

BP

SUPLEMENTO DO FOGUETÃO

BIBBY
N.º 4
JUNHO 1961

O circuito FANTÁSTICO

por JEAN GRATON



UM MOMENTO, MEUS SENHORES!... NO MEIO DISTO TODO O QUE ACONTECEU A CARRO EUROPEU?

EISO QUE EU QUERIA QUE TU DISSSESSES GUSMÃO!... NADA TEMOS A GANHAR COM UM ENCONTRO DESTES... PELO CONTRÁRIO!...

NÃO SOU DA VOSSA OPINIÃO! O CARRO EUROPEU TEM OS SEUS FIEIS AMADORES...

ASSIM O ESPERO, JOÃO PEDRO!... A VERDADE É QUE É PRECISO SEGUIR DE PERTO O CONFLITO! ASSIM QUE RECEBAS A RESPOSTA AMERICANA, COM TIGO PARA ME PREVENIRES!
COM CERTEZA!



QUINZE DIAS MAIS TARDE, TODA A IMPRENSA SE FAZ ECO DA RESPOSTA DOS E.U.A... E DA REACÇÃO SOVIÉTICA.

L'ECLAIR de France
LE GRAND QUOTIDIEN PARISIEN DU MATIN

DESAPIO RUSSO...
PARA INDIANAPOLIS!
U.S.A. —
U.R.S.S. NÃO PARA INDIANAPOLIS!

NOVAYORK: OS AMERICANOS ACEITAM MEDIR-SE COM OS RUSSOS, MAS ESTES REPUDIAM ENÉRGICAMENTE A PROPOSTA AMERICANA!

Impôts de circulation et primes d'assurances (no page 8)

DE GOM JEU! VINCENTES 2ª EDITION

Voici la première

LE FI

O CARRO RUSSO IRÁ INVADIR O MERCADO EUROPEU?

OS MEIOS AUTOMOBILÍSTICOS DÃO GRANDE IMPORTÂNCIA AOS TREINOS EFECTUADOS EM ABRIL NOS CIRCUITOS DA ÁSIA CENTRAL (NA REGIÃO DE KOUMDAG)

PAI, QUE QUE ESTA HISTÓRIA ESTÁ A TORNAR-SE IMPORTANTE! FALA-SE EM TODA A PARTE... É CASO PARA PENSAR SE O JOÃO PEDRO NÃO SE ENGANA EM ACREDITAR NA FIDELIDADE DOS CAMPEONES



France-soir
LE SEUL QUOTIDIEN FRANÇAIS VENDANT PLUS D'UN MILLION

QUEM GANHARÁ A BATALHA DA ESTRADA?
(POR TELEGRAMA DO NOSSO CORRESPONDENTE)

NOVAYORK: OS ORGANIZADORES AMERICANOS RESPONDERAM A PROPOSTA SOVIÉTICA! ACEITAM COMPETIR COM ELES NA PISTA DE INDIANAPOLIS! MAS OS RUSSOS RECUSARAM, DIZENDO: FALAMOS DA CORRIDA E NÃO DA CORRIDA E NÃO EM PISTA.

Paris-press
L'inter

BÓLIDOS AMERICANOS E RUSSOS
... EM PONTO MORTO!

O TÃO ESPERADO ENCONTRO NÃO É PARA JÁ! OS DIRIGENTES RUSSOS DECLINARAM A OFERTA DUM ENCONTRO EM INDIANAPOLIS!

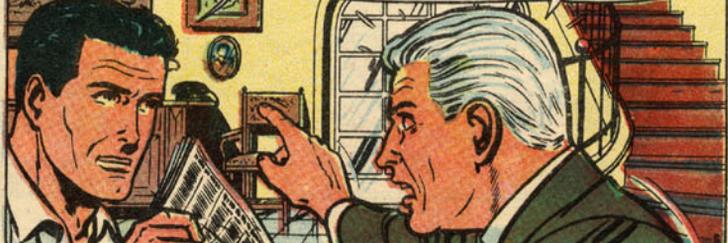
APESAR DE TUDO, OS RUSSOS DEIXARAM UMA BOA IMPRESSÃO MESMO DEPOIS DA SUA DERROTA EM MONZA... QUER SEJAM ELES OU OS AMERICANOS QUE GANHEM, PARA NÓS SO PODE SER PREJUDICIAL...



COM EFEITO, TODA A GENTE SEGUE COM INTERESSE O DESENLOR DA QUESTÃO. OS DOIS ADVERSARIOS CHEGARÃO A UM ACORDO? ALGUNS SÃO PELOS RUSSOS, OUTROS ACREDITAM NO CARRO AMERICANO...

ESTA ESPERA TORNA-SE AFLITIVA! AINDA NADA SE PASSA E JÁ TODA A GENTE SE DOCUMENTA SOBRE OS CARROS RUSSOS!

ESTOU FARTO! SE ELES NÃO SE MEXEM, O PAI GUSMÃO VAI FAZÊ-LOS ANDAR! DA-ME O TELEFONE!



(Continua na página 4)

FALANDO DE «DESENHOS



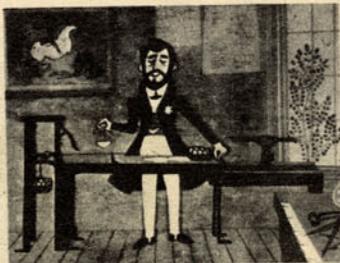
O cinema nasceu na forma de um desenho animado.

As primeiras imagens criadas para se obter movimento através da célebre «Lanterna Mágica» foram desenhadas.

Com o desenvolvimento da arte das imagens assistimos à própria evolução do cinema, com o advento do som, da cor, do tamanho do ecrã, que cresceu do panorâmico ao cinemascópio, deste ao Cinerama e ao Todd-AO.

O «desenho animado» acompanhou toda esta série de progressos, continuou a galvanizar as multidões e a criar autênticas «estrelas» que de tanto desenhadas e conhecidas chegaram a tomar uma dimensão quase humana. Desde os tempos do «Rato Mickey», que lançou esse «mago» chamado Walt Disney, até aos actuais «Tom and Jerry», uma série de figuras povoou o mundo dos desenhos animados.

O Pato Donald, Pluto, Popeye e tantos outros, são hoje figuras do cinema tão célebres como qualquer Greta



Uma imagem de «Animal, Vegetal e Mineral»

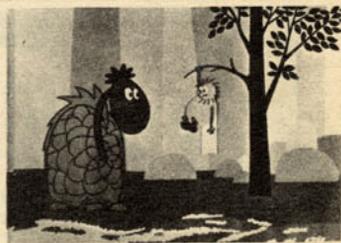
Garbo ou Chaplin, em relação aos «eternos», ou como qualquer Rock Hudson ou Marilyn Monroe, em relação aos «modernos». As «estrelas» dos Desenhos Animados chegam a ter «vida» própria.

Uma das mais sensacionais imagens de beleza, poesia e humanidade do cinema foi-nos dada por um inesquecível trabalho de Disney: «Bambi», que marcou uma época áurea do Desenho Animado de grande metragem, iniciado com «Branca de Neve e os Sete Anões» e que logo impôs um campo vastíssimo

nesse aspecto. «Dumbo», «Guliver», «Pinóquio» são flagrantes documentos dessa fórmula cinematográfica a que estava sempre destinado um êxito completo e que seduziu todos os outros «magos» do cinema por desenho.

Mais tarde surge-nos, numa magnífica combinação, o desenho animado misturado com pessoas de carne e osso num filme que obtem um êxito retumbante: «A caixinha das surpresas». Nessa altura o Pato Donald era a «vedeta» n.º 1 do Desenho Animado.

«Petróleo, Fonte de Energia» — outro filme BP



Camie e Miku

OLHA?! ESTE ASPIRADOR FAZ UNS BARULHOS ESQUISITOS!



AH! AGORA ME LEMBRO: JÁ FEZ ISTO ANTE-ONTEM... VOU APERTAR ESTE ANEL E O PARAFUSO CENTRAL.



FOI O QUE A MIKU FEZ DA OUTRA VEZ E FICOU ESTUPENDO!



OH! MAS... SE EU DOBRASSE UM POUCO AS PALHETAS, ASPIRARIA MAIS FORTE...



ANIMADOS»



«História da Aviação» — também da BP

Nos nossos dias são «Tom and Jerry» os «primeiros». O gato refilão e o rato esperto encantam, seduzem e são duma mocidade transbordante e irresistível que nos contagia. Está neles essa fabulosa mensagem do Desenho Animado: dar-nos uma humanidade «nova» através de um desenho onde os animais falantes abundam.

Tem servido também o Desenho Animado para missões de estudo ou

filmes documentando actividades que, tratadas numa imagem filmada directamente, se tornariam monótonas ou até mesmo impossíveis.

A BP, por exemplo, a par de muitas outras grandes empresas, tem utilizado o Desenho Animado para divulgação da sua indústria em todos os campos. Assim, filmes magníficos tornam possível e acessível a qualquer público a compreensão de determinadas fases da indústria.

«Velho como as montanhas», cuja acção principia na pré-história, é um

«Perfurando as profundezas» só foi possível realizar este filme utilizando o Desenho Animado.



documento notável das condições de formação do petróleo; «Animal, Vegetal e Mineral» conta-nos a história da lbrificação desde os tempos dos egípcios; «Perfurando as profundezas» trata da pesquisa dos jazigos petrolíferos. E a par destes, tantos outros, tratando temas importantes que de outro modo seriam de uma compreensão muito mais difícil.

Seja pois o «Moving Picture Cartoon», dos americanos, o «Dessin Animé» dos franceses, o «Dibujo Animado» dos espanhóis, o «Trickfilm» dos alemães, o «Multiplikazia» dos russos, o «Manga» dos japoneses ou o «Disegno Animato» dos italianos, tudo se resume em Desenhos Animados. E nestas duas palavras está um mundo de fantasia, uma história de humanidade e a promessa do «maravilhoso» que seduz todas as «crianças» dos nossos dias: dos 8 aos 80 anos!



O CIRCUITO FANTÁSTICO



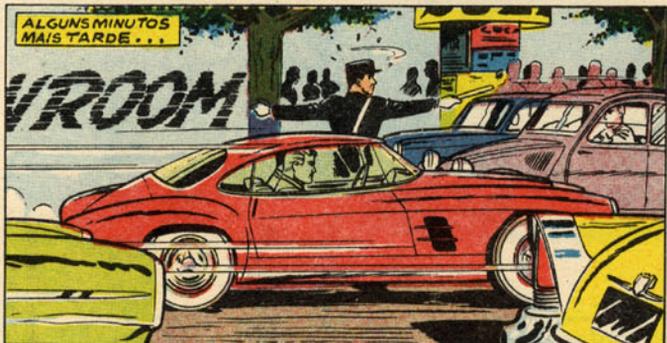
ESTA LÁ? AQUI HENRIQUE SUZ MÃO... SIM, MENINA, FAÇA-ME A LIGAÇÃO... OBRIGADO!



TENHO A CERTEZA QUE ISTO VAI ANDAR... AH! LOUIS! BOM DIA... SIM, MEU VELHO, SOU DA MESMA OPINIÃO. É PRECISO FAZER QUALQUER COISA... SIM, TENHO UMA IDEIA! ESTÁS DO MEU LADO?



COMBINADO! PASSAMOS AO ATAQUE... SIM, VOU JÁ!



ALGUNS MINUTOS MAIS TARDE...



ENTREM! ADIEI TODAS AS ENTREVISTAS; ESTOU INTEIRAMENTE ÀS VOSSAS ORDENS



DEPOIS DE ALGUNS INSTANTES DE CONVERSA... PERFEITO! VAMOS ABRANJAR ISTO IMEDIATAMENTE!... VOU CHAMAR A MINHA SECRETÁRIA



PRIMEIRO OS JORNALS; LIGUE-ME, A INTERVALOS REGULARES, PARA AS OFICINAS FERRARI, ASTON-MARTIN, VAN NALL, PORSCHE, JAGUAR, MERCEDES E MASERATI... ATENÇÃO, QUERO QUE LIGUE PARA A ADMINISTRAÇÃO!... UM MOMENTO DIGA A MENINA DUBOIS PARA VIR TOMAR NOTA DO CORREIO!



CONFIRMAREMOS IMEDIATAMENTE AS NOSSAS CONVERSAS TELEFONICAS! NÃO PODEMOS PERDER TEMPO!



AH, MENINA, VÁ TOMANDO NOTA DAS FIRMAS COM QUEM VOU FALANDO. A CADA UMA DELAS ESCREVERA... VAMOS, TOME NOTA, NÃO DURMA! "EX.SENRS.: APOS A NOSSA CONVERSA TELEFONICA DE HOJE, CONFIRMAMOS QUE... UM MOMENTO...
DRIIN DRIIN



FERRARI? LIGUE-ME... BOM DIA ENZO! COMO ESTÁS?... AINDA BEM! OUVES, ESTÁS AO FACTO DE...



POUCO DEPOIS... .. CONFIRMAMOS-TE POR CARTA! ESTÁS DE ACORDO PARA O DIA 24? PERFEITO... ADEUS, ENZO... SIM, MAS NÃO ANTES DE 2 MESES... ADEUS!

SEMPRE ACTIVO, ENZO FERRARI! ESTE HOMEM TEM UMA DESTAS GENICAS!..

(continua)