

ÍNDICE

LITORAL—VOL. I
FASCÍCULOS 1, 2, 3 E 4
LISBOA—1944

1874

COLABORAÇÃO LITERÁRIA

	Pág.
* * *	
<i>Posição</i>	5
ADRIANO DE GUSMÃO	
<i>O público e a arte</i>	86
AFONSO DUARTE	
<i>Paisagem — Monólogo interior — Epigrama</i> (poesias)	109
ALBANO NOGUEIRA	
Crítica a « <i>Mau tempo no canal</i> », de Vitorino Nemésio ...	459
ALBERTO OSÓRIO DE CASTRO	
<i>Solilóquio — Luso-Africanas — Mortos — Nocturno no</i> <i>vento e na chuva</i> (poesias)	367
ÁLVARO RIBEIRO	
<i>Discussão da literatura</i>	73
Crítica a « <i>Notes pour une étude sur Descartes</i> », de Delfim <i>Santos</i>	200
Crítica a « <i>Paisagem social portuguesa</i> », de Domingos Mon- teiro.....	201
<i>Faculdade de Filologia</i>	323
Crítica a « <i>Escola Franciscana</i> », de P. Ilídio de Sousa Ribeiro	336
ÂNGELO DE LIMA	
<i>Auto-biografia</i>	449
ANTÓNIO CONTE	
Crítica a « <i>Cerromaior</i> », de Manuel da Fonseca.....	203
Crítica a « <i>Ela é apenas mulher</i> », de Maria Archer	338

	Pág.
ANTÓNIO JOSÉ SARAIVA	
<i>O português e o universalismo</i>	297
ANTÓNIO MADEIRA	
<i>Maresia</i> (conto)	29
ANTÓNIO QUADROS	
<i>Poesia — O ramo de violetas — Vou abrir a porta da minha alma</i> (poesias)	391
ANTÓNIO DE SOUSA	
<i>Jornada</i> (poesia)	242
AUGUSTO SARAIVA	
<i>Reflexões</i>	225
Crítica a « <i>O problema da Filosofia portuguesa</i> », de Alvaro Ribeiro	465
BRANQUINHO DA FONSECA	
7 <i>poemas do mar</i> (Idílio com paisagem — Suave Canção — Pescador — Serenata — O arquipélago das sereias — Litoral — Poema do mar e da serra)	259
C. S.	
<i>A Convenção Ortográfica Luso-brasileira</i>	90
CARLOS QUEIROZ	
<i>O amigo — Teatro da boneca — Vamos de mão dada</i> (poesias)	64
<i>Ribeiro Couto</i> (nota)	92
<i>Imagens da nossa medida</i>	188
Artistas portugueses: <i>Maria Keil do Amaral</i>	418
CASTELO BRANCO CHAVES	
<i>Universalismo, particularismo ou cosmopolitismo</i>	11
Nota sôbre as <i>Cartas inéditas de Manuel da Silva Gaio</i>	188

	Pág.
DELFIM SANTOS	
<i>Cultura como autenticidade</i>	20
Crítica a « <i>Vigência e temporalidade do direito</i> », de António José Brandão	461
DIOGO DE MACEDO	
Artistas portugueses: <i>O pintor Eduardo Viana</i>	67
Crítica à <i>Exposição do escultor Barata Feio</i>	206
Artistas brasileiros: <i>O pintor Cícero Dias</i>	311
EUDORO DE SOUSA	
<i>Duas perspectivas da helenidade</i> (Filologia clássica e filologia romântica).....	112
FERNANDO PESSOA	
<i>Uma poesia inédita</i>	19
Palavras de abertura (De: <i>O caso mental português</i>)	106
FERNÃO DE LISBOA	
<i>O grande equívoco da Arte Moderna</i>	89
<i>Diogo de Macedo</i> (nota)	209
FIDELINO DE FIGUEIREDO	
<i>A morte de D. João</i>	374
FRANCISCO DE SOUSA TAVARES	
<i>Da vida universitária</i>	457
GRACILIANO RAMOS	
<i>Minsk</i> (conto)	156
GUILHERME DE CASTILHO	
<i>Uma perspectiva iludida</i>	455
GUSTAVO DE FREITAS	
<i>José Régio, ou a poesia involuntária</i>	381

	Pág.
HERNÂNI CIDADE	
<i>Acêrca da génese da poesia e das suas tendências iniciais</i> ...	144
Crítica a « <i>A luta pela expressão</i> », de Fidelino de Figueiredo	328
IRENE LISBOA	
<i>Canto</i> (poesia)	412
J. GARCIA DOMINGUES	
<i>D. Miguel Asin Palacios</i> (A maior figura do arabismo peninsular)... .. .	428
J. M. DOS SANTOS SIMÕES	
<i>A intenção decorativa do azulejo</i>	286
J. P. OLIVEIRA MARTINS	
Palavras de abertura (De: <i>Camões, os Lusíadas e a Renascença em Portugal</i>)	221
JOÃO CABRAL DO NASCIMENTO	
<i>Desencanto</i> (poesia)... .. .	240
JOÃO DE CASTRO OSÓRIO	
<i>Baladas do mistério</i> (Só esperança — Balada do tempo triste — Balada de um pátio de hospital — Balada das ruas mortas)... .. .	125
JOÃO COUTO	
<i>O inferno</i> (Painel português do século XVI)	179
JOÃO PEDRO DO VALE	
Palavras de abertura (De: <i>O tolo por arte e o sábio por jeito</i>)	354
JORGE DE SENA	
Crítica a « <i>Manuel Bandeira</i> », de Adolfo Casais Monteiro...	96
<i>Génese</i> (sonetos)	163
Crítica a « <i>As mais belas líricas portuguesas</i> », de José Régio	330

	Pág.
JOSÉ BLANC DE PORTUGAL	
<i>Teoria e prática da música portuguesa</i>	191
JOSÉ MARINHO	
<i>Relação verídica do saber e do ignorar</i>	357
JOSÉ OSÓRIO DE OLIVEIRA	
<i>Senhor Azorín!</i>	397
JULIAN MARÍAS	
<i>Miguel de Unamuno, ou Espanha e Portugal</i>	196
LUÍS REIS SANTOS	
Crítica aos <i>Bailados Dalcrozianos no Teatro Nacional de</i> <i>S. Carlos</i>	94
Artistas portugueses: <i>Francisco Franco</i>	133
Crítica à 41. ^a <i>Exposição de Pintura e Escultura na Sociedade</i> <i>Nacional de Belas Artes</i>	208
Nota sôbre as <i>Cartas inéditas de Sousa Viterbo</i>	321
<i>As artes gráficas nacionais</i>	325
Crítica a « <i>A ilha maravilhosa de Calemplui</i> »	463
MANUEL DE LIMA	
<i>A quimera da fortuna</i> (narrativa)	402
MARIA DA GRAÇA AZAMBUJA	
<i>O fim de Benjamim Trovisco</i> (conto)	268
MIGUEL BOMBARDA	
<i>Relatório sôbre o estado mental de Ângelo de Lima</i>	449
MIGUEL DALTE	
<i>Senhor, eu amo — Dia claro — Poema de amor — Painel</i> — <i>É a hora da festa</i> (poesias)	306
MIGUEL TORGA	
<i>Ciganos</i> (poesia)... ..	28

	Pág.
NATÉRCIA FREIRE	
<i>Doente</i> (poesia)	176
ODYLO COSTA FILHO	
<i>Ao ausente...</i> (poesia)	348
ORLANDO RIBEIRO	
Crítica a « <i>De Portucale (civitas) ao Portugal de D. Henrique</i> », de Paulo Merêa	198
PAULO QUINTELA	
<i>William Beckford e o Príncipe do Brasil</i>	168
PEREGRINO JÚNIOR	
<i>O jantar dos treze e o homem cordial</i>	93
RACHEL BASTOS	
<i>Páginas de um diário fantástico</i>	378
RIBEIRO COUTO	
<i>A mensagem do lusíada António Nobre</i>	38
RUY CINATTI	
<i>Diário do estudante nómada (A viagem ao Algarve)</i>	437
SANTIAGO KASTNER	
Problemas da música ibérica: <i>Alguns ensinamentos de Manuel de Falla</i>	245
SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA	
<i>Caminhos do Sertão</i>	363
TOMÁS KIM	
Crítica a « <i>Cancioneiro</i> », de Cabral do Nascimento	206
<i>Quatro poemas</i>	282
VITORINO NEMÉSIO	
<i>Parar, reparar e admirar</i>	84
<i>Eugénio de Castro</i>	317

COLABORAÇÃO PLÁSTICA

	Pág.
ADOLFO RAMIRES	
<i>Retrato de António Nobre</i> (fotografia) (extra-texto)	48-A
ANNE MARIE JAUSS	
<i>Ponta-séca</i>	258
ANÓNIMOS	
<i>Enigma</i> (desenho, reprod. do « <i>Archivo Pittoresco</i> »)	340
<i>Xilogravura popular portuguesa do século XVIII</i>	467
ANTÓNIO DACOSTA	
<i>Ribeiro Couto</i> (desenho)	92
ANTÓNIO DUARTE	
<i>Desenho</i>	238
BERNARDO MARQUES	
<i>Ilustrações do conto «Maresia», de António Madeira</i>	29-32
<i>A Tôrre de Anto</i> (desenho)	81
<i>Ilustrações do conto «O fim de Benjamim Trovisco», de</i> <i>Maria da Graça Azambuja</i>	268-273
<i>Ilustrações da narrativa «A quimera da fortuna», de Ma-</i> <i>nuel de Lima...</i>	402-407
<i>Ângelo de Lima</i> (desenho)	449
CARLOS RIBEIRO	
<i>Retrato de Maria Keil do Amaral</i> (fotografia) (extra-texto)	424-A
CÍCERO DIAS	
<i>Desenho</i>	18
<i>Litografia (Para a edição especial de «A Ilha dos Amores»,</i> <i>de Camões)</i>	224

	Pág.
<i>Óleo</i> (extra-texto)	310-A
<i>Desenho</i>	311
<i>Desenho</i>	314
<i>Óleo</i> (extra-texto)	314-A
<i>Minho</i> (aguarela) (id.)	316-A
COTTINELLI TELMO	
<i>Desenho</i>	362
CRISTOBAL	
<i>Manuel de Falla</i> (escultura) (extra-texto)	244-A
EDUARDO VIANA	
<i>Frutos do poeta</i> (óleo) (extra-texto)	66-A
<i>Sintra</i> (óleo) (id.)	68-A
<i>O rapaz das louças</i> (óleo) (id.)	70-A
FRANCISCO FRANCO	
<i>Desenho</i>	108
<i>Cabeça de criança</i> (escultura) (extra-texto)	132-A
<i>Desenho</i>	133
<i>S. João e S. Pedro</i> (esculturas) (extra-texto)	134-A
<i>Rainha D. Leonor</i> (escultura) (id.)	136-A
<i>Adão e Eva</i> (gravura em madeira)	139
<i>Desenho</i>	143
FRED KRADOLFER	
<i>Litografia</i>	380
J. L.	
<i>Diogo de Macedo</i> (desenho)	209
JAIME LEITÃO	
<i>Rochedos da costa algarvia</i> (fotografias) (extra-texto)	440-A
<i>Um aspecto desolador de Sagres e um trôço do Promontório Sacro</i> (id.)	448-A

	Pág.
JOSÉ RÉGIO	
<i>Dois desenhos</i>	387
JOSÉ TAGARRO	
<i>António Nobre</i> (desenho)	38
M. GUSTAVO BORDALO PINHEIRO	
<i>Eugénio de Castro</i> (desenho, reprod. de « <i>Os Pontos nos ii</i> »)	317
MARIA KEIL DO AMARAL	
<i>Desenho</i>	356
<i>Desenho</i>	418
<i>Paisagem</i> (aguarela) (extra-texto)	418-A
<i>Composição</i> (óleo) (id.)... ..	420-A
<i>Retrato</i> (óleo) (id.)	422-A
<i>Desenho</i>	426
MÁRIO ELOY	
<i>Desenho</i>	4
MÁRIO NOVAES	
<i>Fotografias dos óleos de Eduardo Viana</i>	66-A-68-A-70-A
<i>Retrato do pintor Eduardo Viana</i> (fotografia)	72-A
<i>Fotografias das esculturas de Francisco Franco</i> 132-A-134-A-136-A	
<i>Retrato do escultor Francisco Franco</i> (fotografia)	140-A
<i>Fotografia de «O inferno», painel português do século XVI</i>	180-A
<i>Id. do pormenor do mesmo painel</i>	184-A
<i>Id. do painel de azulejos policromados «D. João IV» (?)</i>	286-A
<i>Id. do pormenor do painel de azulejos da Batalha do Amei-</i> <i>xial</i>	296-A
<i>Fotografias dos quadros de Cícero Dias</i>	310-A-314-A-316-A
<i>Retrato do poeta José Régio</i> (fotografia)... ..	384-A
<i>Fotografias dos quadros de Maria K. Amaral</i> 418-A-420-A-422-A	

	Pág.
MARTA HUGUENIN	
<i>Gravura em madeira</i>	124
Id.	448
MIGUEL DE UNAMUNO	
<i>Auto-retrato (desenho, reprod. da revista «A Águia»)...</i>	197
N. DA SILVA	
<i>Cópia de um azulejo do século XVI. Igreja de Jesus, Setúbal (desenho, reprod. do «Archivo Pittoresco») ...</i>	291
OFÉLIA MARQUES	
<i>Ilustrações do conto «Minsk», de Graciliano Ramos</i>	156-159
OLAVO D'EÇA LEAL	
<i>Desenho</i>	344
REBÊLO	
<i>Retrato de Cícero Dias (fotografia)</i>	312-A
SOUSA PINTO	
<i>Moniz Barreto (desenho, reprod. de «Ensaio crítico», de Moniz Barreto)</i>	455
STUART DE CARVALHAES	
<i>Desenho</i>	396

DOCUMENTOS

<i>Correspondência inédita de ANTÓNIO NOBRE (uma carta e três postais a ALBERTO DE OLIVEIRA, com um fac-simile)...</i>	81
<i>Cartas inéditas de MANUEL DA SILVA GAIO (quatro cartas a CASTELO BRANCO CHAVES, com um fac-simile) ...</i>	185

	Pág.
<i>Cartas inéditas de SOUSA VITERBO</i> (duas cartas a FRANCISCO GOMES DE AMORIM, com um <i>fac-simile</i>)	319
<i>Relatório sôbre o estado mental de Ângelo de Lima</i> (por MIGUEL BOMBARDA, com uma auto-biografia de ÂNGELO DE LIMA)	449

COMENTÁRIOS E NOTAS DA REDACÇÃO

Nota sôbre a <i>Correspondência inédita de António Nobre</i>	83
<i>A colecção «Studium»</i>	99
<i>Helenidade e lusitanidade</i>	99
<i>Fidelino de Figueiredo</i>	101
« <i>Programa de um estudo nacional</i> »	102
<i>Camões e a juventude</i>	103
<i>Julián Marias</i>	195
<i>Sugere-se a criação de um «Instituto Nacional de Bibliografia»</i>	210
<i>Do jornalismo à literatura</i>	211
<i>Antologias e antologias</i>	213
<i>Um inquérito oportuno</i>	215
<i>O movimento editorial e a imprensa diária</i>	216
« <i>A literatura alemã em traduções portuguesas</i> »	217
<i>Números especiais e números extraordinários</i>	218
<i>Discussão e polémica</i>	340

	Pág.
<i>Sociabilidade afectiva e sociabilidade intelectual</i>	342
<i>Perspectivas do teatro português</i>	344
<i>Problemas do lirismo</i>	345
<i>Ribeiro Couto e o jantar dos treze</i>	348
<i>Exposições de arte</i>	349
<i>Nota ao Relatório sôbre o estado mental de Ângelo de Lima</i>	454
<i>Ida e volta de «figuras representativas»</i>	466
<i>As bibliotecas portuguesas e a função de bibliotecário</i>	468
<i>Cultura por jornalismo</i>	469
<i>Cecília Meireles</i>	470
<i>Ao encontro da opinião pública</i>	472
 <i>REGISTOS BIBLIOGRÁFICOS</i>	 218-350-474

