

O AZEITONENSE

Órgão independente defensor dos interesses de Azeitão e arredores

ADMINISTRADOR
Manuel Faria de Bettencourt
Composto e impresso
Tip. Henrique Torres — R. de S. Bento, 279 — LISBOA

DIRECTOR
Gastão Faria de Bettencourt
Domingo, 22 de Fevereiro de 1920

Uma solução?

A insensatez continua subindo consideravelmente e contínuamente a dentro de uma teia embranqueada de que facil não será sairmos, entendendo ao sempre crescente egoísmo das gerações.

Egoísmo tolo e estúpido lhe chamaremos nós, porque não conseguem aminorar a situação embranqueada de cada um, antes pelo contrário a agrava extraordinariamente.

Os sapateiros, os alayalles, os chapeleiros, entre todas as classes, têm aumentado enormemente os seus salários, diminuindo o número de horas de trabalho e consequentemente a produção.

Representa portanto um aumento muito maior de despesas, em relação à produção, de que resulta necessariamente um desequilíbrio.

Aqueles que todos os dias gritam pelo aumento de salário, não veem que quanto mais ganham, menos terão, porque mais há de despendêr com o indispensável e sua manutenção.

Tudo isto já o disse bem mais eloquentemente o nosso querido amigo António Bettencourt... Mirante Barbosa e já é tem dia também outras individualidades, no louvável intento de fazer bem entrar nesses cebros, iam anashados quanto o egoísmo é grande.

A loucura continua e nós que temos estudado muito, e muito trabalhado, que ainda hoje, na maior parte das di-
das separamos trânsitos desde as 10 horas da manhã até às 2, 3 e 4 horas da madrugada, com uma pequena interrupção para os nossos alimentos, não ganhamos tanto que nem sequer com o salário do dia anterior ou de um operário de construção civil por 8 horas de somní-trebalho.

Mais isto vem a propósito do novo aumento que acaba de ser feito ao papel e a mola d'obra, e que vem agravar muito mais a nossa situação, que já era bem precária.

Só um grande sacrifício tem conseguido manter o nosso jornal; só uma grande força de vontade nos tem feito resistir ao prejuízo que temos tido, que não se endereço, é prejuízo e não é com prejuízos monetários que se recompença os nossos esforços e o muito trabalho — temos a e que, longe é a maior parte dos nossos estimáveis assignantes, de compreender e avaliar.

Portanto sempre crescendo das despesas com o nosso semanário tem agravado o nosso deficit e obriga-nos a economias se quisermos continuar a prestar a Azeitão a nossa boa vontade, a nossa dedicação e o nosso esforço.

Essas medidas de carácter económico que há muito tempo se implementam e só no ultimo recurso vamos pôr em execução, são preferíveis, cremos, a deixar de publicar o *Azeitonense*.

Por consequência, a partir do presente número, o nosso jornal terá apenas 2 páginas, publicando-se só 4 números por mês, sendo o primeiro número de cada mês com 4 páginas.

Eclaro que esta situação é transitória e tam depressa se atenua a crise que agravamente continuamente a piorar, e é de imediato.

Nesta conformidade só se publicará o *Azeitonense* no proximo domingo, publicando-se no dia 7 com 4 páginas.

E de crer que os nossos assignantes nos continuem honrado com o seu auxílio, enviando-nos sempre, para evitar despesas de cobrança, a importancia das suas assignaturas e angariando novos assignantes.

Não é justo que o nosso trabalho seja recompensado com pardas moeduras, já que recompenças de nenhuma espécie pretendemos, que não sejam os progressos de Azeitão.

»»»

São infinitamente poucas as despesas deste mundo, se tomarmos em conta todas aquelas que temos podido evitá...

BEETHOVEN.

E bamboleando-se ia até à porta do Zácaris, gritar-lhe: O' camaradinho! Boé, que me diz as reclamações dos senhores proprietários?... Ladrões! Quêrem assustar a renda e o desgraçado do inquérito que há robar pra lá daí...»

— Deixa-o, é vizinho, Magriço... O nome que cá bier has corrido! Entendo que me fará de trabalhar para coher posso lá epagarás dêrcia que seja a mais...

— Nem se senhor Zácaris! Era o que faltava!

Quando foi dos assaltos, escabacaram-me tudo, lebara-m-me uma barraça de areia que eu lá tinha no saco, para misturar com a pimenta em grão e até a armazém me partiram.

E eu que me lembro disso! Inte ap dou docente!

— Sei que parecê!... Com a armazém deitada a terra, como poderia andar comendo?

— E eu que andei!... Com a madeira e vidros que estavam carregados!

— Não falando na mão de obra, é claro! Os carpinteiros hoje...

— Esses ganham pouco coladous!... E a escassez convive com ironia: — Se fosses empregados públicos...

* PROPRIEDADE da Empresa AZEITONENSE *
Redação e Administração * * * * *
Rua da Processão, 45, 1.º dir. — LISBOA

Toda a correspondência deve ser dirigida para o ilustrado Presidente, Rua da Processão, 45, 1.º dir.
Lisboa — ou para P. Mário Xavier Júnior — Vila Nogueira — Azeitão

OS AOS DOMINGOS

Não se realizam artigos sobre política.
Não se realizam comunicações anónimas.
EDITOR E DIRETOR
Vicente Faria de Bettencourt

PERÍODO DE APRESENTAÇÃO	PREÇO POR UNIDADE
Trimestre	Rs. 100 (100 réis)
Semestre	Rs. 200 (200 réis)
Ano	Rs. 400 (400 réis)

Pagamento adiantado

Dos consagrados

AMOR DIVINO

Roxaria era uma camponeza deliciada de cabelos fartos e olhos de mistério, como interior de floresta. O pequeno mariz animava-lhe o graça revolta o rosto de maga rajada. O seu pescoço branco sumia-se no lenço de ramagem, que lhe afogava o seio, como haste de bela flor, que se escondesse no centro da terra d'onde adem as cores e os perfumes, que formam o seu encanto.

Parceira gosar modicidade risonha, esquiro desprocedido e saudoso. Po-rém era um tanto maroto nessa aparença, tão tinha crise de melancolia e sua máorra deridante sanguinea pôe boca. Entre uma e outra havia semelhança tal que o velho Tomás, a oculista, se queixava receio de que a filha tivesse o triste destino da mulher. Mas Rosaria costumava chalacear com os rapazes, especialmente com o Bentos, para mostrar que a vida a interessava. O sol dos campos, a frescura da matinha davam-lhe energia que procurava responder nas festas, mas também nas romarias famosas de santo, quando freqüentava, Dava-lhe ares de santo, quando freqüentava, mas era naturalmente recatada e pudibunda nas suas maneiras saúboras: uma camponeza nascida da moeira dos leuros arvorados, uma silhuetta que voava no ar transparente dos sonhos dos moços da freguesia. O seu corpo cheirava a camomela; a sua cor branca era a de das ovelhas; nos seus olhos inquietos espelhavam-se as estrelas, como nos regatos moventes. O sol a iluminava de um resplendor dourado, que fazia resplandecer a cabrula, e a sua voz de queixas amargas, era copo a das rosas em maio.

Tão atraente e tão gentil, parecia apropriada a maiores destinos do que os de lavradeira. Não que ela de si fizesse ideia superior; mas eram os outros que lho diziam, sem que Rosaria os acreditasse. Antes, sempre fôr muito dada a sem orgulhos, que não

— Não ganho para comer e a famí-
lia em casa pôe pão.

— Abaixo o capital!...
Banhobia que sentiu o sangue a fer-
ver-lhe nas veias, nem sequer dei pa-
ra a aproximação da polícia que de-
screveu em punho o lei pro curar san-
guineos derramados dum tapume.

Quando conseguia abandonar o es-
condrejo dirigia-se a casa com uma
resolução firme.
Pedir a demissão de chefe máximo
do pessoal mínimo, o que da resto fe-
ria necessariamente no dia seguinte.

Dois semanas depois, a visinhancia
via com espanto a D. Aldeguende sa-
hir de casa arrastando sedas e veludos,
entrar para o seu automóvel «Bériesl»
da força de 30 burros, a Lili saí com
a creada que aacompanhava ás matinées
do cinema, enquanto Banhobia de
boina carregada para os olhos, pon-
do de charuto de picar atraç da orélha
descascado, trancamente ao tapume
d'onde havia cedido o edifício, servente asso-
biando a sinfonia que se separava
mão a Zácaris e a Magriço, que re-
vendo-se, s'ausava transformado lhe
diziam amigavelmente:

— Tenho fome! Viva a greve!...
(Continua).

— Palhaço de «Azeitonense». 22 de Fevereiro de 1920

RODRIGO HUMORÍSTICO DE A. VICTOR MAGRIÇO

Uma aventura

III

A ILUSTRE CASA DOS BANHOBIA

— Ena, queixo que, Camsote de prima. São burgueses!

E levantou-se um padre à meia noite para fazer pão para uns par-
tidas d'este!

Os filhos de Magriço, outr'a vez
magrielas, andavam anashados, e a
mulher estreado dois vestidos por se-
mana, equilibrava à cabeça um molho
de penas de aves diversas, convidadas a
uma cesta, em perfeita camaradagem
com flores de pano, fitas e plumas de
todos os tamancos, cores e feitiços.

Magriço já não avia freguês ao
balcão. Passava os dias por parte da
merceria, acharadeiro ou britadeiro de
asseadaria, e acharadeiro ou esterilizadaria
a essa porta: — Estes burgueses de maldade
apanham um dia uma tarisa que
nem a alma se lhes aproveita... Pa-
téticas...

Banhobia continuava a sair do mi-
nistro surpreendendo um numeroso
grupo postado no largo fronteiro, ges-
ticulando e berrando:

— Abaixo o capital!...
— Viva a greve!

— Abaixo a carestia de vidas!...
— Queres pão e descanço!...

Uma intuma revolta o sufocava.
Dentro da sua cabeça e do seu es-
magmo, cinco anos de ajeias vitais
faziam-lhe sentir que era os des-
obedientes ao deus do Zácaris,

a matrizes envolvendo todos juntos.

Uma força irresistivel arrasta-o até
junto desse grupo. Sem mesmo dar

por isso bradou também:

— Tenho fome! Viva a greve!...

ficavam bem à modestia do seu nascimento. Nem o tio brasileiro, o ricassiano Céruska, a atraía a sua casa, que ela pouco frequentava. Os dois cunhados viviam mal por terem genios diferentes, e a vida de casal era sempre duração de seu pai, O Bentio, que malhava na cira, era, como ela, filho de caiseiro remedado e trazia-a de muita na pupila. Rosaria, apesar de não querer desgostar o rapaz, não lhe dava esperanças de o querer. Ainda não assentara, de vez, em ter noivo; e por desenfado, que é disso um dia, ao requestionante, que se destinava a freira, o que significava apenas a sua incerteza em fazer escolha de companheiro. Uma tarde, essa rapaz, encontrando-a numa encruzilhada, falou claramente:

— Então sempre é certo que me não quer!

— Nem quer, nem deixo de querer. Tenho vinte anos passantes, não faz minga a escolha.

— Pois estás casadora. Todos por aí dizem.

— Mas, não o dizendo eu, é o bastante.

— E que te não agradam os moços da aldeia.

— Eu não conheço outros...

— Esperas alguém pronto em manhã de noivado.

— Não, Bentio. Meu pai está tão velho...

— Por isso é que tu devias procurar...

— Que procure meu pai. Já lhe disse a ele.

— Estás sempre vaidosa p'ra freira, como já disseste.

— Não sei bem o que isso seja; mas o meu coração não é contrário. Tamen sovieste. Vou ser um carregão para o que me levar.

— Eu mesmo assimáia a querer, se tu me não engatessasse.

— Não te engento, moço. Que por ora, o coração não me pede casamento.

E disse-lhe isto com o medo triste e voz de amargura. Havia nascido orgânismo um mistério para esclarecer. As tristezas e melancolias de Rosaria escondiam qualquer coisa que seria bom definir. O confessor, em padre rude e simples achava-lhe delicadezas, que não compreendia. Quando elas lhe expunha os seus escrúpulos, as ansiações seu peito, impacientava-se e respondia-lhe com pouco agrado:

— Olha rapariga, deixa-me dessas coisas. Come-lhe e bebe-lhe, canta e ri. Rosas tem coroa à Nossa Senhora; e só a palmeira que não tem.

Rosaria, com desgosto, pôs-se a não compreender e reconhecer que só no trabalho, na ida da casa e nas lávouras de seu pai encontrava remédio ao seu mal escuro. A vez se reclamava-se a si mesma por causa destas melancolias, e ate se exodia nas brincadeiras das festas, para afogar o mal que a minava.

Ao despedir-se do Bentio, as palavras que lhe disse foram-no com sorriso de compaixão, por lhe não poder dar melhores esperanças, e ele só lhe respondeu com tristeza:

— Pois se um dia te resolveres, Rosaria, eu sou firme, não te faito.

— Pois não, moço. Não me enguento que me disse.

E despediu-se com os olhos do sombra, duina, sombra que veda de raiz da vida. I'vor aqueles caminhos estreitos soprava a brisa humida, saída dos arvoredos. Como já inverno se anunciava, os pardais revolviam em bandos, dos corvos que se despiam, vindos só chão a procurar alimento de vermes ou sementes. A distancia, por sobre o campo parado, levantava-se o mombre cogulado de rochedos negros, solitárias testemunhas de tempos idos. Mais a baixo, um borbulhante ribeiro, ia ranger um moinho de farinha e engelho de serragem. Lá dentro o mombre, na independência do seu trabalho ininterrupto, assobiava uma melodia que apertava a mó e ficalizava a querela, por onde o milho cal, graxo, ao som repetido da charrueira. Os cevados atrofiados pelo cheiro da fari-

nha eram enxotados por crianças nuas, que apareciam à porta gritando: *Olá, paço!* O moleiro ralhava com a mulher, enchia de grito a dormeuse e soltava os frigueiros, tirando, do molho, o que havia de mais devia. Assim corria a vida serena do moleiro, rodando enfadonha, como a sua

TEIXEIRA DE QUEIROZ.

VILANCETE

A gentilissima autora D. Maria Angélica da Cunha e sua ex-mulher (V. Nogueira).

Os versos e a gentileza são dores da natureza.

Não faz versos quem deseja mas só quem sabe sentir...

Poeta, haveres de convir, sel-o pode o que moreira e não o que se instruir. Quem, versos e gentileza são dores da natureza.

Ha quem gentil se apresente com a fealdade ternara, mas isto não é humor. Quem sabe ser reverente nunca a modestia descura...

...Ai!... versos e gentileza são dores da natureza.

CALIXTO GUILLÓ.



A Arte é a história da alma.

ÉCA DE QUERUBIM



Carta ao delicado poeta Vasco Camélier

Meu Ex.º amigo.

Teve a extrema gentileza de, acompanhado de uma dedicatória que não mereço, me oferecer o seu preciosíssimo "Livro de Horas das Princesas Docentes, que ao meu espírito evídua de cossas belas, devem numerosas do mais delicado gosto esgríntico".

Encerrei-o, em espírito, no canário que me deu um pequeno mando de coussas belas, onde nas horas de sono e encantamento me deixou adormecer, sonhando chimeras, para lhe o seu adorável livro em que pude sentir bem a nostalgia em que se embala a sua vida de artista.

No seu "Livro de Horas" perpassa levemente um subtil perfume de saudade e a sua imaginação de sensibilidade dá-nos deliciosas imagens do mais encantador主观性ismo.

Se é que o Vasco Camélier encorrou a sua "arte" a grãs de um velho castelo altaneiro e arrogante, cujo aspecto exterior não diz o mundo de maravilhas que encerra. E que é encerrada pelos virtuses polícrómicos, coroado de beleza e cabeça digna do cinzel de Phidias—sua príncipe sonhadora e romântica, entulhou castelos de marfim, irradidos do colorido extrâmo do Poeta.

— ...seus amigos de matinhas dormitantes...

— ...sua catreia de sete portas...

— ...onde morre de brio o seu Amor...

E vai beijar os dedos fuzelados da sua Princesa; aquela-la no halo de seu amor terno e casto.

O seu livro foi escrito certamente, de casaca, azul bordada, punhos de renda, calções de setim e sapato de fivelas, apoiado tanto a altar da ilusão, no momento em que a sua Alma dedicada se desprendia em preumes para ir beijar no seu trono de espuma, o ideal de seus sonhos.

Há n'elle o grito sinistro de velhos

pavões dos jardins reais e do muñero estranho de cascatas soluçando à hora tragica dos Médos. Há sombras esbeltas que passam e perfumes doentes que traduzem nostalgia e sonhos

— ...junto ao brasero da Saldade ardente

— ...e memórias de fadas tristeiras...

— ...e romances do que não mais.

...só os teus beijos todos caprichosos,

— ...que em estranho bálsio adoram para o céu...

— ...E pouco a pouco, a fumada passa!...

— ...Elegia de amargura, a fumada passa!...

— ...A Princesa milha Almas adormecidas.

Bastaria sentir este soneto, escapelisso, o traduzir essas imagens sublimes, para seguir-se aetro do fumo-branquiçado do seu sonho adormecido.

Bastaria escutar a voz de nova alma, ou embebedo-se na atmosfera musicada dessa confusão encantadora, para sacar quinta-lagrimas de saudade a sua Alma vertida, para n'ella molhar o estylo d'ouro com que n'ela transpira.

Acoplámos-nos minha Alma no seu sonho e dando o braço à sua phantasia, tentos prescuitar o mysterio sublino desse Palacio, onde guardou

— ...silêncio negro, fras, concreto;

— ...escritas subtils, duas facetas glos-

— ...E já, agora, permata-me a franqueza, desejaria, ter azar para subir tão alto, como o Vasco Camélier, n'uma ascenção de desejo, para poder penetrar consigo, no Palacio encantado da Chimeria e pedir-lhe que me embalasse documente n'um sonho eterno, em que houvesse musicas suaves de aladas e perfumes subis de nardo e alvés.

Com os meus cumprimentos, es bo

mensagens, do seu admirador contrade

e amigo

14 de fevereiro de 1920

GASTÃO DE BETTENCOURT

Oídos que falam

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela lindo que chorar,

— ...que chorar de dor,

Ha n'ela sorriso d'amor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

Ha n'ela riso de dor?

Na sua quinta misteriosa,

Ha n'ela riso de dor?

— ...que riso de dor?

