

BOLETIM PHOTOGRAPHICO



Rev.

406
406

V.

BOLETIM PHOTOGRAPHICO

ANNO VI — JANEIRO A DEZEMBRO DE 1905

Volume VI

Publicado sob a direcção
de ARNALDO FONSECA



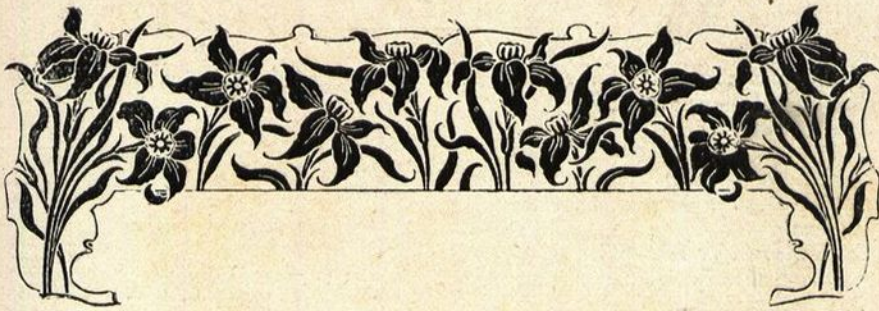
0.36.767

EDITORES E PROPRIETARIOS

WORM & ROSA

LISBOA — 135, Rua da Prata, 137





Indice do 6.º volume

ANNO 1905

6.º Anno.....	1	Concurso de photographia aerea-	71
Alteração das chapas e dos pa-	159	Concurso de photographia.....	128
peis pelos microbios.....		Concurso de positivos para pro-	
Alteração dos reveladores de	72	jecção.....	128
diamidophenol.....		Concurso Thornton-Pickard.....	128
Ampliações a carvão por meio	101	La Fotografia Artística.....	128
de negativos em papel.....		Exposição de photographia em	
Arvoredos.....	172	Madrid.....	144
Chapas orthochromaticas no	123	Concurso photograph. dos Serões.	178
retrato (As).....		Exposição internacional de photo-	
Como se devem emmoldurar	127	graphia em Berlim — 1906... 178	
as photographias.....		Exposição internacional de photo-	
Como se revelam provas de	174	graphia e das artes, sciencias e	
grande formato.....		industrias correlativas, Paris —	
Congresso de Liège (O) — O	181	1906.....	195
Salão de Liège.....		Exposição internacional de Milão	
Conselhos para o reforço.....	170	— 1906.....	195
Conservação do hydrosulfito	138	Contra o automatismo em pho-	
de soda anhydro.....		tographia.....	65
Concursos Congressos Exposições:		Correspondencia :	
Photo-Club do Rio de Janeiro... 4		Grupos excursionistas.....	14
Concurso de provas estereoscopi-	4	Cuidados a ter com as objecti-	
cas.....		vas.....	125
Exposição internacional de Photo-	5	Dextrina (A).....	113
graphia em Genova.....		El-Rei D. Carlos em Paris.....	189
Photo-Club de Paris.....	24	Errata.....	78
Exposição de São Luiz.....	24	Errata importantissima.....	156
Concurso de estereogramas.....	24	Estatistica photographica....	110
Congresso internacional de Pho-	44-144	Formulario :	
tographia em Liège.....		201) Banho Fixador.....	31
VI Salão internacional de Photo-	45	202) Revelador rapido de hydro-	
graphia.....		quinone de A. Lainer.....	31
Concurso Kodak 1905.....	56	203) Reforçador sem mercurio..	31

204) Reforçador	32	236) Revelador de aduro e metol	194
205) Cimento para tornar as tinas resistentes á agua	48	Gelatina impregnada de bichromato de potassio insolubilizada pela luz	146
206) Agua de Javel (Syn. Hypochlorito de soda)	48	Grupos	165
207) Entoador de phosphato de ouro	48	Impressões em papeis de brometo (As)	68
208) Revelador lento de pyrogallol em tina vertical	62	Joaquim Augusto de Sousa ..	191
209) Tom sanguíneo com papel do brometo	62	Katatypia	6-20
210) Mistura adherente para a colagem a seco por pressão a quente	62	Lanterna de projecção (A) ..	59
211) Reforço das provas em platina	63	Nova objectiva «Ocular» (A)	67
212) Sal iodado (eliminador do hyposulfito de soda)	63	Objectivas anachromaticas ..	17
213) Reforço das provas	77	Onde se colloca o filtro corado?	168
214) Papel de albumina bichromatada	77	Orthochromatismo	33
215) Papel de gomma bichromatada	78	Ortotypia	171
216) Inscripção dos titulos sobre as provas ..	78	Papel de platina	35
217) Resensibilisação de chapas veladas ou impressionados e não reveladas	78	» » » (O)	111
218) Novo entoador de chumbo e cobalto	115	Photographia das côres	3
219) Camada impermeavel á agua	115	Photographia das flôres (A) ..	155
220) Fixador acido	116	Photographia... a vapor	8
221) Revelador de acido pyrogallico	131	Photographo e o cliente (O) ..	117
222) Impressões photographicas sobre tecidos	131	Positivo feito do proprio negativo	40
223) Purificação da benzina	132	Processo de gomma bichromatada com tintas de oleo ..	108
224) Entoação de platina das provas em papel mate de citrato ..	132	Processo de trichromia simplificado	149-124
225) Revelação de positivos em vidro	147	Productos e material novo :	
226) Nодоas diversas	147	Corta circulos «Ideal»	11
227) Secagem rapida de clichés ..	148	Cinematographo «Amador»	11
228) Revelador lento de pyrocatichina	162	Jumelle estereopanoramica de Bellieni 8x16	29
229) Anti-halo secando rapidamente	162	Papel multico	30
230) Maneira de impedir a reproducção de photographias	162	Objectiva anachromatica	47
231) Vidros de côr inactinicos para lanternas de laboratorio	163	Kodak Brownie pliant n.º 2	61
232) Photographias sobre vidro opalino ou porcelana	163	Kodak «Screen focus»	61
233) Reductor lento ..	180	Obturador «Royal»	79
234) Revelador de metol-hydroquinone para revelação lenta ..	180	Camara de folle «Liliput»	79
235) Colla para guarnecer os positivos em vidro	180	«Rectiplanat» de Busch f: 8	79
		Anastigmatica «Omnar» Busch f. 4,5	79
		Chapa chromo «Agfa»	80
		O Glyphoscope	114
		Polvora photographica Lumiere ..	114
		Brownie Kodak n.º 2 estereoscopico ..	129
		Tina Kodak ..	129
		Estereoscopio classificador automatico ..	129
		Machina de revelar «Velox»	145
		Teleobjectiva Busch Bis-Telar f. 9	160
		Deposito de chapas para o processo trichromo applicavel ás camaras ordinarias	179

Machinas para fazer as cunhas em relevo e impressão a côres e outro dos cartões photographicos	190
Propriedade photographica (A)	81-175-193
Regulamento geral da convenção Bases	90
Relação dos photographos com os clientes	91
Relação dos photographos para com terceiros	94
Relação dos photographos entre si	96
Relações dos photographos entre si	97
O registo ou deposito	97
Indemnisação	98
Propriedade reveladora do hy-sulfito de soda puro e de alguns hydrosulfitos organicos ..	27-36

Publicações recebidas

O processo da Gomma bichromatada ou Photo-aguarella por Maskel e Demachy	46
La Photographie au charbon simplifiée por L. Tranchant	46
La Fotografia artistica	47
Tratado elemental de photographia practica por G. H. Niwenglowsky	64
A Photographia Kodak no inverno	64
Os processos de collodio humido por H. Calmels	80
Agenda photographica de A. Lumiere et ses fils	80
Aide Memoire de photographie 1905—por C. Fabre	116
A revelação á luz do dia por Ernest Coustet	116
Hand Book	116
L'Année Photographique 1904 ..	130
Anuario geral e internacional de Photographia	164
O Bilhete postal photographico e os processos do amator	164
Agenda Lumière 1906	194
Catalogo do 2.º salão americano de Photogr. 1905-1906	194
Rainha de Inglaterra amadora de Photographia (A)	50
Reforço dos negativos para a photocollographia	157
Reportagem photographica ..	158
Reproducção de quadros	23
Retoque das partes negras dos clichês	141

Revelação (A)	133
Revelação dos papeis de brometo sem tina	55
Romain Talbot	99
Salão de Liège (O)	181-185
Sensibilisação do papel de carvão	105
Sociedade Franceza de Photographia	173
Tons castanhos em papeis de chloro-brometo de prata ..	139
Tratamento do papel carvão ..	75
Valores (Os)	49
Vernizes	51
Visconde de Coruche	12

Photographias publicadas

Fôra do texto :

O coronel Ben-Daoud na Pena — <i>Cliché de S. A. o príncipe D. Luiz Filippe</i> — Bol. n.º 61 — Janeiro.	
Armeria Real (Madrid) — <i>José de Menezes e Almeida</i> — Bol. n.º 62 — Fevereiro.	
No Gerez — <i>Conde de Agro Longo</i> — Bol. n.º 63 — Março.	
Uma onda — <i>Visconde de Coruche</i> — Bol. n.º 64 — Abril.	
O Deita-gatos — <i>Dr. Arthur Furtado</i> — Bol. n.º 65 — Maio.	
Ruínas do Convento da Serra — <i>José de Menezes e Almeida</i> — Bol. n.º 66 — Junho.	
La Baillière (Cauterets) — <i>Dr. Arthur Furtado</i> — Bol. n.º 67. — Julho.	
Estudo de Nú — <i>Arnaldo Fonseca</i> — Bol. n.º 68 — Agosto.	
Na Praia de Carreiros — <i>Claudiniz</i> Bol. 69 — Setembro.	
Serradores — <i>C. Trincão</i> — Bol n.º 70 — Outubro.	
Costumes da Beira Baixa — <i>Visconde de Tinalhas</i> — Bol. n.º 71 — Novembro.	
Retrato de Guerra Junqueiro — <i>Arnaldo Fonseca</i> — Bol n.º 72 — Dezembro.	

No texto:

Cascaes — <i>Visconde de Coruche</i>	5
S. A. o Príncipe D. Luiz Filippe — <i>W. & D. Downey, phot.</i>	9

Visconde de Coruche — <i>Vidal e Fonseca, phot.</i>	12
Pic-Nic — <i>Visconde de Coruche.</i>	16
Rio d'Ouro (Aqueducto) — <i>J. Amorim Junior (Rio)</i>	19
Torres Novas (Arredores) — <i>José de Menezes e Almeida</i>	25
Retrato — <i>J. Amorim Junior (Rio)</i>	28
Ruínas do Castello de Monsaraz — <i>Joaquim Lopes F. Franco</i>	39
Grupo — <i>Kruger e Schowraeche, phot.</i>	41
Na costura — <i>Barrozo Netto</i>	54
Em Entre-os-Rios — <i>Visconde de Coruche</i>	57
Biarritz — <i>Dr. Arthur Furtado</i>	71
Sala da Bolsa (Porto) — <i>José de Menezes e Almeida</i>	73
Marinha — <i>Barrozo Netto</i>	106
Reguengos de Monsaraz — <i>Joaquim Lopes F. Franco</i>	114
No Ribatejo — <i>Dr. Alfredo Martins</i>	121
Uma onda em Buarcos — <i>José Perdigão</i>	127
Sobre o Guadiana — <i>Joaquim Lopes F. Franco</i>	137
Depois da Debulha — <i>Joaquim Lopes F. Franco</i>	144
Depois da Pesca — <i>A. Lima</i>	153
Estrada fóra — <i>C. Trincão</i>	160
Na Horta — <i>Brito Camacho</i>	169
Calma — <i>Antonio Christo Frago-so</i>	177
Prof. G. Lippmann — <i>A Liebert, phot.</i>	189
Joaquim Augusto de Souza — <i>Vicente G. da Silva, phot.</i>	191

Annunciantes em 1905

ACTIEN GESELLSCHAFT FÜR ANILIN FABRIKATION — Berlim.

A LUMIÈRE ET SES FILS — Lyon.

AUG. CHR. KITZ — Francfort.

BELLIENI — Nancy.

C. A. STEINHEIL FILS — Paris.

C. P. GOERZ — Berlim.

DEMARIA FRÈRES — Paris.

DR. BUSS C. — Zurich.

EASTMAN KODAK — Paris.

EMIL BUSCH A G. — Rathenow.

E. DEGEN — Paris.

ETABLISSEMENTS JEAN MALVAUX (Soc An.) — Bruxellas.

FARBEN FABRIK VORM. FR. BAYER & C.^a — Elberfeld

HANAU ET FILS — Paris.

HEMDÉ — Hem (França).

IVO DE CARVALHO — Lisboa.

J. COUTINHO — Lisboa.

J. HAUFF & C. — Feuerbach.

L. GAUMONT & C. — Paris.

LUCIEN LEROY — Paris.

MACKENSTEIN — Paris.

OFFICINAS PHOTOGRAPHICAS — Lisboa.

POULENC FRERES — Paris.

R. GUILLEMINOT, BOESPFLUG & C.^a — Paris.

ROMAIN TALBOT — Berlim.

RUDOLF CHASTÉ — Magdeburg.

STRAIGHT — WAREHOUSE. — St. Gerand-le-Puy — Allier.

VEREINIGTE FABRIKEN PHOTOGR. PAPIERE — Dresden.

VOIGTLANDER & SOHN A. G. — Braunschweig.

WORM & ROSA — Lisboa.