda que em varios pequenos pontos a tinta cahiu, deixando a descoberto a madeira, com a curiosidade de não terem os quadros qualquer preparo de cré e colla e terem sido previamente antes da pintura, desenhados a traços de penna, o que o sr. Freire n'um ponto do *Painel dos Frades*, deixou á vista para estudo do processo, restaurando todas as demais faltas e pintando-as, propositadamente, com aproximação do tom local, para se conhecer onde existiam as falhas, o que só muito de perto se consegue verificar.

Egualmente no *Painel dos Pescadores*, deixou este artista uma pequena tira da negra *patine*, que obscurecia totalmente os quadros, como as photographias tiradas antes do tratamento demonstram.

Resta ainda rapidamente salientar o valôr, que para a história da arte portugueza apresentam as admiráveis pinturas de Nuno Gonçalves, que tem o condão de virem terminar de vez, com a sédica questão da proveniencia da maioria dos quadros góticos existentes em Portugal.

Durante annos gastou-se muita tinta... de escrever, a questionar se essas pinturas, pela analogia de colorido e delicadeza de toque, seriam flamengas, dada as relações do reino com a Flandres e a estada aqui do famôso João Van Eyck no reinado de D. João I, e outros artistas d'aquella nacionalidade, ou se seriam antes de artistas portuguezes, aliás seguidôres de Van Eyck, e sua escola, dado o typo phisionómico portuguez bem caracterizado, que se observa na quasi totalidade dos rôstos das figuras dos nossos quadros góticos.

A documentação moderna, depois dos estudos do professor dr. Aragão, afirmou de vez, a existencia do quincentista Vasco Fernandes, o famoso Grão Vasco, author dos admiráveis quadros da Sé de Vizeu, entre os quaes o famigerado *S. Pedro*, mas não havia até agora intermediário authenticado, que estabelecesse a evolução entre a pintura gótica archaica portugueza e o apogeu que ella teve no reinado de D. Manuel I e de que o cônego Estevão Gonçalves Netto e o Grão Vasco fôrmas os artistas mais culminantes.

Deante porém dos paineis de Nuno Gonçalves um dos quaes, o do Infante, está assignado com um monograma *G V* conjugados, pintado na bota do rei, e dados os esclarecimentos históricos que o sr. dr. Figueirêdo conseguiu encontrar, toda a duvida que ainda poderia haver da existencia de uma adeantada escola de pintura portugueza de primitivos, a partir do começo do seculo xv e mesmo talvez dos fins do seculo xiv, como as pinturas que existiram nas capelas dos tumulos da Batalha comprovam, de todo desaparece; é ella então já de tal modo adeantada, que apesar de quasi meio século anterior ás pinturas da época manuelina, manifesta-se, n'este caso dos paineis de Nuno Gonçalves, tão perfeita, que em pontos ultrapassa os primôres de Vasco Fernandes, embora n'outros o archaismo gótico ainda se manifeste, como referimos, o que não faz senão confirmar a natural evolução.

Quando os quadros de Nuno Gonçalves, mercê da magnifica monographia do sr. dr. Figueirêdo, fôrem conhecidos nos centros de arte do estrangeiro, decerto causarão surpresa e mais um capitulo se terá de inscrever na historia da arte, o da inclusão da arte primitiva portugueza, com caracter proprio, embora não isenta de influencias externas da arte flamenga e até florentina dos *giottistas*, pois sabe-se como comprova o sr. dr. Figueirêdo, que um, o pintor Antonio Florentim, esteve tambem em Portugal a convite do rei

D. João I, e do qual a critica julga tambem reconhecer influencia na obra prima de Nuno Gonçalves.

Estas influencias extranhas, reconhecidas n'este e n'outros quadros da arte portugueza, a critica de arte aponta-as sempre em todos os tempos nas bellas artes dos mais diversos povos e assim, como a sciencia demonstra, que a natureza não faz saltos, dando-se sempre natural evolução, a arte, um elevado producto da mentalidade humana, tambem não aparece expontaneamente n'um determinado povo, sem terem havido algumas influencias extranhas, que a ajudem a desenvolver-se.

Em artigo de maior desenvolvimento poderiamos citar muitos d'esses factos, começando logo por lembrar a influencia que a arte egypcia e assyriaca, tiveram nos primórdios da arte grega, depois tornada a mais sublime de todos os tempos: identicamente a decadencia da arte clássica em Byzancio, foi modificada pela influencia que lhe imprimiu a arte oriental persa.

No caso restrito dos paineis de Nuno Gonçalves, vê-se que o grande talento do pintor sobreleva a essas influencias notadas, pela fórma soberba como soube caracterisar as suas figuras, produzindo uma serie de variadas mascaras, que não só deveriam ser muito semelhantes aos personagens retratados, tal é o caracter que lhe imprimiu o artista, mas n'ellas, especialmente nos marítimos e populares, transparece a psychologia da gente portugueza, que desde os desaparecidos lusitânos se tem distinguindo pela indole a um tempo enérgica e sentimental.

Esta superior qualidade de retratista psychólogo, manifesta tel-a possuido Nuno Gonçalves, observando-se nos paineis como elle soube, n'aquella distancada época, traduzir pela pintura as personalidades de diversa ordem social, que figuram nos paineis e que constituem a série sáca e histórica da *Adoração de S. Vicente*.

Provam tambem ainda estes famosos paineis, como os portuguezes da seculo xv, em vez da rudeza e negação artistica, que varios authores apregoavam ter existido, tinham ao contrário n'essa antiga época, bastante gosto artistico, não inferior ao de outros povos de adeantada civilização, o que aliás os tumulos de Alcobaca e o Mosteiro da Batalha se vão encarregando de confirmar atravez do tempo e agora se comprova brillantemente tambem, que em pintura, como Nuno Gonçalves a executava, não era menos adiantada essa bella arte n'aquelle reinado de D. Affonso V, rei que além de cavalleiro *Africano*, era um delicado esthéta, como a encomenda dos paineis simbólicos da *Adoração de S. Vicente*, feita ao mais reputado pintor da sua córte, plenamente confirma.

Resta-nos agora desejar que regressando aquellos valiosissimos quadros primitivos ao paço de S. Vicente de Fóra, alli sejam cuidadosamente estimados, como lhes é devido, após tanto desastre e abandono, dispondo os em sala especial, com outras bellas obras de arte existentes tambem no patriarchado, como nos consta se projecta, constituindo-se assim mais um pequeno, mas notavel museu artistico, que em determinados dias podesse ser visitado por todos os que se interessam pelas superiores manifestação da Arte Christã.

RIBEIRO CHRISTINO.



## A casa submarina

POR

Max Pemberton

(Continuado do n.º 1135)

Porque, se Czerny era um doido, segundo sempre julguei, e havia morto um criado em frente d'esta mulher tão bóa, tão simples, e tão formosa, o que não faria elle se nos apanhasse?

A nós, que bastaria uma palavra para o fazer enfurecer e destruir todo aquelle thesouro, embora estivesse escondido no coração das rochas.

E para ali estava eu, sentado a vinte passos do seu quarto onde elle dormia descançadamente.

Ruth tinha a sua mão na minha.

Que esperanza poderiamos ter?

Não seria de estranhar que mentalmente fizéssemos esta pergunta, e ao mesmo tempo, respondéssemos que não havia nenhuma.

A propria ilha, com todos os seus somnos de morte, era preferivel á embuscada em que tinhamos cahido.

— Miss Ruth — disse, depois de accordar dos meus sonhos — mal pensava eu, quando a vi entrar na grande cathedral de Nice ha pouco mais de um anno, que aquelle dia de alegria e de esplendor, terminaria tão mal! E' uma das alternativas d'este mundo, nem mais nem menos. Edmundo Czerny não está no seu perfeito juizo, é o que é. Algum dia virá em que o tenha de apagar da sua memoria como uma coisa passada e esquecida do livro da sua vida. Creio que elle a amava quando estava em Nice. E sendo assim, pode recobrar o juizo e voltar ao que era, dando-lhe então plena liberdade. Deve ser homem rico, bastante rico até, este Edmundo Czerny. Mas só Deus sabe como chegou a descer tanto, a ponto de se tornar um assassino e cometer tantos crimes como comette.

— Rebaixou-se até esse ponto, porque o oiro chama oiro. — volveu Ruth — Sim, é bastante rico, mais do que pensa, capitão, e apesar d'isso tem-se querido apoderar da minha fortuna. Ha perto de um mez, obrigou-me a assignar uma escriptura que punha nas suas mãos todos os meus bens. Já não lhe sirvo de nada, Jasper, absolutamente de nada. Deixou aqui a unica pessoa minha parenta que tinha mais perto. Quando voltar a Inglaterra, dir-lhe-hão que já não existo, e será verdade, Jasper, sim, será verdade...

Devia ser bem profundo o abatimento em que estava ao pronunciar estas palavras, e eu senti uma tristeza enorme ao ouvil-as. Pretender consolal-a, na situação em que me encontrava, teria sido o mesmo, que um homem prestes a afogar-se, estendesse a mão para salvar outro.

No dia seguinte, talvez o meu corpo andasse aos baldões das ondas, que ou via bramir de encontro aos rijos crystaes das clara-boias, e depois... Que seria de Ruth?

Tinha já a resposta nos labios, quando do lado do mar se sentiu um tiro de peça, e Miss Ruth, dando um salto, se poz de pé, ao mesmo tempo ouviu-se a sineta de alarme tocando a rebate e todos os habitantes da casa

se pozeram em movimento, percebendo-se perfeitamente os homens correndo pelas galerias.

Empallidecemos então ao ouvir todo aquelle movimento, pois era notorio que algum barco tinha batido nos rochedos, e os sicarios de Czerny andavam na sua faina de bandidos.

(Continúa).

RICARDO DE SOUZA.



## Empresa Nacional de Navegação

### O novo vapor «Lisboa»

A Empresa Nacional de Navegação, que tão bons serviços está prestando ao commercio das nossas colonias, continúa no seu louvavel empenho de melhorar e desenvolver esses serviços, aumentando a sua já importante esquadra com

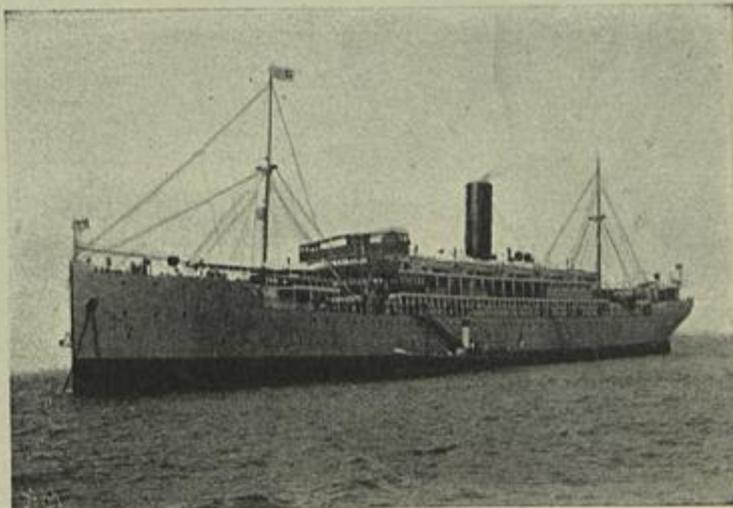
novos vapores, novos em tudo pela sua grandesa e innovações mais recentes da construção naval, cujos progressos quasi atingem o maravilhoso.

Assim é o novo vapor *Lisboa* que mandou construir em Inglaterra e que se póde considerar hoje o primeiro navio da marinha mercante portugueza, o qual entrou no Tejo em 20 de junho findo e já seguiu viagem para a Africa Oriental, no dia 1 deste mez, carreira a que é destinado.

Pouco antes da sua partida para a Africa, foi o vapor *Lisboa* visitado no dia 23 de junho pelo srs. ministros do reino, das obras publicas e da marinha, que percorreram todas as dependencias do navio, que acharam magnificas, não poupando elogios á patriótica empresa que se esforça em dotar a marinha mercante da nossa praça com vapores em competencia com os melhores trasatlanticos estrangeiros que fazem as carreiras da America, e onde os passageiros muitas vezes se esquecerão de que atravessam os grandes mares, taes são as comodidades que estes navios oferecem.

A imprensa foi tambem convidada a visitar o *Lisboa*, assim como outros convidados e todos foram unanimes em tecer os maiores elogios ao novo vapor, que não só apresenta as maiores comodidades aos passageiros pelas magnificas instalações de que dispõe, mas as garantias de uma boa construção naval, resistente aos mares, tendo sido dito a bordo por gente da companhia, que, apesar de terem tido grande mai na viagem de Inglaterra para Lisboa, o navio não dava o mais pequeno balanço.

Superior aos vapores *Portugal* e *Africa*, da mesma empresa, o *Lisboa*, mede 145 metros de comprimento por 18 de bôca e de pontal. Desloca 7:500 toneladas, com duas potentes maquinas da força de 7:300 cavalos, tendo dado nas experiencias o andamento de 16 1/2 milhas. Tem 12 embarcações a bordo, sendo 10 salva-vidas para 600 pessoas. Para os serviços de carga e descarga possui 4 guindastes hydraulicos, o que é novidade, e 9 a vapor. Ha a bordo rede telefonica e 3 telegrafos marítimos. Tem 40 camarotes de 1.ª classe que comportam 108 passageiros; 16 de 2.ª para 70 passageiros; 18 de 3.ª que acomodam 151 passageiros. Na coberta ha beliches para 200 colonos. Duas magnificas salas de jantar da 1.ª e 2.ª classes, sala de reunião, de fumo e de café. Todas estas instalações são comodas, de bello



O NOVO VAPOR «LISBOA»

aspecto, muito claras, para o que concorre o serem envernizadas a branco, de irrepreensivel asseio e iluminadas a luz eléctrica, como todo o navio, por 710 lampadas de força de 16 a 30 vélas.

A ventilação interior é feita por 10 ventoinhas eléctricas, possuindo 3 dinamos. Tem 2 maquinas frigorificas.

Para o caso de enfermidades suspeitas a bordo, tem quatro hospitaes ou enfermarias convenientemente isoladas das mais dependencias de passageiros. E' dotado com uma grande rouparia, muito especialmente para serviço de passageiros, e abundantes serviços de louça, de vidros e de *eletro-plat*, para mesa.

Além das cosinhas de 1.ª e 2.ª classes, tem outra a vapor onde se póde preparar uma refeição para mil pessoas em duas horas e meia.

O custo deste novo vapor foi de aproximadamente oitocentos contos.

Um tão bello navio na nossa marinha mercante é caso para dar parabens á Empresa Nacional de Navegação e ao commercio portuguez.

## Concurso de corridas de motocicletes e automoveis em rampa

Sob a presidencia de Sua Alteza o Principe D. Affonso, realisou-se, no domingo 10 do corrente, o concurso de corridas de motocicletes e automoveis, em rampa, promovido pela Sociedade Promotora de Educaçao Fisica, como parte das diversões do *mez desportivo*, e sob a direçao do Real Automovel Club de Portugal.

O local escolhido para as corridas é um dos mais altos de Lisboa, o Monte da Cruz das Oliveiras, donde se disfruta um dos mais soberbos panoramas da cidade e do Tejo até fóra da barra, e isto sob o ceu de um dia esplendido, só por só constituia a mais agradável diversão, a que concorreu numerosa assistencia.

As corridas, num percurso de 1:500 metros, fizeram-se de cima da Ponte Nova (rua da Fabrica da Polvora) ao Moinho da Cascalheira.

Inscritos des ciclistas, srs. Carlos Gonçalves Junior, Mario de Oliveira Beirão, Henrique Chaves, Armando Figueiredo, A. Mota Veiga, Frederico Tarquino, Guilherme Prazeres, A. Adriano Aires, Mario Beirão e José Maximo Correia; vinte e um automoveis de diversos autores, pilotados pelos srs. Henrique Chaves, José Aguiar, Carlos Maia, visconde de Pernes, Joaquim Belo de Almeida, Louis Laurencel, João B. Dotti Junior, José A. Martins Junior, A. Pimenta de Aguiar, Jorge Bleck, Carlos de Almeida Araujo, A. Beauvalet, Tito de Sousa Frick, S. L. R. Hollis, Diogo Pessanha, D. João de Lencastre, Jorge Burnay e Estevam O. Fernandes.

O resultado da corrida de motocicletes foi o seguinte:

1.<sup>a</sup> categoria — 1.<sup>o</sup>, sr. Mario Beirão, F. N., 2 1/4 cav. em 2 m. e 35 s.

2.<sup>a</sup> categoria — 1.<sup>o</sup>, sr. Frederico Tarquino em

F. N. 5 cav., em 2 m. e 32 s.

3.<sup>a</sup> categoria — 1.<sup>o</sup>, sr. Maximo Correia em Peugeot 7 cav., em 6 m. e 4 s.

A corrida de automoveis deu o seguinte resultado:

1.<sup>o</sup> premio, Taça dos Sports Illustrados, sr. Estevam Fernandes, em Brasier 35 cav., em 2 m. e 2 s. 1/5.

2.<sup>o</sup>, sr. Angel Beauvalet, em Berliet 40 cav., em 2 m. e 2 s. 3/5.

3.<sup>o</sup>, sr. José de Aguiar, em Isotta-Fraschini 50/65 cav., em 2 m. e 6 s. 1/5.

4.<sup>o</sup>, sr. Estevam Fernandes, em Brasier 45 cav., em 2 m. e 18 s.

5.<sup>o</sup>, sr. Jorge Bleck em Brasier, 2 m. e 20 s.

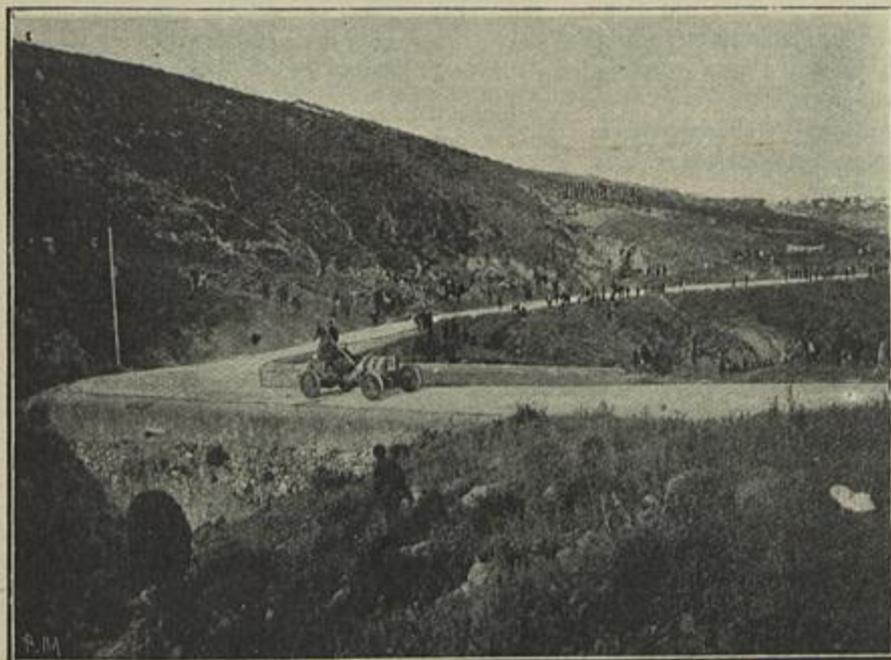
O juri compunha-se:

presidente, S. A. o Principe Real Sr. D. Affonso; commissarios, srs. marquês de Castelo Melhor e marquês do Faial; Suplentes, srs. Manuel Figueira Freire da Camara e dr. Fiipe de Vilhena.

A diversão decorreu animadissima, com certa



S. A. O PRINCIPE D. AFFONSO E MAIS MEMBROS DO JURY ASSISTINDO ÀS CORRIDAS



UM ASPÉTO DAS CORRIDAS — O AUTOMOVEL N.º 15

GUIADO PELO SR. VISCONDE DE PERNES, DANDO A VOLTA NO PONTO DIFÍCIL

## Casa de Saude Portugal e Brazil

Estrada de Bemfica (Bairro Heredia)

Recebe doentes de medicina e cirurgia que se podem tratar com **medicos de sua escolha** e fazer-se acompanhar de pessoas de familia. Secção especial de **doenças nervosas**, dirigida pelo professor EGAS MONIZ.

Teleph. 65 (BEMFICA)

O director gerente: **Dr. Gomes de Amorim**

## Atelier Photo-Chimi-Graphico

F. MARINHO & C.<sup>ª</sup>

5, Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

NUMERO TELEPHONICO, 1239

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia chromotypia, etc. Especialidade em photogravuras. — Os preços mais baratos do paiz, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

## Novidade litteraria:

### CONTOS E DIGRESSÕES

Por CAETANO ALBERTO

Um elegante volume de 224 paginas, profusamente illustrado com desenhos de Antonio Ramalho e Caetano Alberto, contendo:

**O segredo de Clotilde — Na Montanha — Devorado pelas feras — Uma visita a Castello de Vide — Historia de umas calças — Uma festa agricola em Elvas.**

Cartonagem em relevo, ouro e côres, completa novidade

Preço 500 réis

A' venda nas principaes livrarias e na EMPREZA DO OCCIDENTE

Poço Novo — LISBOA

## Capas para a encadernação dos volumes d'O OCCIDENTE

Preço da capa 800 réis, capa e encadernação 1\$200 réis



**Distrito de Moçambique — Relatorio do Governador — 1908-1909.** (Publicado em harmonia com a portaria provincial n.º 326, de 21 de maio de 1907. Lourenço Marques, Imprensa Nacional 1910. Este relatorio elaborado pelo governador interino sr. major Annibal Machado, ocupa cerca de 80 paginas, illustradas com gravuras de vistas da provincia, tipos e postos militares de Jagaia e da Mochelia. Nelle apresenta o distinto official um estudo muito consciencioso do estado bastante percario da provincia, com respeito ás suas culturas e postos militares que, por sua situação e relações com os indigenas, pouco tem aproveitado para uma occupação real e de resultados positivos.

No mesmo relatorio propõe o sr. Annibal Machado ao governo geral da provincia, as medidas que entende serem uteis para melhorar o estado da mesma provincia, resultantes não só do estudo que fez durante a viagem em que a percorreu, mas tambem pelos muitos conhecimentos praticos adquiridos na sua longa estada no paiz africano, onde tem passado os melhores annos da sua vida. Parece-nos que este trabalho do sr. Machado, deverá ser apreciado e utilizado pelos poderes competentes, tanto mais que no mesmo relatorio se diz ser importante a verba que se dispende com os postos militares sem resultado compensador.