

H



Boletim Photographico



076.1...

Rev. 406 406 V.

BOLETIM PHOTOGRAPHICO

ANNO IV — JANEIRO A DEZEMBRO DE 1903

Volume IV

Publicado sob a direcção
de ARNALDO FONSECA

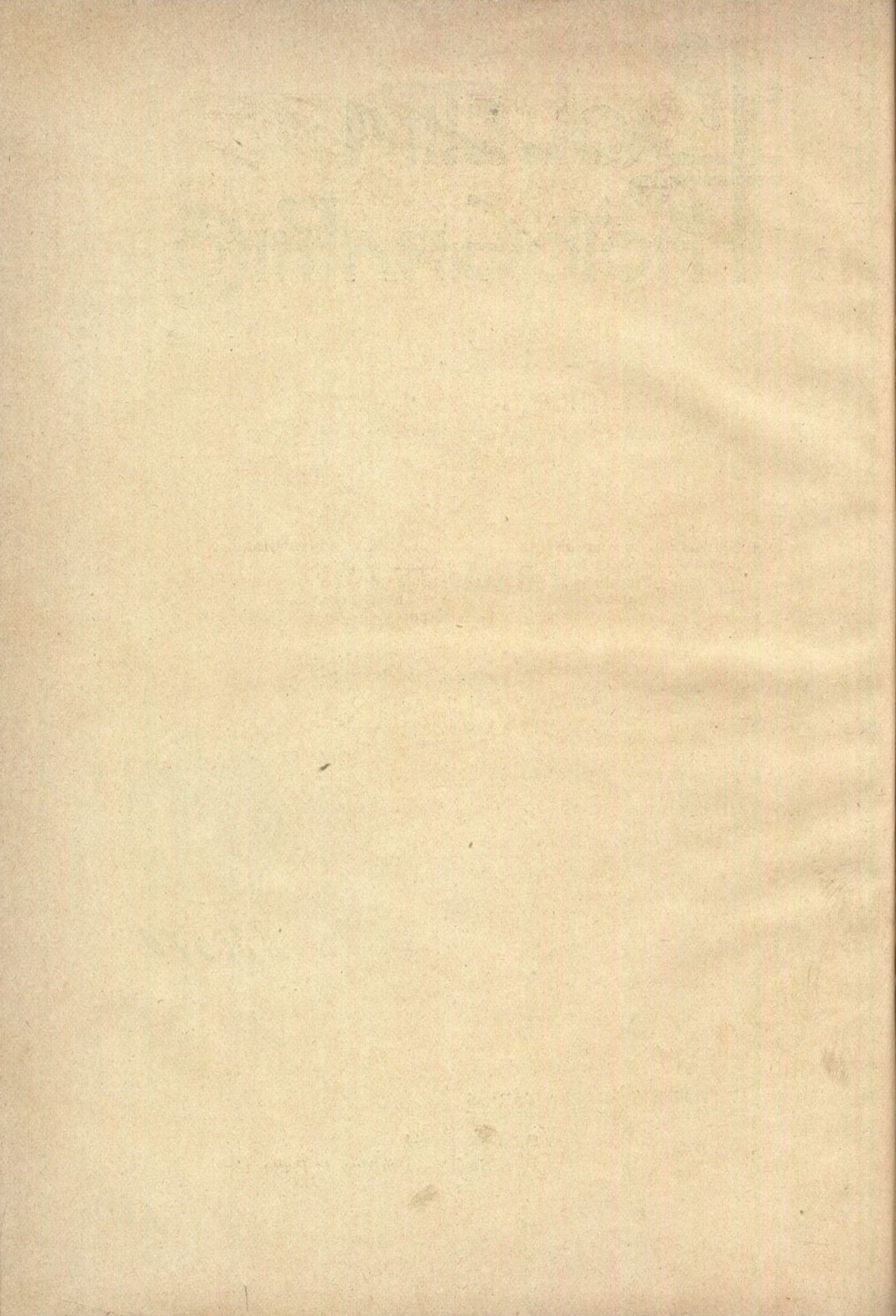


R. 30.590

EDITORES E PROPRIETARIOS

WORM & ROSA

LISBOA — 135, Rua da Prata, 137





Indice do 4.º volume

ANNO 1903

Acção da luz vermelha durante a revelação das chapas orthochromaticas.....	166	vas em papel gelatina-brometo de prata.....	87
Agua na photographia (A)...	177	Escolha de uma machina photographica (A).....	145
Altura dos tripes de campo...	170	Exposições—Veja concursos.	
Ampliação em chapa como meio artistico (A).....	33	Formulario :	
Aproveitamento dos papeis velhos de gelatina brometo de prata.....	182	122) Manchas de gordura no papel.....	12
Augmento de direitos sobre as chapas photographicas (O).....	81	123) Preparação de um revelador secco.....	12
Banhos de platina (Os).....	167	124) Entoação com sulfo-ureia	13
Causas occultas que determinam o veu nas chapas...	89	122A) Protecções nos clichés...	32
Clichés de projecção (Os).....	1	123A) Revelador de glycina e acido pyrogallico.....	47
Como se deve focar.....	186	124A) Provas em platina reveladas com agua pura..	48
Concursos. Congressos. Exposições 79-93-107-126-140-156.....	188	125) Verniz imitando o vidro despolido.....	48
Correcção dos negativos com excesso de exposição.....	11	126) Para substituir o vidro despolido.....	48
Correspondencia.....	15	127) Reveladores com formosultito.....	60
Destruição do veu photographico chamado «Veu dichroico» (Sobre a).....	97	128) Verniz protector para as mãos.....	60
Deve a fixação ser acida ou alcalina.....	92	129) Reforço energico....	61
Deve o amator vender as suas photographias?.....	39	130) Banho reductor e clarificador das provas em papel brometo.....	77
Diapositivos sobre albumina.....	40	131) Equivalencia dos alcalis.....	78
Differentes aspectos d'um cliché segundo o tempo de exposição.....	185	132) Para restaurar photographias velhas descoradas..	78
Efeito estereoscopico obtido com uma só objectiva.....	65	133) Secagem dos papeis de carvão depois de sensibilizados.....	94
Entoação com uranio das pro-			

134) Revelador inalteravel de pyrogallol.....	95	Impressões rapidas, economicas, artisticas e inalteraveis	116
135) Para aproveitar os clichés velados por excesso de exposição.....	95	Insucessos com os papeis de gelatina-brometo	152
136) Revelador de Edinol e hydroquinone.....	95	Luminosidade das objectivas	84
137) Para tirar o veu das chapas.....	95	Manchas, picos ou furos na gelatina dos clichés	71
138) Revelador de Diamidophenol (amidol).....	108	Maneira de focar ampliações	6
139) Entoação a azul dos diapositivos.....	108	Negativos impressos doutros negativos	28
140) Papel sensível de grande conservação.....	109	Nossas photographias (As) 16-32-42-64-79-96-112-128-144-160-176-.....	192
141) Reveladores mixtos.....	109	Novas chapas orthochromaticas extra rapidas sensiveis ao amarello e ao verde	122
142) Estereoscopia. —Maneira de differençar os clichés feitos pela objectiva esquerda ou direita.....	126	Novas chapas anti-halo Lumière (As)	58
143) Reforçador.....	127	Novas pelliculas kodak N. C. (As)	106
144) Anti-halo, seccando rapidamente.....	127	Novo brometo de prata de imagem visível sem revelação	55
145) Reductor lento.....	143	Objectivas anachromaticas	26
146) Verniz para negativos.....	143	Pellicularisação dos clichés	91
147) Revelação a quente do papel de platina.....	144	Photographia contra a luz (A)	68
148) Coloração das preparações botanicas para a microphotographia.....	157	Photographia das côres sobre papel	49
149) Bilhetes postaes sensiveis de brometo de prata.....	158	Photographia das ondas (A)	115
150) Tapar picos nos negativos.....	159	Photographia sem luz	68
151) Papel de carvão sem transporte.....	159	Photographias do eclipse da lua de 11-12 de abril de 1903	121
152) Entoação de platina.....	174	Phototrichromia —Processo dos Prof. Drs. A. Miethe e E. Lehmann para obtenção de provas a trez côres sobre papel.....	129
153) Bolhas no papel de gelatina.....	174	Picos nos clichés (Os)	119
154) Tons purpura em positivos de gelatina-chloreto.....	175	Preparação do chloreto d'ouro	75
155) Maneira de obter a inversão da imagem na revelação de uma chapa.....	175	Processo de Gomma bichromatada (Novo)	74
156) Verniz para positivos.....	175	Processo mixto de platina e de gomma	75
157) Reforço com bichloreto de mercurio e sulfito de soda.....	189	Processo da photographia das côres de Shepherd	17
158) Maneira de fazer um negativo de um negativo ou um positivo de um positivo.....	190	Productos e material novos:	
159) Restauração de negativos manchados depois do reforço.....	190	Formoléne Lumière	14
Gomma bichromatada	7	Formosulfito Lumière	14
Hygiene nas officinas photographicas (A)	133	Novas chapas extra rapidas Lumière (rotulo violeta)	14
Impressão de negativos fracos	25	Apparelho de algibeira 8×10 com obturador de chapa, mira Huillard e grande descenramento de H. Bellieni	45
		Chapas kodoïd	46
		Nova objectiva	46
		Objectiva «Tessar Zeiss»	46
		O Block-notes	47

Efeito de Neve (Vizeu)— <i>Francisco d'Albergaria</i>	161
O Rio Mondego em Villa de Matto— <i>Francisco d'Albergaria</i>	176
Ne aterro— <i>Mad</i>	177
Passeio da Estrella— <i>Mad</i>	191

Fóra do texto :

Em Alcobaça— <i>Fernando Viagas</i> — <i>Bol.</i> n.º 37 — Janeiro de 1903.
Mãe— <i>Mad</i> .— <i>Bol.</i> n.º 38 Fevereiro de 1903.
Na Feira— <i>José Nunes Teixeira</i> — <i>Bol.</i> n.º 39 — Março de 1903.
Almeirim — <i>Luíz Godefroy</i> — <i>Bol.</i> n.º 40—Abril de 1903.
Egreja dos Anjos — <i>José Ferreira da Silva</i> — <i>Bol.</i> n.º 41 — Maio de 1903.
Pernes — <i>Jorge Lima</i> — <i>Bol.</i> n.º 42—Junho de 1903.
Barco rabello (Douro) — <i>João Carlos Coutinho</i> — <i>Bol.</i> n.º 43 — Julho de 1903.
Um saloio — <i>Orlando</i> — <i>Bol.</i> n.º 44—Agosto de 1903.
Caes de embarque no Guadiana— <i>Carlos Mascarenhas</i> <i>Bol.</i> —n.º 45—Setembro de 1903.
Luiza Araurs (Mondariz)— <i>Salter Cid</i> — <i>Bol.</i> n.º 46—Outubro de 1903.
El-Rei no Syndicato Agricola em Evora— <i>Luíz Patacho</i> — <i>Bol.</i> —n.º 47—Novembro de 1903.
Falua do Ribatejo — <i>Julio Worm</i> — <i>Bol.</i> n.º 48 — Dezembro de 1903.

=====

Annunciantes em 1903

ACTIEN GESELLSCHAFT FÜR ANILIN FABRIKATION—Berlim.

BELLIENI—Nancy.

C. A. STEINHEIL, FILS—Paris.

C. KLARY—Paris.

DEMARIA FRÈRES—Paris.

DR. BUSS & C.^a—Zurich.

EASTMAN KODAK—Paris.

ÉTABLISSEMENTS JÉAN MALVAUX (Soc. An.)—Bruxellas.

FARBENFABRIK VORM. FR. BAYER, & C.^a—Elberfeld.

HANAU & FILS—Paris.

IVO DE CARVALHO—Lisboa.

J. H. SMITH & C.^a—Zurich.

LAMBERTINI—Lisboa.

L. GAUMONT & C.^a—Paris.

MACKENSTEIN—Paris.

OFFICINAS PHOTOGRAPHICAS—Lisboa.

PHOTOGRAPHIA DE LISBOA—Lisboa.

R. GUILLEMINOT BOESPFLUG & C.^a—Paris.

VEREINIGTE FABRIKEN PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE — Dresden.

WORM & ROSA—Lisboa.