

# Boletim Photographico

ANNO II — JANEIRO A DEZEMBRO DE 1901

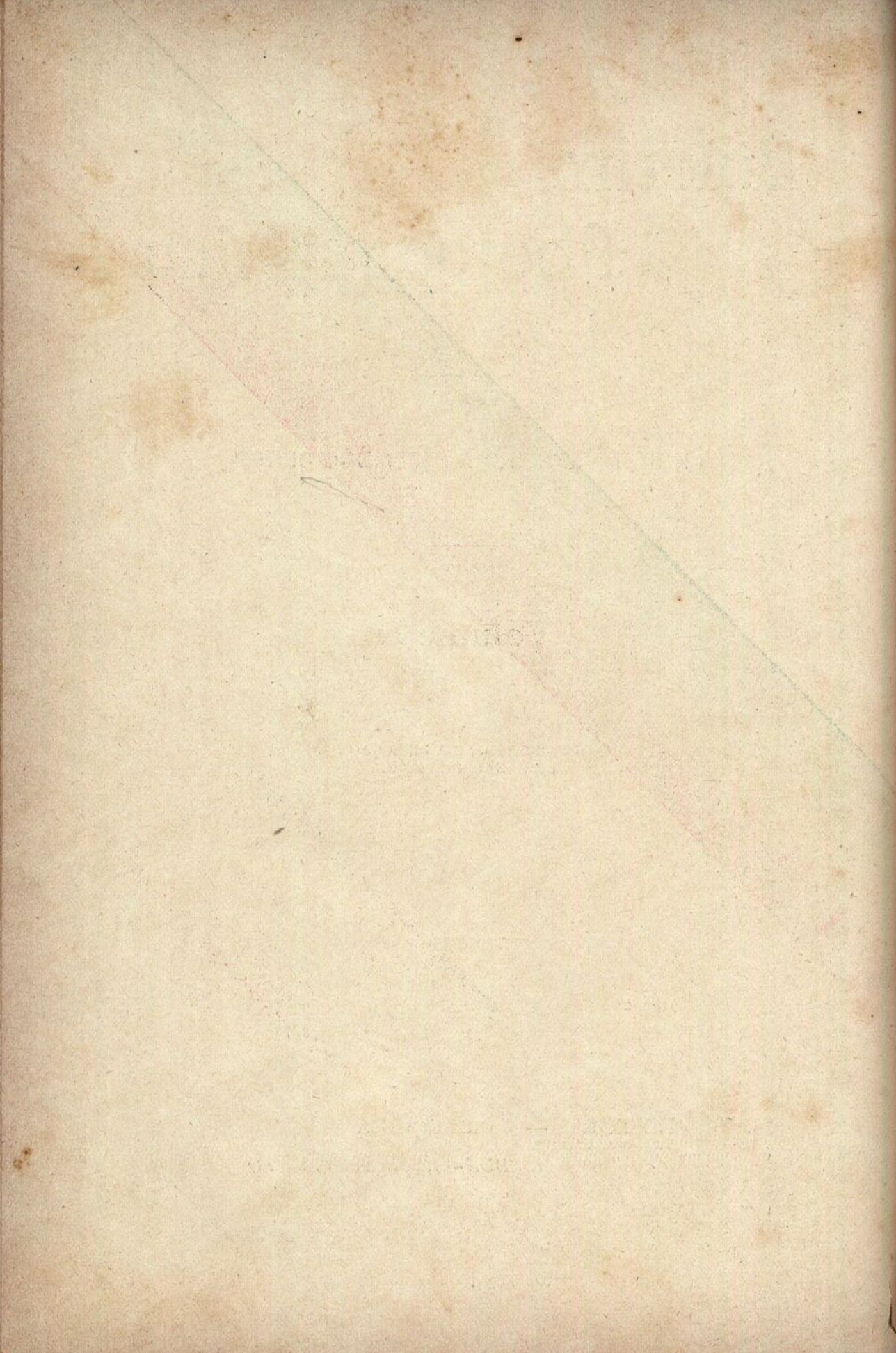
Volume II

PUBLICADO SOB A DIRECÇÃO  
DE ARNALDO FONSECA

EDITORES — WORM & ROSA

LISBOA — 135, Rua da Prata, 137







Boletim Photographico









## Indice do 2.º volume

ANNO 1901

### A experimentar . . . :

Duas exposições n'uma só chapa 21

Agua fervida e a ferver (A) . . 161

Amadores e profissionaes. 33- 58

### Antigos processos d'impressão:

a) Papel facil de preparar e para impressões rapidas. . . . 10

b) O processo chromotypo Robert Hunt. . . . . 10

Art et métier. . . . . 163

Calculo da distancia focal. . . 172

Cartographia photographica. . 69

Chapas com falta de exposição 38

Chapas expostas do lado do suporte (Explicação physica das suas vantagens). . . 81

Como se melhora um negativo duro . . . . . 22

### Concursos, Congressos, Exposições:

Exposição em Ponta Delgada — Junho, 1901. . . . . 43

Grande concurso internacional de photographia artistica, organiado pelo Boletim do Photo-Club da Belgica. . . 63

Concursos da Companhia Eastman Kodak . . . . . 86-87- 156

O Photographic Salon de 1901 87

O 6.º salão annual do Photo-Club . . . . . 87

As chapas portuguezas de Pimheiro d'Aragão & C.<sup>a</sup> na

Exposição Internacional de Lyon de 1901 . . . . . 136

O Photo-Club Paraense . . . . . 136

A Sociedade technica imperial Russa . . . . . 136

O Salão photographico de Philadelphia de 1901. . . . . 136

A Sociedade Fotografica de Madrid . . . . . 136

Exposição em Roma. . . . . 139

O concurso mensal do Studio. 156

1:250 francos de premios. . . 156

Os concursos do Photogram. 190

Photo-Club de Nice. . . . . 190

Exposição Internacional de Photographia Artistica em Moscow . . . . . 190

Exposição universal de S. Luiz (Luisiania) . . . . . 191

Concurso do Boletim Photographic (O) . . . . . 4

Continuando . . . . . 3

### Correspondencia:

A propriedade photographica. 31

Cuidados a ter com as objectivas. . . . . 54

Devem revelar-se as chapas logo a seguir á exposição? . 101

### De tudo . . . :

As impressões photographicas 11

Uma curiosidade photographica 12

Acção das luzes coradas sobre o organismo . . . . . 12

Escola de photographia . . . . 12



O fabricó da casa Lumière ...	24	<b>Diaphragmas :</b>	
Carlos Cros e a photographia das côres ..	24	Sua gradação .....	65
Equivalências dos carbonatos nos banhos de revelação ...	25	Calcular os diaphragmas d'uma dada objectiva.....	67
Saes anhydros e saes crystallizados.....	25	<b>Distrações photographicas ...</b>	159
A Arta — Companhia exploradora de photographia a côres.....	39	<b>Educação do photographo (Da)</b>	145
A maior camara photographica do mundo .....	39-116	<b>Emprego de luzes combinadas</b>	50
O assucar na revelação.....	40	<b>Enfraquecimento por meio do bichromato de potassa .....</b>	185
A revelação e fixação automaticas.....	40	<b>Errata importante .....</b>	133
Uma exposição de photographia d'artistas americanos..	56	<b>Exposição conforme o mez (A):</b>	
Henry Peach Robinson .....	57	Janeiro .....	16
Computação da velocidade dos automoveis por meio da photographia .....	57	Fevereiro .....	16-32
A crypto-photographia.....	83	Março .....	32-48
Direito á reproducção de retratos .....	84	Abril .....	48
O retrato por meio do relampago magnesico .....	84	Maió .....	80-159
O eczema dos photographos..	104	Junho .....	80-95
A limpeza das objectivas estereoscopicas — Insucesso corrente remediado com um simples trapo.....	104	Julho .....	95-112
A melhor luz para trabalhar no laboratorio com chapas isochromaticas .....	105	Agosto .....	112-128
A intensidade produzida pelos varios reforçadores .....	105	Setembro .....	128-144
Cem mil objectivas fabricadas em 12 annos .....	106	Outubro .....	144-159
Os bilhetes postaes e o direito do auctor.....	116	Novembro .....	159-175
A formalina em photographia.	116	Dezembro .....	175
Uma objectiva com abertura $\frac{F}{1}$	139	<b>Fixação (Depois da) .....</b>	134
Uma sentença .....	140	<b>Fundo metallico nas photocopias .....</b>	63
A União Internacional de Photographia .....	140	<b>Formulario:</b>	
A photographia considerada como espionagem .....	141	33) Para escrever sobre as partes negras das provas .....	13
Alterações produzidas pelos microbios na gelatina das chapas photographicas .....	152	34) Transformação de um papel para impressão directa em papel rapido de brometo	14
As objectivas francezas na Alemanha .....	155	35) Conservação dos objectos de cautchu (tubos de borraça, peras, etc.).....	14
O tempo e o trabalho precisos para que se complete o mappa do céu.....	155	36) Para dar brilho ás provas em papel ferro-prussiato .....	14
Fôrma d'ennunciar as formulas photographicas.....	171	37) Verniz para papeis.....	14
Homenagem ao sr. Davanne ..	185	38) Para côrar as provas em papel brometo .....	26
		39) Reparação dos obturadores de store ou de cortina ..	27
		40) Colla ou enduto para tinas de papel ou de cartão.....	27
		41) Anti-halo facil d'eliminar antes da revelação .....	44
		42) Anti-halo inerte durante a revelação .....	44
		43) Para pintar de preto o interior das camaras.....	44
		44) Tinta preta inalteravel á maior parte dos agentes chi-	



micos e propria para pintar mezas do laboratorio ..... 44

45) Revelador de ferro energico ..... 70

46) Revelador excessivamente rapido ..... 71

47) Revelador d'acido pyrogalhico dando tons negros.... 71

48) Manchas d'acido pyrogalhico ..... 72

49) Processo para ennegrecer o aluminio ..... 72

50) Fixador acido que não se altera ..... 72

51) Revelação a 2 tinas . . . . . 94

52) Entoação sem ouro ..... 95

53) Camada impermeavel para proteger os negativos da humidade ..... 95

54) Restauração d'antigas provas amarelladas ..... 109

55) Revelador de pyrogalhico, conservando-se durante muitos mezes.... 110

56) Descollamento das provas em papel aristo, do suporte esmaltador..... 110

57) Reforçador de bichloreto de mercurio e oxalato ferroso..... 110

58) Banho clarificante para chapas reveladas com acido pyrogalhico ..... 111

59) A quantidade maxima que se dissolve em 100<sup>cc</sup> d'agua, das substancias com applicação photographica corrente. 127

60) Dada uma solução saturada transforma-la na proporção precisa. Dada uma solução n'uma dada proporção, mudar-lhe rapidamecte a proporção..... 127

61) Novo sensibilizador para bilhetes postaes ..... 128

62) Para impedir que as photographias não colladas se enrolem ..... 142

63) Um fixador para o retoque nas ampliações e para desenhos a lapis..... 142

64) Para tornar transparentes as photocopias em papel .. 143

65) Colla para as photocopias tornadas transparentes ..... 157

66) Banho fixo-entoador do dr. Vogel'. .... 157

67) Eliminação dos veus: amarello, verde, vermelho..... 158

68) Verniz para retoque nas costas dos clichés ..... 158

69) Reprodução de quadros a oleo — Limpeza dos quadros 158

70) Retoque chimico sem alterar a camada util do phototypo..... 158

71) Para collar as provas esmaltadas..... 174

72) Accelerador energico para os reveladores d'hydroquinone ..... 174

73) Para tornar mais fino um vidro despolido... 174

74) Embranquecimento das provas amarelladas por terem sido impressas em papeis velhos..... 175

75) Papel dando tons negros sem entoação . . . . . 175

76) Nova entoação para os papeis de gelatina-chloreto ... 186

77) Photoxylographia ..... 186

78) Entoação depois da fixação 187

79) Tom verde para as provas de gelatino-brometo ..... 187

80) Banho de ferro para os papeis de brometo ..... 187

**Gomma arabica bichromatada :**

Simplificação do processo para provas de grande formato .. 55

**Inversão dos negativos pelo persulfato d'ammoniacio (A) 23**

**Luz artificial :**

Magnésio e polvoras photographicas ..... 19

O magnésio e o aluminio ..... 130

**Maneira de eliminar o grão do papel nas reproducções 43- 77**

**Negativos em papel..... 35**

**Negativos picados ..... 45**

**Nossas photographias (As) 9- 27-42-78-90-102-127-154- 170**

**Nuvens e a fotografia (A) .... 93**

Obtenção de contratypos directos na camara escura ..... 177

**Opiniões:**

As chapas lentas e as chapas rapidas ..... 15

**Ozotypia..... 117**



Papel facil de preparar e para impressões rapidas (Veja <i>Antigos processos de impressão</i> ) . . . . .	10
Persulfato d'ammoniaco (Ainda o) . . . . .	115
Pescoço (O) — Nos retratos . . . . .	5
Photographia das côres . . . . .	17
Photographia das côres pelo processo Lippmann . . . . .	150-181
Photographia directa das côres — Excerpto do livro «A photographia das côres» . . . . .	73
Photogravura (Como se faz) . . . . .	123
Positivos em vidro com chapas veladas . . . . .	37
Processo chromotypo de Robert Hunt (O) — (Veja <i>Antigos processos d'impressão</i> ) . . . . .	10

#### Productos e material:

As chapas de lactato de prata de Guilleminot . . . . .	15
Photographia a distancia com as jumelles Bellieni . . . . .	88
A intensiva: chapa ultra-sensível . . . . .	92
The American roller . . . . .	92

#### Productos novos:

O reforçador Agfa . . . . .	47
O imogenio . . . . .	91
O borotartarato de potassa como retardador . . . . .	141
O antihypo . . . . .	142
Productos especiaes necessarios para a obtenção da photographia das côres . . . . .	156
A entoação Chromogenio de Guillon . . . . .	157
Sal neutro fixo-entoador com ouro . . . . .	176

#### Publicações:

Uma obra util . . . . .	16
Publicações recebidas . . . . .	48-78-96-111-143-160-176 e . . . . .
Rasgoes na gelatina . . . . .	83
Reducção de provas positivas por meio do persulfato de ammoniaco—Outros empregos do persulfato . . . . .	13
Reprodução directa de desenhos, mappas, gravuras, etc. . . . .	149
Reprodução de quadros . . . . .	85

#### Retrato (O):

Photographia binocular applicada ao retrato . . . . .	28
Retrato com um simples monoculo (O) . . . . .	107
Retratos e reproducções electricas a côres . . . . .	7
Revelação a duas tinas . . . . .	97-120
Idem (Veja <i>Errata</i> ) . . . . .	133
O revelador pyrogallol-iconogenio conforme o assumpto . . . . .	133
Revelação lenta (Ainda a) . . . . .	179
Revelação das pelliculas (A) . . . . .	163
Revelação das provas em papeis de gelatina-chloreto . . . . .	135
Semelhança do modelo (A) . . . . .	113
Transposição para outro suporte de provas em papeis aristos . . . . .	106
Venenos empregados em photographia e seus antidotos . . . . .	188
Ve u e o brometo de potassio ou d'ammonio (O) . . . . .	148
Ve u da falta de exposição (O) . . . . .	147
Vidros despolidos . . . . .	167

#### Photographias publicadas:

Paizagem de Carlos Relvas . . . . .	2
Galeria de Simon L. Stein, de Milwankee . . . . .	8
Retrato de creança — <i>Simon L. Stein</i> . . . . .	9
Veneza (Palacio dos Doges e priziões)— <i>Antonio d'Azevedo e Silva</i> . . . . .	17
SS. MM. de volta do couraçado russo «Krabry»— <i>G. Mussuri</i> . . . . .	20
Roma (Ruinas do Templo de Saturno) — <i>Antonio d'Azevedo e Silva</i> . . . . .	28
Roma (Ruinas do Palacio de Tiberio) — <i>Antonio d'Azevedo e Silva</i> . . . . .	29
Amor de mãe — <i>C. Puyo</i> . . . . .	33
Passo difficil — <i>Vidal e Fonseca</i> . . . . .	41
Roma (Arco de Constantino) — <i>Antonio d'Azevedo e Silva</i> . . . . .	47
A Ilha feliz — <i>C. Puyo</i> . . . . .	49
Miragem — <i>C. Puyo</i> . . . . .	53
Aterro — <i>Thomaz d'Aquino</i> . . . . .	57
Santarem — <i>Silva Nogueira</i> . . . . .	61
A pesca — <i>Frederico Collares</i> . . . . .	65
Em Cascaes — <i>A. F.</i> . . . . .	72
A caminho — <i>Armand le Docte</i> . . . . .	73



Tiro aos patos — <i>Silva No- gueira</i> .....	80	Justina — <i>Smaela</i> .....	179
A... actriz Juleca — <i>Baptista e Vasques</i> .....	81	A volta do rebanho — <i>Arnaldo Fonseca</i> .....	183
Efeitos de neve (Vizeu) — <i>José Perdigão e Castro Solla</i> ....	89	=====	
O actor Taborda — <i>Baptista e Vasques</i> .....	96	Annunciantes durante o anno de 1901	
As dez horas da noite (na Pho- tographia Fernandes).....	99	ACTIEN GESELLCSHAFT FÜR ANILIN FABRIKATION — Berlim.	
Ramalhete branco — <i>C. Puyo — Fóra do texto</i> .....	104- 105	BELLIENI. — Nancy	
Margens do Sena — <i>H. Pellet</i> .	109	EASTMAN KODAK. — Paris	
Estudo de nuvens — <i>J. Ri- gaux</i> .....	112	JEAN MALVAUX — Bruxellas.	
Antes do levantar das redes — <i>Jorge Lima</i> .....	113	LAMBERTINI. — Lisboa	
Pôr do sol (Pedrouços) — <i>Ed. Castello Branco</i> .....	117	PHOTOGRAPHIA DE LISBOA. — Lisboa	
O Leander — <i>Jorge Lima</i> ....	120	P. MARINHO & C. <sup>a</sup> — Lisboa	
O Leander — <i>Jorge Lima</i> ....	121	PINHEIRO D'ARAGÃO & C. <sup>a</sup> — Porto	
Pôr do sol (Pedrouços) — <i>Ed. Castello Branco</i> .....	125	R. GUILLEMINOT BOESPFLUG & C. <sup>a</sup> — Paris	
Fim de verão — <i>José Antonio d'Almeida</i> .....	137	VEREINIGTE FABRIKEN PHOTO- GRAPHISCHER PAPIERE. — Dresden	
Em liberdade — <i>Joaquim Au- gusto de Souza</i> .....	147	WORM & ROSA. — Lisboa	
Largo da Fonte (N. S. do Mon- te) Funchal — <i>José Augusto de Souza</i> .....	153		
Naninhas — <i>Smaela</i> .....	161		
Malaguenha — <i>J. C. Coutinho</i> ..	169		



