



Boletim Photographic



96

Rev.

406

406

V.

BoLETIM PHOTOGRAPHICO

ANNO IV — JANEIRO A DEZEMBRO DE 1903

Volume IV

Publicado sob a direcção
de ARNALDO FONSECA

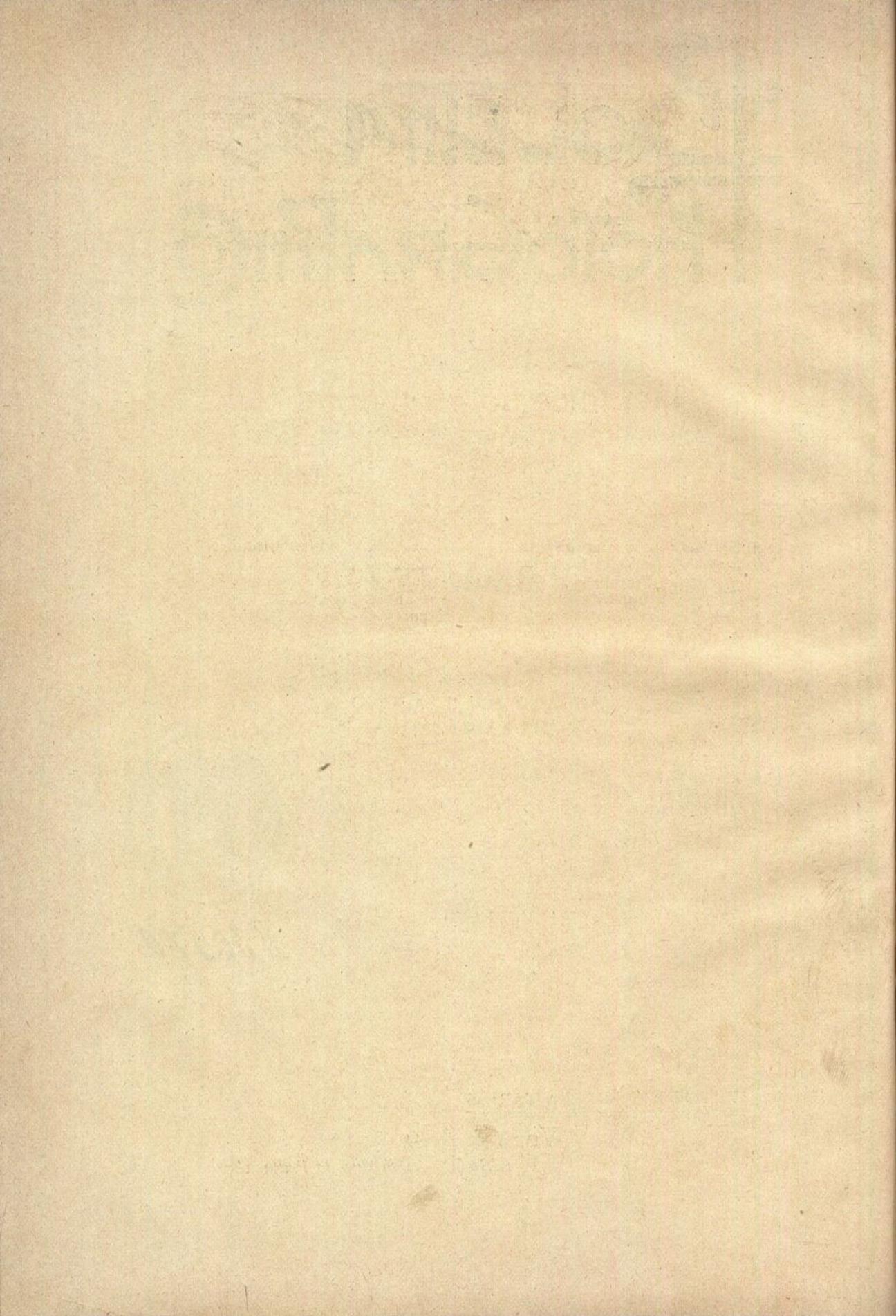


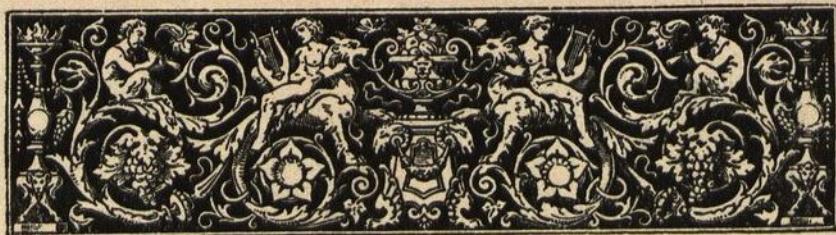
R.30.370

EDITORES E PROPRIETARIOS

WORM & ROSA

LISBOA — 135, Rua da Prata, 137





Indice do 4.º volume

ANNO 1903

Acção da luz vermelha durante a revelação das chapas orthochromáticas.....	166
Agua na photographia (A)	177
Altura dos tripés de campo.....	170
Ampliação em chapa como meio artístico (A)	33
Aproveitamento dos papeis velhos de gelatina brometo de prata	182
Augmento de direitos sobre as chapas photographicas (O)	81
Banhos de platina (Os).....	167
Causas ocultas que determinam o veu nas chapas.....	89
Clichés de projecção (Os).....	1
Como se deve focar.....	186
Concursos. Congressos. Exposições 79-93-107-126-140-156.....	188
Correcção dos negativos com excesso de exposição.....	11
Correspondencia.....	15
Destruição do veu photographico chamado «Veu di-chroico» (Sobre a).....	97
Deve a fixação ser acida ou alcalina.....	92
Deve o amador vender as suas photographias?.....	39
Diapositivos sobre albumina.....	40
Diferentes aspectos d'un cliché segundo o tempo de exposição.....	185
Efeito estereoscópico obtido com uma só objectiva.....	65
Entoação com uranio das pro-	

vas em papel gelatina-brometo de prata.....	87
Escolha de uma machina photographicá (A).....	145
Exposições—Veja concursos.	

Formulario:

122) Manchas de gordura no papel.....	12
123) Preparação de um revelador seco.....	12
124) Entoação com sulfo-ureia	13
122A) Protecções nos clichés..	32
123A) Revelador de glycina e ácido pyrogalhico.....	47
124A) Provas em platina reveladas com agua pura.....	48
125) Verniz imitando o vidro despolido	48
126) Para substituir o vidro despolido	48
127) Reveladores com formosulfito.....	60
128) Verniz protector para as mãos.....	60
129) Reforço energico.....	61
130) Banho reductor e clarificador das provas em papel brometo	77
131) Equivalencia dos alcalis.	78
132) Para restaurar photographias velhas descoradas.....	78
133) Secagem dos papeis de carvão depois de sensibilizados.....	94

134) Revelador inalteravel de pyrogallol.....	95	Impressões rápidas, económicas, artísticas e inalteráveis	116
135) Para aproveitar os clichés velados por excesso de exposição.....	95	Insucessos com os papeis de gelatina-brometo	152
136) Revelador de Edinol e hydroquinone.....	95	Luminosidade das objectivas	84
137) Para tirar o veu das chapas.....	95	Manchas, picos ou furos na gelatina dos clichés.....	71
138) Revelador de Diamido-phenol (amidol).....	108	Maneira de focar ampliações	6
139) Entoação a azul dos diapositivos	108	Negativos impressos doutros negativos	28
140) Papel sensível de grande conservação	109	Nossas photographias (As)	16
141) Reveladores mixtos	109	32-42-64-79-96-112 -128-144-160-176-192	
142) Estereoscopia. — Maneira de differenciar os clichés feitos pela objectiva esquerda ou direita	126	Novas chapas orthochromáticas extra rápidas sensíveis ao amarelo e ao verde	122
143) Reforçador	127	Novas chapas anti-halo Lumière (As)	58
144) Anti-halo, seccando rapidamente	127	Novas películas kodak N. G. (As)	106
145) Reductor lento	143	Novo brometo de prata de imagem visível sem revelação	55
146) Verniz para negativos	143	Objectivas anachromaticas	26
147) Revelação a quente do papel de platina	144	Pelicularização dos clichés	91
148) Coloração das preparações botânicas para a micrographia	157	Photographia contra a luz (A)	68
149) Bilhetes postaes sensíveis de brometo de prata	158	Photographia das cores sobre papel	49
150) Tapar picos nos negativos	159	Photographia das ondas (A)	115
151) Papel de carvão sem transporte	159	Photographia sem luz	68
152) Entoação de platina	174	Photographias do eclipse da lua de 11-12 de abril de 1903.	121
153) Bolhas no papel de gelatina	174	Phototrichromia - Processo dos Prof. Drs. A. Miethe e E. Lehmann para obtenção de provas a trez cores sobre papel	129
154) Tons purpura em positivos de gelatina-chloreto	175	Picos nos clichés (Os)	119
155) Maneira de obter a inversão da imagem na revelação de uma chapa	175	Preparação do chloreto d'ouro	75
156) Verniz para positivos	175	Processo de Gomma bichromatada (Novo)	74
157) Reforço com bichloreto de mercurio e sulfito de soda	189	Processo mixto de platina e de gomma	75
158) Maneira de fazer um negativo de um negativo ou um positivo de um positivo	190	Processo da photographia das cores de Shepherd	17
159) Restauração de negativos manchados depois do reforço	190	 Productos e material novos:	
Gomma bichromatada	7	Formoléne Lumière	14
Hygiene nas officinas photographicas (A)	133	Formosulfito Lumière	14
Impressão de negativos fracos	25	Novas chapas extra rápidas Lumière (rotulo violeta)	14
		Apparelho de algibeira 8×10 com obturador de chapa, mira Huillard e grande descen-tramento de H. Bellieni	45
		Chapas kodoïd	46
		Nova objectiva	46
		Objectiva «Tessar Zeiss»	46
		O Block-notes	47

Papeis «radios».....	61	de saes de prata em outra
Revelador Metoquinone.....	61	d'imensão pigmentar.....
Chapas Lumière anti-halo e		69
orthochromaticas anti-halo.	62	Tratamento de residuos.....
Alto-stereo-quart (9×12) Steinheil.....	62	51
Pellicula kodak, em bobines,		=====
que não se enrola nos banchos.....	63	
Porta chapas e revelador Hemdé.....	94	Photographias publicadas
Banco estereo-photographic.....	109	
Revelador Unal.....	111	No texto :
Anastigmatica Busch ser. II F. 5,5.....	127	
Chapas orthochromaticas extra		Serviçal angola — <i>Miguel Russel</i>
rápidas sensíveis ao amarelo		1
e ao verde de R. Guilleminot, Boespflug & C.º.....	128	<i>Manuel Henriques Baptista</i>
Novo apparelho de folle 9×12		11
systema de thesoura de Voigtlander & Sohn.....	142	Paýsagem africana — <i>Miguel Russel</i>
O Verascope com descentramento.....	156	16
Métocetome.....	157	Bussaco — <i>Mad</i>
Papel de chloro-brometo de		17
prata «Duas espadas».....	157	Bibliotheca de Mafra — <i>José Nunes Teixeira</i>
Verniz vermelho «Bayer».....	157	33
Chrysosulfito Lumière.....	172	No Ribatejo — <i>Carlos Relvas</i>
«Apédiscopio» apparelho destinado a vêr em relevo as		41
vistas estereoscopicas, projectadas ou ampliadas, por H. Bellieni.....	189	Almeirim (Lavadeiras) — <i>Luiž Godefroy</i>
«Stereo-project» por Demaria frères.....	189	49
Propriedade photographica (A).....	161	Carnaval em Lisboa (contraluz) — <i>Julio Worm</i>
Provas coradas.....	29	53
Publicações recebidas		Estoy (Algarve) — <i>Alexandre Figueiredo e Mello</i>
13-48-63-111-159-.....	191	64
Reflexos e halo.....	124	Ao Serão — <i>Antonio Christo Fragoso</i>
Rei Photograpgo profissional (Um).....	184	65
Reprodução de desenhos a traço negro sobre fundo branco (A).....	103	No campo — <i>Fernando Viegas</i>
Retoque (O).....	134-	80
Retrato photographico (O).....	21	Sado — <i>Julio Fortes</i>
Revelação com metoquinone (A).....	139	81
Reveladores.....	8-44-	Na Mina de S Domingos — <i>João Chrysostomo Monteiro</i>
Reveladores do commercio (Os)	50	85
Revelador «Unal».....	77	Tempo chuvoso — <i>Julio Fortes</i>
Seccagem de negativos (Conselhos).....	171	96
Simplificação no processo de carvão.....	71	Sé de Braga — <i>Luiž Patacho</i>
Transformação de uma imagem	113	97
		Almeirim — <i>José T. Belem d'Oliveira</i>
		101
		Queda d'agua no Rio Abbade (São Thomé) — <i>Miguel Wagner Russel</i>
		112
		No Jardim do Palacio de Crystal (Porto) — <i>F. A. Fonseca</i>
		113
		No Almonda — <i>C. Trincão</i>
		123
		No Almonda — <i>C. Trincão</i>
		128
		Trabalhos de exploração (Mina de S. Domingos) — <i>Dr. Mauricio Vargas</i>
		129
		... <i>Voigtlander</i>
		131
		... <i>Voigtlander</i>
		132
		... <i>Voigtlander</i>
		141
		Interior de uma officina de máquinas (Mina de S. Domingos) — <i>Dr. Mauricio Vargas</i> ..
		144
		Hibondeiro derrubado — Região do Sassa (Novo Redondo) — <i>Salter Cid</i>
		145
		Caçada ao crocodilo (Lagoa de Panguilla) — <i>Salter Cid</i>
		149
		Um jantar (Em d'Allatando) — <i>Salter Cid</i>
		160

Efeito de Neve (Vizeu)— <i>Francisco d'Albergaria</i>	161
O Rio Mondego em Villa de Matto— <i>Francisco d'Albergaria</i>	176
Ne aterro— <i>Mad.</i>	177
Passeio da Estrela— <i>Mad.</i>	191

Fóra do texto:

- Em Alcobaça—*Fernando Viegas*—Bol. n.º 37—Janeiro de 1903.
- Mãe—*Mad.*—Bol. n.º 38 Fevereiro de 1903.
- Na Feira—*José Nunes Teixeira*—Bol. n.º 39—Março de 1903.
- Almeirim—*Luiç Godefroy*—Bol. n.º 40—Abril de 1903.
- Egreja dos Anjos—*José Ferreira da Silva*—Bol. n.º 41—Maio de 1903.
- Pernes—*Jorge Lima*—Bol. n.º 42—Junho de 1903.
- Barco rabello (Douro)—*João Carlos Coutinho*—Bol. n.º 43—Julho de 1903.
- Um saloio—*Orlando*—Bol. n.º 44—Agosto de 1903.
- Caes de embarque no Guadiana—*Carlos Mascarenhas* Bol.—n.º 45—Setembro de 1903.
- Luiza Araurs (Mondariz)—*Salter Cid*—Bol. n.º 46—Outubro de 1903.
- El-Rei no Syndicato Agricola em Evora—*Luiç Patacho*—Bol.—n.º 47—Novembro de 1903.
- Falua do Ribatejo—*Julio Worm*—Bol. n.º 48—Dezembro de 1903.

Annunciantes em 1903

ACTIEN GESELLSCHAFT FÜR ANILIN FABRIKATION—Berlim.

BELLIENI—Nancy.

C. A. STEINHEIL, FILS—Paris.

C. KLARY—Paris.

DEMARIA FRÈRES—Paris.

DR. BUSS & C.º—Zurich.

EASTMAN KODAK—Paris.

ÉTABLISSEMENTS JÉAN MALVAUX (Soc. An.)—Bruxellas.

FARBENFABRIK VORM. FR. BAYER, & C.º—Elberfeld.

HANAU & FILS—Paris.

IVO DE CARVALHO—Lisboa.

J. H. SMITH & C.º—Zurich.

LAMBERTINI—Lisboa.

L. GAUMONT & C.º—Paris.

MACKENSTEIN—Paris.

OFFICINAS PHOTOGRAPHICAS—Lisboa.

PHOTOGRAPHIA DE LISBOA—Lisboa.

R. GUILLEMINOT BOESPFLUG & C.º—Paris.

VEREINIGTE FABRIKEN PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE—Dresden.

WORM & ROSA—Lisboa.