

ÍNDICE

DO 25.º VOLUME

1962



	Pág.
Acção Cultural durante o ano de 1961	33
Actividade Cultural (por trimestres)	30, 60, 111 e 169
Bicentenário do nascimento de um célebre Artista Olisiponense, por <i>J. E. S.</i>	141
Bocas de fogo existentes em Lisboa, fundidas na Índia Portuguesa, pelo <i>General Pereira do Vale</i>	39
Em que se fala dos antigos Paços Reais, por <i>Mário Costa</i>	144
Exposição Bibliográfica de Afonso Lopes Vieira — Relato resumido do seu encerramento e das palavras proferidas pelo expositor, <i>Eng. Júlio Eduardo dos Santos</i> , e pelo Secretário-Geral, <i>Doutor Eduardo Neves</i>	99
Feira da Ladra	32, 65, 117 e 171
Figuras de Cera, por <i>Ernesto Soares</i>	137
† Gustavo de Matos Sequeira	125
Na inauguração da lápide de Salvador Correia de Sá e Benevides, pelo <i>Doutor Eduardo Neves</i>	27
No centenário da morte de El-Rei D. Pedro V, por <i>Mário Costa</i>	3
Ofertas ao Grupo	119 e 172
O Jardim Botânico, por <i>H. R.</i>	158
O Número 100, pelo <i>Doutor Eduardo Neves</i>	127
O «Nunes da Lancha», lisboeta, pioneiro da ocupação de Angola, pelo <i>Coro- nel José Ribeiro da Costa Júnior</i>	85
O Palácio do Conde de Oeiras, por <i>Hugo Raposo</i>	160
O último comandante da Polícia de Lisboa no tempo da Monarquia, pelo <i>Dr. J. T. Montalvão Machado</i>	69
Palavras proferidas na sessão solene de encerramento do XXV aniversário do Grupo, pelo <i>Doutor Eduardo Neves</i>	50
Relatório e Contas da Junta Directiva e Parecer da Comissão de Contas, relativos ao ano de 1961	52
Sócios admitidos desde Janeiro de 1962	122
Temas Olisiponenses na Poesia de Afonso Lopes Vieira	46
Um emprazamento em 1445, por <i>M. Carvalho Moniz</i>	82
Um relógio de sol quinhentista no Hospital de Santo António dos Capuchos, pelo <i>General Pereira do Vale</i>	130
 Capas — desenhos de <i>José A. Videira</i> :	
N.º 97 — Casa quinhentista do Largo do Menino Deus	
N.º 98 — Casa quinhentista da Rua dos Cegos	
N.º 99 — Largo de Santo Estêvão (Alfama)	
N.º 100 — Igreja de Santa Cruz, ao Castelo de S. Jorge	
Vinhetas de <i>Figueiredo Sobral</i>	