

COMPRA
Abril 1940

SERÕES

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA



VOLUME II

LISBOA

ADMINISTRAÇÃO E OFFICINAS — CALÇADA DO CABRA, 7

1902

INDICE

DOS

ARTIGOS E GRAVURAS CONTIDAS NO VOLUME II

S YMBOLISMO OUTONAL. — COM 5 ILLUSTRACÖES.	1 a 6				
<i>O rapto de Proserpina.</i> —Quadro de A. Chêca.	2				
<i>Orapto de Proserpina.</i> —Quadro de Pedro Paulo Rubens.	3				
<i>Proserpina.</i> —Quadro de Dante Gabriel Rossetti.	4				
<i>Outono.</i> —Quadro de A. Max.	5				
<i>A pompa do outono.</i> —Quadro de G. P. Jacomb-Hood.	6				
B ONAPARTE. — COM 9 ILLUSTRACÖES	7 a 14				
<i>A sagração de Napoleão I pelo papa Pio VII em Notre Dame de Paris, aos 2 de dezembro de 1804.</i> —Quadro de F. David					
<i>Napoleão, tenente de artilharia (1792).</i> —Quadro de João Baptista Greuze.	7				
<i>Napoleão em Arcole (1796).</i> —Quadro de Gros (B.) Museu do Louvre.	8				
<i>Passagem do Monte de S. Bernardo.</i> —Quadro de Paul Delaroché.	10				
<i>Cativo.</i> —Quadro de A. Dawaht.	11				
<i>Napoleão contempla através das seteiras do Kremlin o incendio de Moscow.</i> —Quadro de Verestchagin	12				
<i>Episodio da retirada da Russia (1812).</i> —Quadro de Ivon.	13				
<i>Napoleão em Waterloo (18 junho 1815).</i> —Segundo uma lithographia de Bellangé.	14				
<i>Residência de Napoleão em Santa Helena (1821).</i> —Segundo um desenho da época.	14				
A TORREDASAGUIAS — COM 2 ILLUSTRACÖES.—POR G. PEREIRA.	15 a 16				
D E LISBOA A MOÇAMBIQUE. — POR ANTONIO ENNES.—CAPITULO VII.—MOÇAMBIQUE—A VIDA—OS MACÚAS.—COM 2 ILLUSTRACÖES.	17 a 24				
<i>Moçambique—Machileiros.</i>	21				
C APITULO VIII — MOÇAMBIQUE, A VIDA, O BATUQUE DAS FACAS.—COM 2 ILLUSTRACÖES.	27 a 33				
<i>Estrada do Interior.</i>	28				
<i>Um batuque.</i>	31				
C APITULO IX — MOÇAMBIQUE, A FAZENDA AGRICOLA, COQUEIROS E CAJUEIROS, O MONHÉ. — COM 2 ILLUSTRACÖES 157 a 162	157 a 162				
<i>Um pangaio á descarga.</i>	158				
<i>O monhé no interior.</i>	161				
C APITULO X — MOÇAMBIQUE — O MONHÉ.—COM 1 ILLUSTRACÖE	205 a 208				
<i>Um trecho da cidade.</i>	205				
S EGUNDA PARTE.—CAPITULO I — QUELIMANE — O PORTO — A CIDADE — A NATUREZA. — COM 4 ILLUSTRACÖES.	270 a 276				
<i>Grupo tirado no jardim do palacio do governador.</i>	271				
<i>Egreja parochial.</i>	273				
<i>Fundeadouro das almadias no cães.</i>	275				
<i>Rua de S. Domingos.</i>	276				
S EGUNDA PARTE.—CAPITULO II — QUELIMANE — A CIDADE — AS ESTRADAS — OS RIOS — OS CANAES — COM 5 ILLUSTRACÖES. 264 a 272	264 a 272				
<i>Rua dos Mouros.</i>	365				
<i>Rua de S. Domingos.</i>	367				
<i>Rua do Livramento.</i>	369				
<i>Avenida Gorjão de Moura.</i>	370				
<i>Praso Marral.</i>	372				
M ARTYRES. — EPISODIO DA PERSEGUIÇÃO DE DIOCLECIANO.—POR T. LINO D'ASSUMPCÃO. — CAPITULO II E III.—NO CEMITERIO DOS MARTYRES.—COM 3 ILLUSTRACÖES.	25 a 31				
<i>O imperador Diocleciano.</i> —Busto em marmore do museu do Vaticano.	26				
<i>Mapa de Antiochia e do Bosque de Daphné.</i>	27				
<i>Um legionário romano.</i>	29				
C APITULO IV E V — A POMPA DE CERES — ANTIOCHIA.—COM 2 ILLUSTRACÖES	81 a 86				
<i>Cortejo de Ceres.</i> —Baixo relevo de um tumulo.	81				
<i>As portas de Nicia.</i>	83				
C APITULOS VIE VII — GALERO, O SACRILEGO.—COM 2 ILLUSTRACÖES.	146 a 153				
<i>Lictores.</i>	148				
<i>O sacrificio.</i>	152				
C APITULO VIII E IX — PERSEGUIDOS E PERSEGUIDORES, O SONHO DE GALERO. — COM 2 ILLUSTRACÖES 217 a 221	217 a 221				
<i>As portas de Nicea.</i>	218				
<i>Casa rustica.</i>	220				
C APITULOS X E XI — O JULGAMENTO, A TORTURA. — COM 2 ILLUSTRACÖES 279 a 284	279 a 284				
<i>Jupiter Olympico — Ensaio de reconstituição estatuarria, segundo a descrição de Pancrino e com o auxilio de antigas medalhas.</i> —Por José Stallaert.	280				
<i>O supplicio do Cavallete.</i> —Segundo o livro <i>Originum et Antiquitatum Christianarum.</i> Por Fr. Thomaz Maria Mamocho.	282				
C APITULO XII E XIII — O MILAGRE DAS LAGRIMAS — O MARTYRIO — COM 4 ILLUSTRACÖES	354 a 363				
<i>Festa pagã (Inter Pocola)</i> —Quadro de Guineá.	359				
<i>Altar e Capella subterranea no cemiterio de Santa Ignez.</i>	360				
<i>Figura mural no cemiterio de S Calixto em Roma.</i> —Segundo lithographia de Perret.	361				
U MA SCENA DE PESCACA. — REPRODUCCÃO D'UMA PHOTOGRAPHIA.	32				
D E MOGADOR A MARDROCOS. — COM 5 ILLUSTRACÖES.	33 a 38				
<i>No pateo—A' hora da sesta.</i>	33				
<i>Mogador—episodio de uma rua</i>	34				
<i>Porta dos leões.</i>	35				
<i>Palacio do Sultão.</i>	36				
<i>Arredores.</i>	37				
O AMOR INSPIRA A ARTE.—QUADRO DE P. THUMANN.	38				
U MA CASA MYSTERIOSA. — COM 4 ILLUSTRACÖES.	39 a 42				
<i>Madame Tshopp.</i>	29				
<i>A casa mysteriosa.</i>	40				
<i>A rua da aldeia onde está o «Consum».</i>	41				

Madame Tshopp e o seu cão Bobbeli no jardim da casa..... 42

MEDITAÇÃO. — MAZURKA POR VISCONDESSA DE FARIA PINHO... 43 a 46

COMO SE FAZEM AS NOTAS. — COM 5 ILLUSTRACÕES, REPRODUÇÃO DE PHOTOGRAPHIAS... 47 a 52
Uma das officinas do Banco de Portugal..... 48
Uma officina de Banco de Portugal..... 49
Uma officina de Banco de Portugal..... 50
Uma officina do Banco de Inglaterra..... 51
Uma officina do Banco de Hespanha..... 52

VINGANÇA DERIVAL. — MYSTERIOS DA HISTORIA. — COM 8 ILLUSTRACÕES... 53 a 62
Retrato de Filippe II de Hespanha—Quadro de Ticiano.. 54
Retrato da Princeza d'Eboli—Quadro da escola Sanchez Coelho..... 55
Retrato de D. João d'Austria—Quadro de Sanchez Coelho.. 57
Retrato de Antonio Perez—Quadro de Sanchez Coelho.. 59
Rodrigo Vasquez visita na prisão a familia de Antonio Perez..... 61

MODAS. — COM 18 ILLUSTRACÕES — 63 a 64, 127 a 128, 177 a 180, 255 a 256 385 a..... 388

SACRA FAMILIA. — COM 3 ILLUSTRACÕES 66 a 68
A Santa familia de Francisco I—Quadro de Raffaello Santi.. 66
A virgem e Jesus—Quadro de Palma Vecchio..... 67
A magnificat — Quadro de Sandro Botticelli..... 68

AMANHÃ. — POR ABEL BOTELHO. — COM 2 ILLUSTRACÕES — *Aguarella de R. Gameiro.....* 69 a 76

VISÃO DE DUENDES. — COM 3 ILLUSTRACÕES..... 77 a 80

ROMANZA. — POR A. BRINITA..... 94 a 97

DANÇA CAMPESTRE. — Quadro de P. P. Rubens.. 98

ENTRE DUAS REVOLUÇÕES. — POR BARBOSA COLLEN. COM 3 ILLUSTRACÕES..... 99 a 104
José Bernardo da Costa Cabral 100
Antonio Rodrigues Sampaio... 101
Antonio José d'Avila 102

PORTUGAL DO SUL. — ASPECTOS DA CIDADE DE LAGOS. — COM 11 ILLUSTRACÕES... 105 a 110

Lagos—Vista geral..... 105
Bahia de Lagos—Grupo de couraçados ingleses..... 106
O «Maine», Navio hospital..... 106
Cortejo militar funebre d'um marinheiro da esquadra inglesa..... 107
Outro aspecto do prestito na rua direita..... 107
Rochas da Piedade — Furna «Sallas»..... 108
Rochas da Piedade — Furna «Cosinha»..... 108
Forte da bandeira e Pedra da Barra..... 109
Praca da Constituição — Hospital Militar..... 109
Paisagem nos arredores de Lagos..... 110
A ermida da Senhora da Piedade..... 110

ATORRE DE LONDRES. — MYSTERIO DA HISTORIA — COM 6 ILLUSTRACÕES... III a 120

LAMPADAS DE INCANDESCENCIA. — COM 8 ILLUSTRACÕES 121 a 124

OPREÇO D'UM QUADRO. — COM UMA ILLUSTRACÃO..... 125
Condessa de Dyssart—Quadro de Hoppner — Segundo uma gravura de Tunner..... 125

PERÚ
AGUARELLA DA EX.^{ma} SR.^a D. MARIA SIMÕES — REPRODUCCÃO A CÔRES.. 130

LAVORES FEMININOS. — EXPOSICÃO REALISADA NO ATHENEU COMMERCIAL. — COM 4 ILLUSTRACÕES... 131 a 134

ADORACÃO DOS MAGOS. — COM 5 ILLUSTRACÕES... 135 a 138
Frontal d'um altar na cathedral de Colonia, por Meister Stephen — Seculo xv..... 135
D'um fresco das catacumbas de Roma — Seculo III (primeira metade)..... 135
Um dos magos no Viaggio de Benmojo Gazzoli, fragmento dos frescos do palacio Riccardi, em Florença—Seculo xv 136
A adoração — Quadro de Pedro Paulo Rubens, no museu de Anvers. Seculo XVI (fim)..... 137
A adoração—Quadro attribuido a Grão Vasco—No museu de Bellas Artes. Seculo xv..... 138

ARTE INDO-POR-TUGUEZA — FUNDIDORES DE ARTILHARIA. —

POR SOUSA VITERBO. — COM 7 ILLUSTRACÕES... 139 a 145
A celebre peça do Cerco de Diu 139
Peça Francisco de Tavora (centro)..... 140
Peça Luis (esquerda)..... 141
Peça Telles de Menezes..... 142
Peça Regis Lusitani Famulus.. 143
Bombarda de Aduellas de ferro, chamada Fernando Eannes.. 143
Peça chamada de Santa Catharina..... 144

SORRINDO... — ESTUDO DE J. B. GREUZE.. 145
UM CEMITERIO NA SYRIA.. 153

DE KROONSTAD A LINDLEY. — POR ALBERTO MARQUES PEREIRA. — COM 3 ILLUSTRACÕES DE PINTO LEAL... 154 a 156

TRAGICA HISTORIA DE UM CSAR — MYSTERIO DA HISTORIA — COM 5 ILLUSTRACÕES... 163 a 167

PREÇO D'UM QUADRO. — COM 1 ILLUSTRACÃO... 175 a 176
A DUQUEZA DE DEVONSHIRE. — QUADRO DE GAINSBROUGH... 176

MAL DE HERANÇA. — SEGUNDO HALL CAINE). — CAPITULOS I, II E III. — COM 8 ILLUSTRACÕES 181 a 192
CAPITULO IV E V. — COM 5 ILLUSTRACÕES... 231 a 238
CAPITULOS VI, VII E VIII. — COM 5 ILLUSTRACÕES 293 a 301
CAPITULOS IX E X — COM 5 ILLUSTRACÕES... 377 a 384

PORTUGAL E A CHINA ANTE A QUESTÃO DE MACAU. POR J. F. MARQUES PEREIRA. — COM 16 ILLUSTRACÕES 193 a 204
Macau—Margem do porto interior, alfandega, capitania, etc..... 194
Mappa de Macau e ilhas proximas..... 195
Panorama de Macau, tirado em 189.. do alto da montanha da Penha..... 196
Panorama de Macau, tirado em 189.. do alto do monte de S. Januario, onde está actualmente o hospital de S. Januario..... 197
Macau—perspectiva do porto interior, tirada da ilha da Lapa 198
Ilha da Taipa—Caes da villa.. 198
Ilha da Taipa — Uma rua da villa..... 198
Ilha da Taipa — A fortaleza.. 199
Ilha da Taipa—Ponte na quinta de Choc-Sin-Tung—Gruta do genio dos bambuaes..... 199
Fortaleza de S. Thiago da Barra na embocadura do porto interior de Macau..... 200

Quinta da Gruta de Camões, povoação de Patane e no segundo plano o porto interior e a ilha Verde 200

Fortaleza de S. Paulo do Monte, Cidadella de Macau 201

Macau - Frontespicio em ruínas da egreja de S. Paulo (Collegio dos jesuitas) - Curioso exemplar de architectura 202

Macau - Sé Cathedral (modernamente reparada) 203

Macau—Arco da Porta do Cerco A Gruta de Camões — (estado ctual) 204

A CASA PORTUGUEZA.—RENOVAÇÃO NA ARCHITECTURA NACIONAL.—POR JOÃO SINCERO.—COM 10 ILLUSTRACÕES 209 a 216

Palacio do Ex.^{mo} Sr. Jorge O'Neill, em Cascaes—Fachada para o lado do mar 209

Trecho da fachada para o lado do mar 210

Detalhe da Porta da Torre 211

Sala de entrada — Chaminé de canto 212

Sala de jantar 213

Grande salão 214

Detalhe dos portaes 214

Janella e chaminé de sala 215

Francisco Villaga (retrato) 216

Claustro e patéo interior 216

O TIÇÃO NEGRO.— FARÇA LYRICA—POESIA DE H. LOPES DE MENDONÇA—MUSICA DE AUGUSTO MACHADO—SERENADA DO 1.º ACTO 222 a 224

LOGARES DEVOTOS. COM 10 ILLUSTRACÕES 225 a 230

Quadro existente no Museu d'Arte Ornamental 225

Quadro da Academia de Bellas Artes 225

Igreja da Graça — Entrada da sacristia 226

Igreja do Loreto 226

Christo na cruz—Quadro de P. P. Prund'hon 227

Portal do Loreto 228

Portada da Conceição Velha 228

Igreja dos Inglesinhos 229

Em oração 229

O Christo da moeda — Quadro de Van Dick 230

ROMANÇED'UMPRINCIPE.—MYSTERIO DA HISTORIA—COM 9 ILLUSTRACÕES 239 a 250

PINTURAS A FUMO.—COM 5 ILLUSTRACÕES 251 a 253

NO CAMARIM AZUL.—QUADRO DE DANTE GABRIEL ROSSETTI 254

A CERAMICA DE RAPHAEL BORDALLO.—POR ABEL BOTELHO.—COM 12 ILLUSTRACÕES 257 a 269

Raphael Bordallo Pinheiro no seu atelier nas Caldas da Rainha 258

Aspecto da fabrica das Caldas da Rainha 259

Duas jarras ornamentaes—(Da collecção do Ex.^{mo} Sr. José Relvas 260

Algumas figuras e grupos para as capellas do Bussaco 261

O infante D. Henrique 262

A jarra Manuelina — (Do Paço Real das Necessidades) 263

O S. Jorge — (Da collecção do Ex.^{mo} Sr. J. O'Neill 264

Uma floreira—Da collecção de Madame Anna von Moser v. Kaufmann, de Stuttgart 265

Outro aspecto da floreira 266

Outra face da floreira 267

A jarra «Beethoven — Actualmente no palacio da presidencia no Rio de Janeiro 268

Grupo de pecas de phantasia 269

Um prato ornamental 269

UMA ENTREVISTA NO BOSQUE.—IDYLIO PRIMAVERIL.—VERSOS DE PEDRO VIDOEIRA—COM 1 ILLUSTRACÃO . 277 e 278

OS JARDINS DE LISBOA.—COM 11 ILLUSTRACÕES 285 a 290

Logar para todos 285

A escola Fræbel — (Agora fechada) 286

Os cysnes da Estrella 286

O jardim da Escola Polytechnica 287

No jardim da Estrella 287

A Praça do Principe Real 287

Praça de Vasco da Gama em Belem 288

Habitues dos jardins 289

Na rua das palmeiras 289

Jardim de Santos 290

DANSONS! — PAS DE QUATRE.—POR M. JULIA LOUREIRO DE MACEDO 291 e 292

EXPOSICÃO DE BELLAS ARTES.—RETRATO DA EX.^{ma} SR.^a D. F*—QUADRO DE J. MALHÔA (PREMIADO EM MADRID)** 301

A VOLTA DA ROMARIA.—QUADRO DE J. MALHÔA. (ESPOSICÃO DE BELLAS ARTES) 322

CURIOSA CONFISSÃO DE UM REI.—MYSTERIO DA HISTORIA—COM 5 ILLUSTRACÕES 303 a 312

PONTOS FRACOS DA TERRA.—COM 3 ILLUSTRACÕES 312 a 318

O Vesuvió em erupção 313

Planispherio 315

Cratera d'um vulcão extincto 318

O DIA DAS SESTAS.—COM 3 ILLUSTRACÕES 319 e 320

No largo do cemiterio dos Prazeres 319

As sextas 320

QUADROS D'EL-REI.—COM 5 ILLUSTRACÕES 322 a 327

Paizagem no Tejo 322

Ao cahir da tarde 323

Levantar da rede 324

Reunião dos Caçadorts 325

A vaga 327

RAPSODIA D'AGUEDA—MUSICA POPULAR 373 e 375

GIL VICENTE — COM 2 ILLUSTRACÕES . . 328 a 335

Supposto retrato de Gil Vicente 330

Gravura reproduzida da 1.ª edição das obras de Gil Vicente, em 1562, pelo editor Luiz Vicente de, filho do poeta 233

EXPOSICÃO DE ARTE EM COIMBRA—COM 18 ILLUSTRACÕES . 336 a 346

Busto de creança 336

Beija-flor 338

Cabeça de estudo 338

Estatua 339

Busto do sr. Antonio Couto 339

O calvario 340

Retrato de minha mãe 341

Retrato de Bernardino Reaes 341

Fructus 342

Paizagem do Mondego 342

Andaluza 343

No choupal (Carvão) 343

A vida (Trypico) 344

Cabeça de estudo 344

Retrato de Maria 344

Medas 345

Paizagem 345

Gigantes 346

FATAL ENTREVISTA —MYSTERIO DA HISTORIA—COM 5 ILLUSTRACÕES 347 a 354

VARIÉDADES.—MENTAMENTO ENCYCLOPEDICO. 1 a v, xi a xii, xviii a xx, xxv a. xxix, xxxiii xxxviii

PHOTOGRAPHIA PRATICA v a vii, xiv a xv, xx a xxii, xix a xxxi, xxxix a xl

CONHECIMENTOS UTEIS—VIII, xvi, xxiii a xxiv, xxxi a xxxii

PROBLEMAS E DIVERSAS ILLUSTRACÕES viii, xvi, xxiv, xxxii e xl

PLANTAS CAÇADORAS E PESCADORAS ix a xi

UM PARADOXO xv a xv

PACIENCIAS xxii, xxxi e xl