

Boletim Photographico



Rev.

406

V.

11

406

Boletim Photographico

ANNO I — JANEIRO A DEZEMBRO DE 1900

Volume I

PUBLICADO SOB A DIRECÇÃO
DE ARNALDO FONSECA



11. 23. 899

EDITORES — WORM & ROSA

LISBOA — 135, Rua da Prata, 137



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

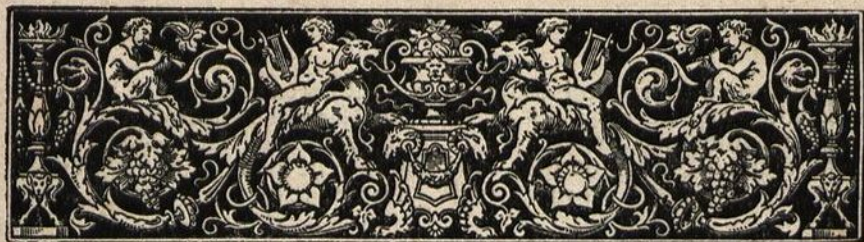
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Indice do 1.º volume

ANNO 1900

Acido pyrogallico na revelação (O).....	139	De tudo...:	
Applicação de clichés pelliculares sobre supportes de vidro.....	116	Revelação e fixação simultaneas.....	7
Bêbê, o Conceituoso (Beldemio) ...	63	A protecção dos trabalhos photographicos.....	8
Calibre estereoscopico (Construcção de um).....	99	O adurol e o hydroquinone...	36
Chapas portuguezas	157	As lições de photographia da Academia de Estudos Livres.....	36-72-136
Como se evita que as pelliculas tendam a enrolar-se....	85	A Legião d'Honra.....	71
Concursos, Congressos, Exposições:		Prata gasta por um fabricante de chapas.....	72
Concurso d'ampliações.....	12	Exposição photographica....	72
Congresso internacional de photographia	12-84-140	A eliminação do hyposulfito de soda.....	49
Congresso das sociedades de sciencias da Sorbonne em 1900	13	Reconhecimento de impurezas nos banhos.....	95
Concurso do «Palmier».....	37	Dos differentes productos usados nos banhos combinados d'entoação e fixação....	103
» de Thornton-Pickard	77	Ainda sobre a lavagem das chapas.....	104
Primeiro congresso nacional (francez) de photographia professional	85-117	As questões do congresso (sua critica).....	104
O concurso de photographia da «Lecture pour tous»....	107	A luz reflectida permittindo o encurtamento de exposição	123
A photographia sob o ponto de vista da arte (Exposição na Hollanda).....	147	O papel sensivel na obtenção d'um grande numero de copias d'um qualquer impresso ou manuscrito.....	123
Concurso do Boletim Photographico (O).....	49-81	Chapas picadas—A que se deve na maior parte dos casos esse insuccesso. Maneira de o evitar..	123
Correspondencia :		Etiquetas nas tinas.....	124
(?)	48-62	Maneira de se vêr n'um dia, toda a secção photographica da Exposição Universal de Paris.....	136
Um assignante.	127		
(A distancia focal) R. P.—Porto	168		

Uma objectiva extra-luminosa 151
 Accidente grave devido a um relampago de magnésio.... 151
 O Photographic Salon de 1900 178
 Ainda a lavagem das provas.. 179

Discos transparentes corados

a) Discos a applicarna objectiva 129
 b) » collocados adiante e perto da chapa photographica..... 131

Distancia focal principal (Determinação da)..... 171

Excesso de exposição (O)..... 133

Exposição nacional de photographia (A)..... 3-17 a 29

Formulario:

1) Revelação e fixação combinadas..... 14
 2) Reforçador de sulfito de soda e iodeto de mercurio... 14
 3) Photographia sobre madeira 15
 4) Revelação com adurol..... 31
 5) Para sensibilisar bilhetes postaes..... 32
 6) Revelador Pyro-Metol..... 45
 7) Tom sanguineo obtido com as photocopias sobre papeis de brometo de prata... 45
 8) Intensificação de negativos pouco revelados..... 62
 9) Clarificação das chapas.... 76
 10) Tom sepia com os papeis de gelatina-brometo..... 76
 11) Fixador acido (de A. G. F. A.) 77
 12) Revelador de ferro energico 94
 13) Para tintar de preto a madeira..... 94
 14) Embranquecimento das provas de platina amarelladas 109
 15) Tom sepia com papeis de platina..... 109
 16) Uma boa colla photographica..... 110
 17) Uma formula typo de banho d'entoação e fixação combinadas 110
 18) Enfraquecimento das photocopias em papeis gelatinados (Imperial, Arysto, Lumière, etc.)..... 24
 19) Retardador dos grandes negros na revelação..... 124
 20) Reforçador de mercurio e sulfito de soda. 143

21) Reforçador n'um só banho 144
 22) Maneira d'effectuar rapidamente uma solução de bichloreto de mercurio..... 173
 23) Reforçador com hydroquinone..... 174
 24) Enfraquecedor (licor de Farmer) 174
 25) Sensibilisação da téla para ampliações..... 174
 26) Photographia em seda.... 175
 27) Tintas indestructiveis para inscripções em vidro..... 175
 28) Photographia sobre marmore 176
 29) Contra as gretaduras e feridas produzidas nos dedos por alguns reveladores . . . 176
 30) Transparentes em papel.. 176
 31) Impressão em marfim.... 190
 32) Conservação de negativos sem lavagem..... 192

Gomma arabica bichromatada :

Papeis de bichromato 50
 Preparação do papel 66
 Impressão e lavagem..... 68

Imagens de cõr com gelatina bichromatada..... 82

Impressões rapidas —papeis de gelatino-chloreto (Imperial, Solio, Lumière, Ilford, etc.) revelados..... 166

Lições praticas:—Arnaldo Fonseca

A impressão e o papel da photocopia d'accordo com o phototypo. 5
Papel albuminado—Seu tratamento :
 a) sensibilisação..... 33- 56
 b) conservação..... 72
 c) fumigações..... 72
 e) impressão á luz..... 91
 f) entoação..... 107-125- 142
 g) fixação e lavagem..... 142- 161
Papeis de gelatina-chloreto — seu tratamento..... 163
Papeis de platina — Seu tratamento..... 182
Luz branca ; sua decomposição --Propriedades das radiações coradas..... 182
Machinas photographicas na Exposição de Paris (As).... 79

Paizagem— <i>S. M. a Rainha D. Maria Pia</i>	28
Bocca do Inferno— <i>Visconde do Coruche</i>	29
Sala da Exposição Nacional de Photographia— <i>João Carlos Coutinho</i>	32
Um Socialista— <i>Dr. Clemente dos Santos</i>	41
Lavadeiras—Rio Almonda,— <i>C. Trincão</i>	57
Bois— <i>C. Trincão</i>	61
Depois da merenda— <i>Antonio José Leitão</i>	73
Cabeça do Russo— <i>Jorge Lima</i>	80
Mademoiselle B... pensa tirar o seu retrato— <i>J. Vallejo Marques</i>	81, 89 e 96
Torre de Belem— <i>João F. Camacho</i>	105
A corôa solar,— <i>Jorge Lima</i> ...	111
Castello d'Almorol— <i>J. A. Soares</i>	113
Juleca— <i>Baptista e Vasques</i> ...	121
Saltando— <i>J. Allison</i>	128
Quinta do Bom Successo— <i>Lagôa d'Obidos,—F. Viegas</i> ..	137
Chalupas— <i>A. F.</i>	144
Uma passagem (phototypia)..	
<i>S. Fortes</i>	153
Sete-Rios (Fabrica de cola),— <i>Augusto Soares</i>	162
Velho—***.....	165
Barcos— <i>A. F.</i>	167
Uma clareira— <i>A. Bobone</i>	169
Typo do Alemtejo,— <i>A. Bobone</i>	173
Uma rua de Nova-York, de noite, no inverno.....	181
Grupo— <i>João Carlos Coutinho</i> .	185
Retrato— <i>C. Klary</i>	191

FÓRA DO TEXTO

(Inclusão a pedido dos interessados)

Ainda a proposito da Exposição Nacional de Photographia, carta do Ex.^{mo} Sr. dr. Clemente dos Santos — incluída no n.º 4.

Ainda a proposito da Exposição

Nacional de Photographia, carta do Ex.^{mo} Sr. Camillo dos Santos — incluída no n.º 5.

Ainda a proposito da Exposição Nacional de Photographia, carta do Ex.^{mo} Sr. dr. Clemente dos Santos, incluída no n.º 5.

Annunciantes durante o anno de 1900

ACTIEN GESELSCHAFT FÜR ANILIN FABRIKATION — Berlim — Agente geral em Paris: J. A. Mayer, 10, Rue Paul—Lelong.

Todos os productos d'esta casa estão á venda em Lisboa, no Armazem Photographico de Worm & Rosa rua da Prata, 135 e 137

ARMAZEM PHOTOGRAPHICO — O mais completo sortimento de artigos para photographia, Lisboa, Rua da Prata, 135 e 137

CHAPAS PORTUGUEZAS — Pinheiro d'Aragão & C.^a, Porto. Depositarios em Lisboa, Worm & Rosa, rua da Prata, 135 e 137

LAMBERTINI — Estabelecimento musical—Lisboa, Praça dos Restauradores. 43 a 49.

PAPEIS PHOTOGRAPHICOS «DUAS ESPADAS» unicos fabricantes : Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere — Dresden A (Alemanha).

PHOTOGRAPHIA DE LISBOA — rua Ivens, 43. Lisboa.

PHOTOGRAPHIA BAPTISTA & VASQUES — 2—Rua de Pedro V—Lisboa.

P. MARINHO & C.^a — (photographura), Lisboa, rua de S. Paulo, 216.