

Lisboa

Municipal Central de



Número avulso: 30 CENTAVOS

Administrador e editor

MANZONI DE SEQUEIRA

ADMINISTRAÇÃO — Rua da Rosa, 57, 2.º

Endereço telegráfico: DIBOIA

DIRECTOR

JOAQUIM MANSO

Propriedade da RENASCENÇA GRÁFICA

Redacção, composição e impressão

RUA LUZ SORIANO, 4 B

TELEFONES — 2 0271, 2 0272 e 2 0273

Endereço telegráfico: DIBOIA

ESTE NUMERO FOI VISADO PELA COMISSAO DE CENSURA

A O contrario do que faziam supôr as primeiras noticias tornadas publicas, as entidades officiaes não excluem a hypothese de o incendio do "Atlantique", ter sido originado por um acto criminoso. O inquerito judicial prossegue e o curto circuito não parece explicação bastante e capaz de satisfazer o ministerio da Marinha Mercante.

Mas as noticias correm mundo, sensacionais e contraditorias. A verdade continua distante, e difficeis os caminhos que a ella conduzem.

O incendio do "Atlantique", continuará ainda, por longo tempo, a entreter as imaginações e a preoccupar os dirigentes da França.

* * *

O PROFESSOR Teófilo Sagner publicou um livrinho da maior utilidade — Radio telefonia (sua organização artistica em Portugal). Chamamos para elle a attenção do publico, porque ha, nas suas paginas, indicações, suggestões, alvites e soluções que, depois de bem conhecidas, devem concorrer poderosamente para esclarecer uma materia tão sujeita a confusões deploraveis.

* * *

A FOLHA official publica hoje a conta demonstrativa da gerencia dos fundos á responsabilidade da commissão executiva do centenário da guerra peninsular no ano de 1932.

Verifica-se por essa conta que a receita attingiu cerca de 287 contos, produto do saldo antecedente e da verba orçamental recebida do ministerio das Obras Publicas, sendo a despesa de 259 contos, o que dá um saldo de mais de vinte e oito contos.

* * *

MARIA Brak-Lamy Barjona de Freitas publicou a conferencia que, em maio do anno passado, fez, em casa particular, num salão de arte, com lisonjeiro exito. Intitulada-se: — O Leque (na religião, na arte, na beleza e no amor). É um trabalho delicado, escrito com o maior carinho, com as lindas imagens de os rendilhados que o assunto demandava.

* * *

T E V E a amavel lembrança de vir ao *Diario de Lisboa*, agradecer o auxilio desinteressado que sempre lhe prestámos, o sr. dr. Ferreira Deusdado, que durante três annos esteve á frente da direcção do Gremio de Trás-os-Montes, onde realizou uma obra valiosa de propaganda da sua provincia e de assistencia aos trasmontanos pobres residentes em Lisboa.

* * *

O DR. Andrade Gomes coligiu em volume, a que deu o titulo «Labi-rinto da Saudade», alguns sonetos em que canta as belezas das plagas trasmontanas e o encanto suggestivo das umas terras açoreanas.

São versos duma grande simplicidade, onde vibra a alma poetica da raça em rimas agradaveis e nostalgicas.

PROMONTORIO SACRO

Ha tradições que envenenam a alma dum povo, tradições falsas — historica ou psicologicamente — que foram criadas e são mantidas apenas pelo deliberação proposito de fazer vingar conceitos e criterios do momento. Assim a tradição imaginária do anti-liberalismo portuguez...

Outras existem, porém, que floriram da mais íntima e profunda seiva do instinto e da vontade colectivos, e que, por isso mesmo, os explicam e illuminam, sendo tambem um alimento constante e sadio da força e da expansão da nacionalidade. Embora os factos que as justificam sejam incertos e vagos, a verdade étnica e sentimental que nelas se plasmas e sintetizou é de tal maneira incontestavel que os séculos não a destroem e o passado não as sepulta debaixo dos seus escombros. Permanecem através de tudo.

A lenda do Promontorio Sacro, referida por Oliveira Martins — "acreditavam os antigos celtas, que do Guadiana se estendiam até á costa, que no templo circular do promontorio sacro se reuniam ás noites os deuses, em misteriosas conversas com esse mar cheio de enganões e tentações." — pertencem ao numero, aliás reduzido, das tradições-estimulos, das tradições condutoras da grei. Desde sempre viveu incorporada no nosso patrimonio espirital e cívico. Mas o Infante D. Henrique deu-lhe a milida realidade da Escola de Sagres, concretizando numa empresa de ciencia e reflectida audacia, a nebulosa aspiração contida e expressa na crença dos reconditos dialogos dos celtas e do Atlantico... A energia iniciadora da nossa grandeza ultramarina sobrepujou a lenda, orientou e definiu o génio da raça. Foi o primeiro e enorme passo da obra portugueza por excellencia, da obra que hoje ainda nos impõe ao respeito e á admiração do mundo.

Aplaudir a ídela do monumento ao Infante no promontorio de Sagres — que Joaquim Manso nobremente lançou e eloquentemente defende — é pois dever e, sem duvida, intenção e desejo de todos os bons portuguezes. Nenhum lugar melhor do que a extrema ponta do nosso litoral — encruzilhada dos mais diversos rumos oceanicos — para essa materialização e projecção do nosso culto a um heroi, tão representativo duma época de esforço e gloria e, simultaneamente, de tão perene e viçosa actualidade, pela insatisfeita venciencia da sua ansiedade investigadora.

Maurice Barrés, contemplando um dia os negros e revoltos penedos de Sagres, sentiu e disse o apelo nos horizontes longinquos e á infinita e vária amplitude das aguas, que só ali, talvez, se pode intensamente sentir, e que é o Irémite occulto e secreta pulsação dessa paisagem, aparentemente emudecida e morta. E quem não os adivinhará — no silencio daquela solidão majestosa, rica de todos os sortilios de presenças imemoriaes e da memoria austera e adejante dum príncipe do mar?

Sepulto o Infante, não se extinguiu o principado... A estatua a erigir no Promontorio sagrado — gigantesca e visível noite e dia, segundo julgo — será a imagem dum sonho tanto como dum homem, será a consagração duma obra excepcional tanto como da fidelidade lusa á consciencia universalista da nossa civilização. Mais do, que a devoção pelo passado significará e valerá um incentivo do futuro. A tradição de Sagres não tem a graça fragil e extemporanea dos contos de mouros encantadas. Affirma a severidade dum mandamento imperioso e imutavel. Diz-lhe a nós proprios e aos alheios — eis a lição do projectado monumento, eis a suprema finalidade que nos compete assegurar-lhe.

JOÃO DE BARROS



— A trinia escudos o quillo, um queijo que está rafado por dentro?!

A SR.ª D. Irene de Vasconcelos, nossa illustre colaboradora, a quem o sr. embaixador de Espanha ofereceu a regencia da cadeira de literatura portugueza, no Instituto Espanhol, doutorou-se em Paris, na Sorbonne, com a alta classificação de "Irés honorable", após cinco annos de estudo.

Na sua tese, que é um volume de quasi 300 paginas, sobre — *L'Inspiration danlesque dans l'art romantique français*, revelou tais qualidades e um senso critico tão apurado que os seus mestres disseram dela o seguinte:

"C'est un travail qui ouvre des horizons nouveaux dans l'art romantique français."

E logo a seguir:

"C'est un livre qui fait honneur au Portugal et à la France..."

A sr.ª D. Irene de Vasconcelos, cujo amor a Portugal não oferece duvidas, regou gratuitamente, no "Quartier Latin", um curso de portuguez, onde teve como discipulos um grupo numeroso de francezes e rapazes de outras nacionalidades.

A sua obra de jornalista tem se estendido a varios países — França, Espanha, Belgica, Italia, Holanda, Suíça, Romania, Egipto, Cuba, Brasil e Mexico — através dos quais difundiu lições e conferencias destinadas a engrandecer o nosso nome. E' ella e só ella que tomou a peito defender a criação, na "Citê Universitaire", da notavel "Casa estudantil portugueza..."

Apesar disto e da sua notavel preparação para obras de cultura artistica, quando da fundação da Academia de Belas Artes, ninguém se lembrou dela. Nem para socio correspondente! Tem duas condecorações, mas de governos estrangeiros...

* * *

A REVISTA franceza *Le Mois* reportou-se no ultimo numero a um artigo do *Portugal Colonial*, que lançou o grito de alarme sobre a emigração dos indobritannicos para Moçambique. Reputa-se ali que em determinado periodo entraram naquella nossa colonia 225 portuguezes e 274 indios ingleses, e destes emigrantes fixaram-se 102 indios e apenas 74 portuguezes. A percentagem é o que assusta. Mesmo sobre o ponto de vista religioso, o alarme justifica-se, ou explica-se.

A referencia de *Le Mois* prova que os francezes, como pais colonial, comprehendram melhor que muitos portuguezes a situação de Moçambique, que — dizem-nos — não sabemos se é definitiva ou apenas episodica.

* * *

F O I nomeado representante geral em Portugal da "Ligue d'Union Latine", com sede em Paris, o sr. Artur Trindade, professor do Conservatorio Nacional, com o encargo de organizar, em Lisboa, uma delegação, com a respectiva commissão de honra.

* * *

O NOSSO esmorada na imprensa sr. Mario Quintela vai publicar, dentro de poucos dias, um livro intitulado "Tristeza não pagam dividas!", que a Livraria Nunes de Carvalho editará.

CÓDIGO PENAL

O DRAMA MONSTRUOSO DAS PRISÕES!



A empresa do Cinema Condés inaugura agora a sua grande época cinematográfica com a apresentação do filme francês, de grande classe, «Criminel». Convidou a mesma empresa para uma exibição particular alguns dos melhores nomes de artistas e de escritores portugueses, além de todo o alto funcionalismo da nossa Polícia, tal como se fez em Paris quando da apresentação da obra.

Registamos hoje as impressões do grande realizador português, sr. Leitão de Barros, que no esplêndido artigo que se segue sintetiza as suas opiniões sobre «Codigo Penal».

A obra cinematográfica que o velho cinema dos Restauradores vai exhibir dentro em breve, e a cuja passagem fui convidado a assistir, parece-me merecer a atenção dos que se interessam pelos grandes espectáculos de emoção.

Na apresentação privada sentei-me ao pé de Ferreira de Castro—e estudei na fisionomia do romancista admirável dos «Emigrantes» todos os reflexos sentimentais duma obra que, destinada embora ao grande publico, teve o condão de prender os espiritos menos banais. E isso porquê? Porque ha, como fulcro principal, em toda a urdidura desta anedota de prisões e de assassinos, uma figura poderosamente humana e simples, que captiva e comove: a do artista Jean Servais.

* * *

Tecnicamente o filme feito em Bil-

lancourt por Forrester, e apresentado com successo sob o titulo talvez banal de «Criminel!»—é um espectáculo de uma categoria que honra sem duvida o grupo de comediantes franceses que o e.gueu. Podemos, sem favor algum, considera-lo a obra francesa onde melhor se projectam as influencias americanas das novas escolas de interpretação e de encenação.

Sobretudo Jean Servais—que vimos pela primeira vez em filme—é uma revelação e uma poderosa afirmação do que valem as grandes qualidades de assimiladores dos franceses.

A magnifica sobriedade de dição, a simplicidade humanissima das maneiras, sem esgares nem caretas de mau teatro, o movimento natural e certo das figuras, a despreocupação da «ficelle» tecnica, a eloquencia e o poder de convencimento nas cenas violentas como nos ritmos ligeiros—e até, em todo o filme, o «casting» impecável—tudo nesta obra denota a influencia dos melhores processos americanos. Para se fazer uma ideia do poder interpretativo deste espectáculo basta dizer que Alcover, que tem feito primeiros papeis em tantos filmes franceses correntes, passou para um terceiro plano de conjunto de «Criminel!».

* * *

Harry Baur—que é um grande actor—tem no filme apenas alguns segundos de deslize teatral—de deslize em



que um americano da sua «classe» não cairia—mas domina, em compensação, toda a obra por uma consciente interpretação, plena de entusiasmo e autoridade cheia de espirito novo—nele, que é um velho!—de espirito actual melhor diremos.

* * *

Este filme foi feito sobre uma obra americana. As grandes cenas de conjunto, não menos imponentes que as de «Big House», foram aproveitadas da obra inicial. Os «records» fotograficos são prodigiosos de acerto. O espectador, que não saiba, não pode aperceber-se deles.

O todo da obra—(que não se pode chamar uma versão francesa, tal a riqueza de pormenores e tal a quantidade de cenas proprias das produções europeias, em contraste com as poucas cenas da obra americana) é de molde a constituir um grande espectáculo. Espectaculo para todo o publico, se quiserem. Entredo talvez facil, mas em qualquer circumstancia cerzido com elevação e logica, com sentido de espectáculo, e com aquela cor «aimable», com aquele «fim feliz», com aquele arrumo de destinos sempre favoravel aos bons, que é, com certeza, um dos sintomas de saúde—já lhe chamaram parvoice!—com que a infantil America transformou bastante a sensibilidade do publico europeu.

* * *

Não considero este filme, artisticamente, uma obra prima. Mas parece-me que é uma das primeiras obras francesas deste genero que trazem essa segurança de interpretação pouco vulgar em franceses. Na cançoneta, no genero frivolo e alegre, nas

grandes obras de espirito, o grupo de franceses á frente da industria cinematografica da sua patria, está dando ao mundo a certeza continua da existencia e da evolução das qualidades eternas da sua raça. Ora no cinema dramático isso ainda não succede. E sem cinema a França valeria hoje, internacionalmente, como prestigio de nação, metade do que vale.

Bem se lastima Mussolini quando diz que ao cinema italiano faltou o grande animador moderno—e que no dia em que ele apparecer o mundo compreenderá melhor a Itália.

O «Accusé, levez-vous!» e outros filmes intenciosos não deram ainda á produção francesa deste genero a categoria da grande produção alemã, russa ou americana. E' por isso que ao ir ver um filme dramático feito em Paris—principalmente estas obras dramaticas filiadas na produção americana—su tremo de verificar que as glorias respeitaveis do «Porte-de-Saint Martin» se editam, para o mundo inteiro, com os seus vilhos vícios de teatro, as suas cabeludas posturas, o seu guarda-roupa Granier, as suas caracterizações «a capricho» e aquelle ar de «bom-amador» que enterra, de ha trinta anos para cá, o genio dramático dos «boulevards».

E, se é verdade que a gente, em Paris, compreende e perdôa, naquelle ar, aquellas figuras—cá fora, onde se respira outro sol e outra luz, elas parecem-nos estranhos fantasmas de teatro, fora de todo o ritmo do espectáculo de cinema.

O melhor elogio que se pode fazer a «Codigo Penal» é dizer que se trata dum filme dramático feito por franceses—e que apesar disso é um filme digno da França e da 1933.

LEITÃO DE BARROS.

BOLSA DE LISBOA

23 de Janeiro CONTADO

Table with columns: VALORES, Encoberto, Compra, Venda. Lists various market values and exchange rates.

Quatro magnificas estreias no Espectaculo da Moda

COLISEU

Sensacional remodelação do programa da Nova Companhia de Circo

A prova de que os programas do Coliseu apresentam sempre a mais prodigiosa successão de multiplos maravilhas...

Quartos Mobilados alugam-se, Rua Luciano Cordeiro, 96, 3.º Direito.

Reparação de maquinas electricas COLECTORES LISBOA (CREL) Tel. 2 0249 R. dos Industriais, 15



Companhia Nacional de Navegação

Henrique de Barros Gomes Corretor official da Bolsa de Lisboa

CAMBIOS Table with columns: CHEQUE SOBRE, Compra, Venda. Lists exchange rates for various locations.

Invalidos da Guerra Em assembleia geral, reuniram-se os invalidos da guerra...

Curso de Esperanto Abre no proximo dia 27 do corrente o curso de Esperanto...

Associação de Atletismo de Lisboa Realiza-se depois de amanhã na Associação de Atletismo de Lisboa...

CASA E QUINTA O luxo a 20 minutos de Casilhas, Precioso de Almada...

Sortes grandes? So a casa COSTA, LDA. as vende 75-Rua de S. Paulo-77

Linha da Africa Ocidental

No dia 1 de Fevereiro, o vapor 'CUBANGO' com destino aos portos do Funchal, S. Vicente, Praia, Principe, S. Tomé, Pointe Noire, Cabinda, Saizaire, Ambriz, Luanda, Dande, Porto Amboim, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Culo, Mossamedes e Porto Alexandre.

Linha do Norte da Europa

No dia 3 de Fevereiro, o vapor 'CONGO' com destino aos portos de Leixões, Antuerpia, Hamburgo e Rotterdam, recebendo carga para os portos do Rheno e Baltico com conhecimento directo e transbordo em Hamburgo.

Serviço de passagens directo para o estrangeiro Esta Companhia fornece passagens directas de qualquer porto de Africa, da sua escala, para Paris, Anvers e Bruxelas...

Para esclarecimentos e mais informações Sede: LISBOA: Rua do Comercio, n.º 85 - Tel. 2 3021. Sucursal: PORTO: Rua da Nova Alfandega, n.º 22 - Tel. Porto 1434.

Predicções Extraordinarias para VOCE



A sua vida revelada: nos seus mais intimos detalhes.

Não desajazir saber sem que nada lhe custe, o que indicam as estrelas relativamente ao seu futuro; em que terá bons exitos; o que lhe trará a prosperidade; o que se refere aos seus negocios; o casamento; a união; inimigos; a viagens; a períodos de sorte e de azar; a castidade; a evi-

ASTROLOGO EMINENTE Adepto das Ciéncias Pitagoricas que lhe enlora a sua vida, absolutamente GRATUITA

GRATUITAMENTE receberá a sua Letramente, estabelecida pelo maior e mais eminente astrólogo dos dois continentes. Basta que escreva o seu nome e direcção completas e legíveis, dando no mesmo tempo a sua data de nascimento e dizendo se é Sr. ou Sra. (casado ou solteiro). Não precisa mandar dinheiro, mas se quiser pode incluir 100 para cobrir as despesas de porte e de expediente. Experimentará de certo admiração com a notavel exactidão destas predicções relativas a sua vida. Não guarde para amanhã. Escreva lh. Endreço: ROXROY STUDIOS, Dept. 0600 C. H. Maastraat 42, A Haya, Holanda. Sólo para a Holanda: Esc. 1.25.



BRUNILDE JUDGE

FIGURA DOMINANTE DO NOSSO TEATRO DE COMÉDIA, SILHUETA GRACIOSA, ELEGANCIA REQUINTADA, MODERNA, É O ELEMENTO GALANTE DA COMÉDIA

NOIVO DAS CALDAS A VENIDA

Aimóços e jantares a carta. Preços de concorrência. Serviço primoroso. "Chic". - Restauradores 20.

Hoje e Amanhá NO TRINDADE A preços populares As ultimas da peça FEITIÇO...

Quarta-feira A Rajada Monumental criação da actriz Lucilla Simões

A REGUI: A comedia dos Irmãos Quintero A Lingua das Mulheres

