

11

Boletim Photographico



Rev.

406

V.

11

406

Boletim Photographico

ANNO I — JANEIRO A DEZEMBRO DE 1900

Volume I

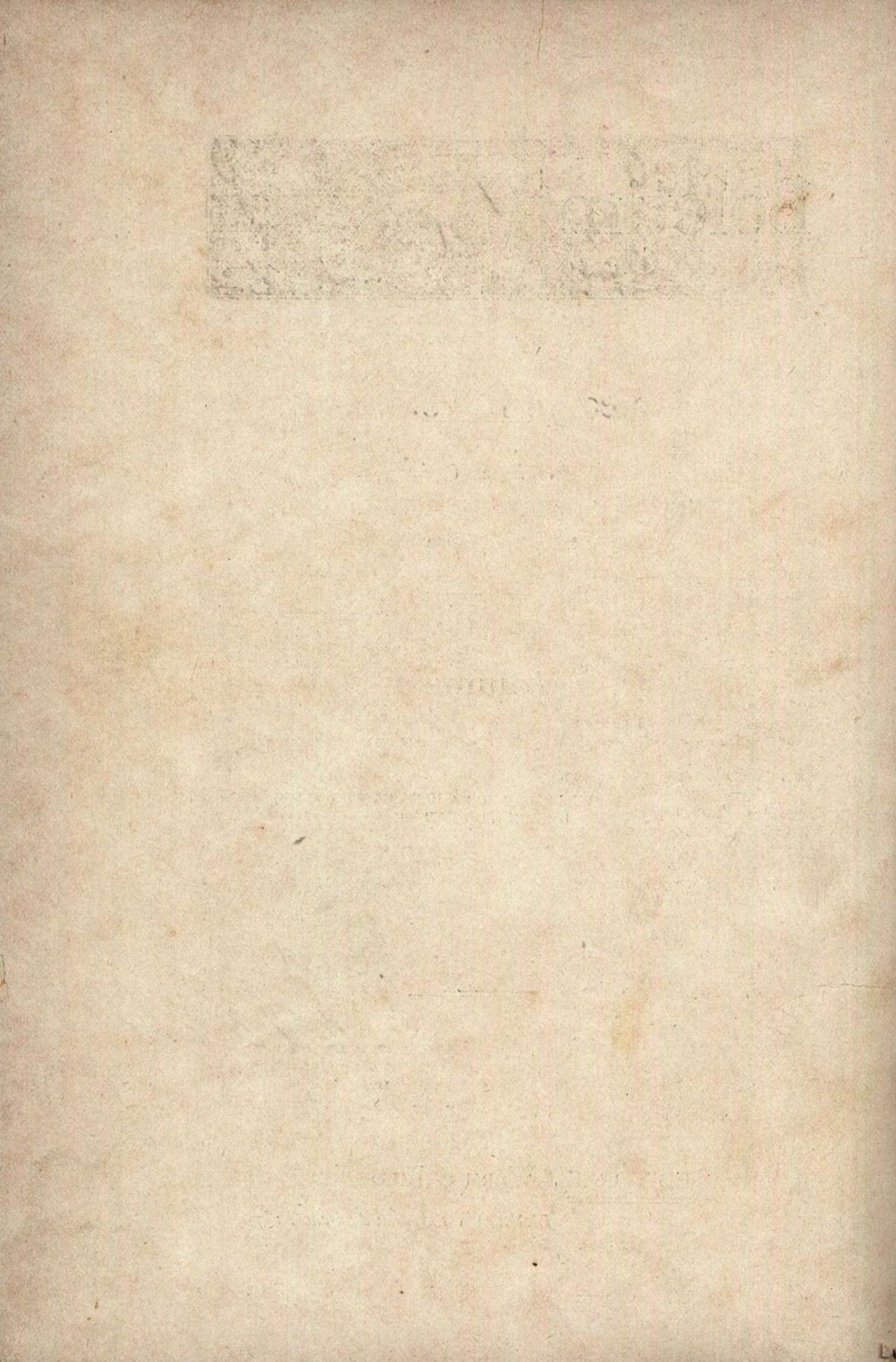
PUBLICADO SOB A DIRECCÃO
DE ARNALDO FONSECA

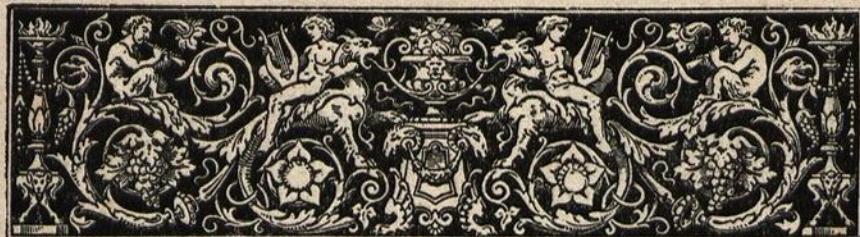


1.23.899

EDITORES — WORM & ROSA

LISBOA — 135, Rua da Prata, 137





Indice do 1.º volume

ANNO 1900

Acido pyrogalhico na revelação (O)	139
Aplicação de clichés pelliculares sobre suportes de vidro.....	116
Bébé, o Conceituoso (Beldemo-nio)	63
Calibre estereoscopico (Construcção de um).....	99
Chapas portuguezas	157
Como se evita que as pelliculas tendam a enrolar-se.....	85
Concursos, Congressos, Exposições:	
Concurso d'ampliações.....	12
Congresso internacional de photographia	12-84-
Congresso das sociedades de sciencias da Sorbonne em 1900	13
Concurso do «Palmier».....	37
” de Thornton-Pickard	77
Primeiro congresso nacional (francez) de photographia profissional	85-117
O concurso de photographia da «Lecture pour tous».....	107
A photographia sob o ponto de vista da arte (Exposição na Hollanda).....	147
Concurso do Boletim Photographic (O).....	
49- 81	

Correspondencia :

(?)	48- 62
Um assignante.....	127
(A distancia focal) R. P.—Porto	168

De tudo...:

Revelação e fixação simultaneas	7
A protecção dos trabalhos photographicos	8
O adurol e o hydroquinone	36
As lições de photographia da Academia de Estudos Livres	36-72-
A Legião d'Honra.....	71
Prata gasta por um fabricante de chapas.....	72
Exposição photographica.....	72
A eliminação do hyposulfito de soda.....	49
Reconhecimento de impurezas nos banhos.....	95
Dos diferentes productos usados nos banhos combinados d'entoação e fixação.....	103
Ainda sobre a lavagem das chapas.....	104
As questões do congresso (sua critica).....	104
A luz reflectida permittindo o encurtamento de exposição	123
O papel sensivel na obtenção d'um grande numero de copias d'um qualquer impresso ou manuscrito	123
Chapas picadas—A que se deve na maior parte dos casos esse insuccesso. Maneira de o evitar	123
Etiquetas nas tinas.....	124
Maneira de se vêr n'un dia, toda a secção photographica da Exposição Universal de Paris	136

Uma objectiva extra-luminosa	151	21) Reforçador n'um só banho	144	
Accidente grave devido a um relâmpago de magnesio.	151	22) Maneira d'effectuar rapidamente uma solução de bichlorato de mercurio.	173	
O Photographic Salon de 1900	178	23) Reforçador com hydroquinone.	174	
Ainda a lavagem das provas..	179	24) Enfraquecedor (licor de Farmer)	174	
Discos transparentes círados		25 Sensibilização da tela para ampliações.	174	
a) Discos a applicarna objectiva	129	26) Photographia em seda.	175	
b) " collocados adiante e perto da chapa photographica	131	27) Tintas indestructiveis para inscrições em vidro.	175	
Distancia focal principal (Determinação da)	171	28) Photographia sobre marmore.	176	
Excesso de exposição (O)	133	29) Contra as gretaduras e feridas produzidas nos dedos por alguns reveladores	176	
Exposição nacional de photographia (A)	3-17 a 29	30) Transparencias em papel.	176	
Formulario:		31) Impressão em marfim.	190	
1) Revelação e fixação combinadas.....	14	32) Conservação de negativos sem lavagem.	192	
2) Reforçador de sulfito de soda e iodeto de mercurio...	14			
3) Photographia sobre madeira	15			
4) Revelação com adurol....	31			
5) Para sensibilizar bilhetes postais.....	32			
6) Revelador Pyro-Metol.....	45			
7) Tom sanguineo obtido com as photocopias sobre papeis de brometo de prata.....	45			
8) Intensificação de negativos pouco revelados.....	62			
9) Clarificação das chapas....	76			
10) Tom sepia com os papeis de gelatina-brometo.....	76			
11) Fixador acido (de A. G. F. A.)	77			
12) Revelador de ferro energico	94			
13) Para tintar de preto a madeira.....	94			
14) Embranquecimento das provas de platina amarelladas	109			
15) Tom sepia com papeis de platina.....	109			
16) Uma boa colla photographica.....	110			
17) Uma formula typo de banho d'entoação e fixação combinadas	110			
18) Enfraquecimento das photocopias em papeis gelatinados (Imperial, Arysto, Lumière, etc.).....	24			
19) Retardador dos grandes negros na revelação.....	124			
20) Reforçador de mercurio e sulfito de soda.....	143			
		Gomma arabica bichromatada :		
		Papeis de bichromato	50	
		Preparação do papel	66	
		Impressão e lavagem	68	
		Imagens de cõr com gelatina bichromatada.....	82	
		Impressões rápidas — papeis de gelatino-chloreto (Imperial, Solio, Lumière, Ilford, etc.) revelados	166	
		Lições práticas:— Arnaldo Fonseca		
		A impressão e o papel da photocopia d'accordo com o phototypo	5	
		Papel albuminado — Seu tratamento :		
		a) sensibilização	33-	56
		b) conservação	72	
		c) fumigações	72	
		e) impressão á luz	91	
		f) entoação	107-125-	142
		g) fixação e lavagem	142-	161
		Papeis de gelatina-chloreto — seu tratamento	163	
		Papeis de platina — Seu tratamento	182	
		Luz branca; sua decomposição — Propriedades das radiações coradas	182	
		Machinas photographicas na Exposição de Paris (As)	79	

Material Novo :

O Biokam.....	16
Nova objectiva anastigmatica dupla de Goerz, Serie II a, F: 5,5.....	16
Photo-stereo-binocolo, de Goerz.....	45
O Heliophoro—Illuminação pela acetylena, e sua applicação ás projecções e ampliações.....	47
Bobines para Kodaks de Eastman para 2 e 6 exposições..	47
Chassis sensitometrico Marion Camara Delta-Folding 9×12—do Dr. Krügener.....	60
Chapas «Isolar» (Anti-halo) e chapas «Isolar» orthochromáticas da marca A. G. F. A.	78
Chapas e papeis da conhecida e acreditada casa Marion & C. ^a	79
Alenagraph.....	91
Kodak panoramico.....	168
Meio de evitar o halo.....	59
Modificação de tons das photocopias pelo bichloreto de mercurio — Aproveitamento e rejuvenescimento das provas velhas.....	102

Opiniões :

Os raios X naturaes.....	54—70
--------------------------	-------

Papel albuminado (Vidé lições práticas) pag. 33—56—72—91—107—125—142 e.....	161
Papeis de bichromato, (ídem) 50—66 e	68
Papeis de gelatina (ídem)	163
Papeis de platina (»).....	182

Persulfato de ammoniac (O)	
Como descarregador de provas duras ou demasiadamente reveladas—E para obtenção de positivos directamente na camara escura ...	86
Conselhos a quem o empregue.	101

Photographias panoramicas...	177
Platynotipias com duas cores.	189
Precisa-se d'uma objectiva (Franck Sutcliff).	119
Idem, (M. V. Hassreidter)....	148
Preparação facil de papel sensivel.....	152

Productos novos :

Novo enfraquecedor n'uma só solução—Ossaes de peroxydo do cérium — Enfraquecedor para papel de gelatino-bromo.....	112
Profundidade de foco nas machinas de mão(A).....	155
Programma simples (Um) (Os editores).....	1
Provas em papeis de chloreto com o tom de platinas.....	158
Publicações recehidas 30—47—95	190
Relevos photographicos.....	180
Retratos : (<i>William Crooke</i>)..	8
As feições do modelo.....	11
O mais caracteristico e atra-hente do rosto.....	11
O fundo.....	38
A moda e a photographia.....	39
Retratos de creanças.....	39
Retratos sem galeria: (Ma-neira de operar n'uma sala).	97
Revelação lenta (A).....	115
Revelação mathematica(A)...	40
Socialista (Um) (<i>C. S.</i>).....	44
Sol com raios cathodicos..(O)	88
Tempo d'exposição (O).....	132
Transparentes com papel de platina	101
Valores das cōres no claro-es-curo das photocopias ordi-narias.—Isochromatismo e discos transparentes cora-dos — Explicações elementa-res. (A. F.)	113

Photographias publicadas :

Outros tempos— <i>Arnaldo Fon-seca</i>	9
Valle de Santarem,— <i>Silva No-gueira</i>	15
O meu quarto,— <i>S. M. El-Rei o sr. D. Carlos</i>	17
Pic-Nic— <i>Visconde de Coruche</i> .	20
Retrato da Ex. ^{ma} Sr. ^a D. Rosa Damasceno — <i>Eduardo Bra-zão</i>	21
Alhambra — <i>Camillo dos San-tos</i>	24
Vizella — Pedra - peixe — <i>Cle-mente dos Santos</i>	25

Paizagem— <i>S. M. a Rainha D. Maria Pia</i>	28
Bocca do Inferno— <i>Visconde do Coruche</i>	29
Sala da Exposição Nacional de Photographia — <i>João Carlos Coutinho</i>	32
Um Socialista — <i>Dr. Clemente dos Santos</i>	41
Lavandeiras—Rio Almonda,— <i>C. Trincão</i>	57
Bois— <i>C. Trincão</i>	61
Depois da merenda— <i>Antonio José Leitão</i>	73
Cabeça do Russo— <i>Jorge Lima</i>	80
Mademoiselle B... pensa tirar o seu retrato— <i>J. Vallejo Marques</i>	81, 89 e 96
Torre de Belem— <i>João F. Camacho</i>	105
A corôa solar,— <i>Jorge Lima</i> ...	111
Castello d'Almorol— <i>J. A. Soares</i>	113
Juleca — <i>Baptista e Vasques</i> ...	121
Saltando— <i>J. Allison</i>	128
Quinta do Bom Sucesso — La- gôa d'Obidos,— <i>F. Viegas</i> ..	137
Chalupas — <i>A. F.</i>	144
Uma passagem (phototypia) .. <i>S. Fortes</i>	153
Sete-Rios (Fabrica de cola),— <i>Augusto Soares</i>	162
Velho — ***.	165
Barcos — <i>A. F.</i> ...	167
Uma clareira— <i>A. Bobone</i>	169
Typo do Alemtejo,— <i>A. Bobone</i> ..	173
Uma rua de Nova-York, de noite, no inverno	181
Grupo— <i>João Carlos Coutinho</i> . 185	
Retrato — <i>C. Klary</i>	191

FÓRA DO TEXTO

(Inclusão a pedido dos interessados)

Ainda a propósito da Exposição Nacional de Photographia, carta do Ex.^{mo} Sr. dr. Clemente dos Santos — incluida no n.^o 4.

Ainda a propósito da Exposição

Nacional de Photographia, carta do Ex.^{mo} Sr. Camillo dos Santos — incluida no n.^o 5.

Ainda a propósito da Exposição Nacional de Photographia, carta do Ex.^{mo} Sr. dr. Clemente dos Santos, incluida no n.^o 5.

Annunciantes durante o anno de 1900

ACTIEN GESELCSHAFT FUR ANILIN FABRIKATION — Berlim —
Agente geral em Paris: J. A. Mayer,
10, Rue Paul—Lelong.

Todos os productos d'esta casa
estão á venda em **Lisboa**, no Arma-
zém Photographic de Worm & Rosa
rua da Prata, 135 e 137

ARMAZEM PHOTOGRAPHICO —
O mais completo sortimento de ar-
tigos para photographia, Lisboa,
Rua da Prata, 135 e 137

CHAPAS PORTUGUEZAS — Pinhei-
ro d'Aragão & C.^a, Porto. Deposita-
rios em Lisboa, Worm & Rosa, rua
da Prata, 135 e 137

LAMBERTINI — Estabelecimento
musical—Lisboa, Praça dos Restau-
radores. 43 a 49.

PAPEIS PHOTOGRAPHICOS
«**DUAS ESPADAS**» unicos fabrican-
tes : Vereinigte Fabriken Photogra-
phischer Papiere — Dresden A (Al-
lemanha).

PHOTOGRAPHIA DE LISBOA —
rua Ivens, 43. Lisboa.

**PHOTOGRAPHIA BAPTISTA &
VASQUES** — 2—Rua de Pedro V —
Lisboa.

P. MARINHO & C.^a — (photogra-
vura), Lisboa, rua de S. Paulo, 216.