

SERÕES

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

VOLUME III

LISBOA

ADMINISTRAÇÃO E OFFICINAS — CALÇADA DO CABRA, 7

1903

INDICE

DOS

ARTIGOS E GRAVURAS CONTIDAS NO VOLUME III

N O ESTIO. — Quadro de Leader.....	2
O MEZ DAS EIRAS. — COM 6 ILLUSTRACOES.....	3 a 10
<i>Flores e Fructos.</i> — Quadro de P. P. Rubens.....	2
<i>Na campina.</i> — Quadro de Lerolle.....	5
<i>Uma eira.</i>	6
<i>A caminho da eira.</i>	7
<i>Médas. Arredores d'Evora.</i>	8
O INTERIOR DA TERRA. — COM 6 ILLUSTRACOES.....	11 a 16
<i>Constituição da terra.</i>	11
<i>Curso das ondas ou vibrações sísmicas.</i>	12
<i>Sismogramma d'um tremor de terra.</i>	13
<i>Sismogramma d'um tremor de terra no Mexico.</i>	13
<i>Sismogramma mostrando os precursores e os eccos do tremor de terra.</i>	15
<i>Sismogramma mostrando a continuação das vibrações da fig. anterior.</i>	15
S CAPHANDROS. — POR SOUSA VITERBO.....	16 a 17
A RCHITECTURA DA RENASCENÇA EM PORTUGAL. — POR ALBRECHET HAUPT. — COM 79 ILLUSTRACOES.....	18 a 30 — 81 a 94 — 145 a 161 — 211 a 224 — 271 a 282 — 357 a..
<i>Batalha</i> — Claustro real e capelle do Poço.....	366
<i>Capiteis mouriscos.</i>	18
<i>Janella do paço de Cintra.</i>	22
<i>Janella no convento de Christo em Thomar.</i>	23
<i>D'um templo indio para comparar com a Torre de Belem.</i>	24
<i>Guarita da Torre em Belem.</i>	26
<i>D'um templo indio para comparar com trabalhos na Batalha.</i>	27
<i>Ombreira de portal em Santarem.</i>	28
<i>Do pateo do collegio de S. Gregorio, Valladolid.</i>	81
<i>Pateo do palacio ducal em Guadalajara.</i>	82
<i>Janella em Salamanca.</i>	83

<i>Da Casa de campo a Sempre Noiva, perto de Evora.</i>	85
<i>Egreja da Universidade de Coimbra.</i>	86
<i>Porta do convento de Christo, Thomar.</i>	86
<i>Janellas de uma casa de habitação, na Batalha.</i>	87
<i>A entrada das capellas imperfeitas, na Batalha.</i>	88
<i>Portal de uma casa particular de Coimbra.</i>	89
<i>Casa de campo, a Sempre Noiva, perto de Evora.</i>	90
<i>Alpendre de uma casa em Evora.</i>	91
<i>Janella de uma casa em Ayamonte.</i>	92
<i>Claustro de Santa Cruz, em Toledo.</i>	93
<i>Palacio do coude de S. Vicente, em Lisboa.</i>	94
<i>Azulejos da Sé Velha de Coimbra.</i>	146
<i>Azulejos do Alcaçar de Sevilha.</i>	147
<i>Azulejos mouriscos no Alcaçar de Sevilha.</i>	148
<i>Azulejos mouriscos.</i>	149
<i>Azulejos mouriscos.</i>	150
<i>Azulejos na ermida de Santo Amaro em Alcantara.</i>	151
<i>Tecto de madeira de uma igreja em Sevilha.</i>	152
<i>Capella em talha na Sé do Porto — Seculo xvii.</i>	153
<i>Capella em talha na igreja de Colares.</i>	154
<i>Grade de capella na Sé Nova em Coimbra.</i>	155
<i>Cofre de prata do Mosteiro de Belem (trabalho hespanho?).</i>	156
<i>Cruz de filigrana de prata do Mosteiro de Belem.</i>	157
<i>Baculo em prata dourada pertencente a Sé d'Evora.</i>	158
<i>Caes de chaminé, palacio real de Cintra.</i>	159
<i>Lisboa antes do terremoto de 1755 — (Terreiro do Paço).</i>	212
<i>Paço da Ribeira — (Lisboa).</i>	213
<i>Torreão de Filippe II sobre o Tejo — (Lisboa).</i>	214
<i>Portal da igreja da Conceição Velha — (Lisboa).</i>	215
<i>A Casa dos Bicos — (Lisboa).</i>	216
<i>Convento da Esperança — (Lisboa).</i>	217
<i>Portal d'uma velha casa de Lisboa.</i>	217
<i>Coroamento do portal d'uma capella da antiga Lisboa.</i>	218
<i>Pateo do palacio do conde de S. Vicente — (Lisboa).</i>	218
<i>Pateo do palacio do conde de S. Vicente — (Lisboa).</i>	219
<i>Capitel de pilastra em S. Vicente de Fora — (Lisboa).</i>	219

<i>Claustro da Penha Longa — (Cintra).</i>	220
<i>Fachada da igreja de Santo Antão no hospital de S. José — (Lisboa).</i>	221
<i>Portal de Santo Antão — (Lisboa).</i>	222
<i>Fachada de Santa Maria do Desterro — (Lisboa).</i>	223
<i>Santa Maria do Desterro.</i>	224
<i>Abobada de uma capella de S. Roque.</i>	271
<i>Planta de S. Vicente de Fora, em Lisboa.</i>	272
<i>Interior da igreja de S. Vicente de Fora, em Lisboa.</i>	273
<i>Fachada da igreja de S. Vicente de Fora, em Lisboa.</i>	274
<i>Fachada da igreja de S. Roque, em Lisboa.</i>	275
<i>Trecho de Mosteiro da igreja de S. Roque.</i>	276
<i>Desenho ornamental dos azulejos da capella de S. Roque.</i>	277
<i>Egreja de Santa Engracia.</i>	278
<i>Capella de Santo Amaro, em Alcantara.</i>	279
<i>Azulejos no adro de Santo Amaro.</i>	280
<i>Capella de Santo Amaro.</i>	281
<i>Planta da capella de Santo Amaro.</i>	282
<i>Interior da Igreja de Santa Maria de Belem.</i>	358
<i>Pulpito em Santa Maria de Belem.</i>	359
<i>Cadeiras do côro.</i>	360
<i>Lambis da bancada do côro.</i>	361
<i>Detalhe de escultura em madeira.</i>	362
<i>Detalhe de escultura em madeira.</i>	362
<i>Portal do lado sul da Igreja de Santa Maria.</i>	363
<i>Detalhe do portal.</i>	364
<i>Portal da fachada oeste da Igreja de Santa Maria.</i>	365
<i>Detalhe do portal.</i>	366
U M DOMINGO NO CAMPO. — COM 2 ILLUSTRACOES (CONTO). . .	31 a 40
D E LISBOA A MOÇAMBIQUE. — POR ANTONIO ENNES. — SEGUNDA PARTE. — CAPITULO III. QUELIMANE — A CIDADE — OS RIOS — O CHINDE. — COM 4 ILLUSTRACOES . . .	41 a 44
<i>Quelimane—Residencia do Governador (contigua á secretaria).</i>	41

<i>Quelimane — Vista da alfandega</i>	42
<i>Quelimane — Cemiterio</i>	43
<i>Quelimane — Casa do sr. Romão de Jesus Maria (Praso Marral)</i>	44
CAPITULO IV — QUELIMANE	
— O CHINDE — O ZAMBEZE	
— AS CANHONEIRAS. — COM 2 ILLUSTRACÕES.....	77 a 80
<i>Quelimane — Secretaria do governo, Thesouraria de Fazenda e Recebedoria do Concelho</i>	77
<i>Indigena de Quelimane</i>	79
A ZAMBEZIA — OS PRAZOS DA COROA — COM 4 ILLUSTRACÕES.....	130 a 140
<i>Zambezia — Villa de Sena</i>	130
<i>Quelimane — Feitoria franceza. No prazo Luabo — Sombo</i>	133
<i>Quelimane — Casa de Balthazar Farinha</i>	137
UMA VISITA Á BEIRA. — POR ANTONIO ENNES. — COM 8 ILLUSTRACÕES, 203 a 210—258 a 270—321 a.....	
<i>Casa do Governador da Companhia de Moçambique em 1891</i>	203
<i>Casa do Commando Militar na Beira</i>	207
<i>Casa do autor na Beira (1891). Beira — Intendencia do governo</i>	210
<i>Beira — Casa da Alfandega</i>	258
<i>Chiloane — Residencia de Chingune</i>	261
<i>Beira — Rua Conselheiro Ennes Govuro — Residencia de Bartholomeu Dias</i>	263
	265
	267
TELOPHOTOGRAPHIA. — COM 5 ILLUSTRACÕES.....	
<i>A abbadia de S. Albano</i>	45 a 48
<i>Vista de uma capella</i>	46
<i>A abbadia de S. Albano</i>	46
<i>Vista da mesma capella</i>	47
<i>Uma cegonha em Sevilha</i>	47
	48
AKERMESSE. — QUADRO DE TENIERS.....	
	49
LE BALLET DU ROI — GAVOTA DE LULLY. 50 e 51	
O TESTAMENTO DE PEDRO BRAZ — (ROMANCE) — CAPITULO I. — COM 2 ILLUSTRACÕES. 52 a 60	
CAPITULO II. — COM 2 ILLUSTRACÕES.....	117 a 124
CAPITULO III E IV. — COM 3 ILLUSTRACÕES.....	162 a 172
CAPITULOS V E VI. — COM 2 ILLUSTRACÕES.....	245 a 253
CAPITULO VII. — COM 1 ILLUSTRACÃO.....	309 a 312
CAPITULO VIII. — COM 1 ILLUSTRACÃO.....	350 a 356
MODAS — COM 23 ILLUSTRACÕES 61 a 64 — 125 a 128 — 190 a 192 — 254 e 255 — 375 e.....	
	376

AMAVEL VISITA — QUADRO DE GEORGES CAIN.....	64
AHORA DO JANTAR — QUADRO DE J. A. BRETON.....	66
BATALHA DA VIDA. — POR BENTO MORENO. — COM 4 ILLUSTRACÕES.....	67 a 76
TROVOADAS DE ESTIO. — COM 4 ILLUSTRACÕES.....	95 a 100
SCENA CAMPEZINA. — AS LAVANDEIRAS.....	100
OSERRALHEIRO DO REI — COM 6 ILLUSTRACÕES.....	101 a 109
OSOLAR DE HATFIELD. — COM 4 ILLUSTRACÕES.....	110 a 112
<i>Aspecto geral do palacio</i>	110
<i>O Marquez de Salisbury</i>	111
<i>Sala de recepção — Sala de jantar</i>	112
GIPSY. — VALSA PARA PIANO. — POR C. L. 113 a 116	
SCENA DE SALÃO. — APRESENTAÇÃO DO NOVO VIZINHO. — QUADRO DE J. WEISS.....	128
OMILAGRE DE SANTA COMBA. — POR RAUL BRANDÃO. — COM 4 ILLUSTRACÕES.....	141 a 144
<i>Coimbra — Capella de Santa Comba</i>	141
<i>Martyrio de Santa Comba</i>	142
<i>Reliquia de Santa Comba</i>	143
<i>Urna contendo os restos de Santa Comba</i>	144
TUNÃO SABES FALAR?... — QUADRO DE G. A. HOLMES.....	172
MARIA DA GLORIA. — VALSA POR CARLOS PINTO COELHO.....	173 a 176
COMO E' ADMINISTRADA A DIVIDA PUBLICA. — COM 12 ILLUSTRACÕES.....	177 a 189
SCENA BURGUEZA. — RETIRADOS DOS NEGOCIOS. — QUADRO DE COEYLUS.....	189
SANTA FAMILIA. — QUADRO DE B. E. MU-	

RILLO. — MUSEU DO LOUVRE.....	191
AS ESTRADAS DO MUNDO. — POR SILVA TELLES. — COM 4 ILLUSTRACÕES 195 a 202 — 283 a 292	
<i>Mappa do Mediterraneo</i>	195
<i>Gibraltar e o seu porto</i>	197
<i>Malta — O grande porto</i>	199
<i>Napoles e o seu porto</i>	201
ONIL. — POR SOUSA VITERBO.....	225 a 227
AMOCIDADE DE JERUSALÉM. — QUADRO DE HERBERT.....	227
ADORAÇÃO DOS PASTORES. QUADRO DE RIBERA. — MUSEU DO LOUVRE.....	228
VISÕES D'UM CRENTE. — POR AFFONSO VARGAS.....	229 a 232
A FOME EM CABO VERDE. — POR RUY DINIZ. — COM 1 ILLUSTRACÃO.....	233 a 235
MINUETE. — POR J. P. RAMEAU.....	236 e 237
NO JARDIM DE EPICURO.....	238
UM ESCANDALO PARLAMENTAR. — POR BARBOSA COLEN. 239 a 244	
JOLI COEUR. — QUADRO DE DANTE GABRIEL ROSSETTI.....	256
SONETO. — POR EUGENIO DE CASTRO.....	292
OMUSEU MUNICIPAL DA FIGUEIRA DA FOZ. — POR P. BELCHIOR DA CRUZ. — COM 9 ILLUSTRACÕES.....	293 a 297
LOUISETTE. — VALSA POR G. F. DE BORJA ARAUJO.....	298 a 301
OTACITURNO. — QUADRO DO MUSEU DO LOUVRE.....	302
AVIDA EM LISBOA. — COM 12 ILLUSTRACÕES.....	303 a 308
<i>A lagôa do Campo</i>	303
<i>Vinhã chegando carrua-gens</i>	303

Passam amazonas..... 304
Na grande alameda..... 304
Trecho do campo..... 305
Subindo a Avenida..... 305
O guarda-sol das bicycletas... 306
Chegavam bicycletas..... 506
Fazendo a Avenida..... 307
A hora da musica..... 307
A vér as carruagens..... 308

NOITE DE CARNA-
VAL — QUADRO.... 312

GOOD BYE, SWEET-
HEART! — QUADRO
 DE MARCUS STONE. . . . 317

PIAS BAPTISMAES
PORTUGUEZAS. —
 POR SOUSA VITERBO. —
 COM 4 ILLUSTRACÖES. 315 a 320
Sé de Braga..... 316
Sé Noya de Coimbra..... 217
S João d'Almedina..... 318
Caldas da Rainha..... 319

UMA ANTIGA DEVO-
ÇÃO. — EPISODIO DE
 VIAGEM. — COM 4 ILLU-
 STRACÖES. 327 a 331

A TAÇA. — (SÖNETO) —
 POR AFFONSO GAYO. 331

MINUETE. — (MUSICA).
 — POR J. B. LULLY 332 e 333

MINUETE. — QUADRO
 DE SCHMUTZLER..... 334

ANTHROPOMETRIA
CRIMINAL. — POR
 ANTONIO JULIO DO VALLE
 E SOUSA. — COM 19 ILLUS-
 TRACÖES 335 a 349
Cadeia da Relação do Porto.. 235
Cons.º Campos Henriques (re-
 trato) 336
*D. Francisco d'Almada e Men-
 donça* (retrato)..... 336
Dr. Fêrreira Augusto (retrato).
Alphonse Bertillon (retrato) ... 337

ALLIANÇA INGLEZA
 — POR AUGUSTO RI-
 BEIRO — COM 1 RETRATO E
 1 ILLUSTRACÖE 371 e 372

MOTES PROPHETI-
COS. — (COM 5 RE-
 TRATOS)..... 3 7 a 370

VARIEDADES. — ME-
 MENTO ENCYCLOPEDI-
 CO. — I a VI, IX a XI, XV a XVIII,
 XXI a XXVII, XXIX a XXXVII, XLI a LIII

LEIS DE NOBREZA EM POR-
TUGAL. VI a VII

PHOTOGRAPHIA PRATICA—
 VII a VIII, XI a XII, XVIII a XX,
 XXVII, XXXVII a XXXVIII, LI .. a. LV

PACIENCIAS — VIII, XIII a XIV,
 XX, XXVII a XXVIII, XXXVIII ... LVI

PROBLEMAS VIII, XIV, XX,
 XXVIII, XL..... LVI

UTILIDADE DOS PASSAROS. XII

CONHECIMENTOS UTEIS XIV,
 XXVIII, XXXVIII a..... XL