

ARTES PLÁSTICAS

Garizo do Carmo expõe no Casino Estoril

Garizo do Carmo, um dos mais modernos pintores portugueses de arte fora personalidade, radicado há anos que em Lisboa, expõe desde ontem os seus trabalhos no átrio do Casino Estoril. Ao todo expõe 40 obras, em pintura e em desenhos, em que ressalta o uso de uma singular linguagem, quase ultramarina, que no correr nos temas escolhidos.

Eméris Marçler expõe hoje na galeria do Diário «Notícias»

Esta tarde é inaugurada, na galeria do «Diário de Notícias», a exposição de obras do pintor brasileiro Eméris Marçler. A certidão de abertura da exposição, que se prolonga por 18 horas, devendo à noite ser o sr. embaixador do Brasil.

O Grupo dos Agraristas realiza a sua exposição no dia 29

O Grupo Português dos Agraristas realiza a sua exposição anual, presidida da Câmara Municipal de Lisboa, no dia 29, no próximo dia 29 do corrente.

A «Reportagem Gráfica no Século XIX» é o tema de uma exposição a inaugurar no dia 26 na Casa da Imprensa

A «Reportagem Gráfica no Século XIX» é o tema de uma exposição que vai abrir ao público no salão da Casa da Imprensa, na próxima quarta-feira, 26 de Maio. Trata-se de uma exposição de temas realmente atuais, em que se contam verdadeiras revelações sobre a forma como os jornais e revistas de há 100 anos ilustravam os seus artigos.

Foi mordido pelo cão que não reconheceu o dono

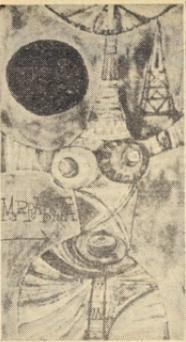
O sr. Manuel António Silva Carvalho, de 59 anos, quando esta manhã se encontrava a fazer compras na sua residência, na Avenida Cascais Ribeiro, 16, foi atacado pelo seu cão de guarda, que não reconheceu o dono e mordeu na cabeça, no rosto e nas pernas.

Transportado à sala de observações do Hospital de S. José, ficou internado.

com seus artigos e suas reportagens. O que hoje é função do reporteiro fotográfico e do gravador era na altura apenas de um artista, que, por meio de uma gravura litográfica, transmitia ao público as impressões visuais dos acontecimentos.

Incidendo como o do Teatro Baixa, a exposição de Eméris Marçler, que se encontra no salão de arte do Casino Estoril, em Lisboa, inaugurada em 1961, por D. Luís e D. Carlos, inaugurada há Anos e outros muitos outros acontecimentos de primeiro plano, foram ilustrados por artistas de nome como o brasileiro Silva, Manuel de Macedo, Marçler e outros, e os seus filhos, Tafaqi e Columbino, Bordini Pinheiro. Outros artistas como Soares dos Reis e Luciano Freire, Casanova e Pousão, trabalharam na reportagem gráfica.

É por isso de extraordinário interesse a exposição que vai realizar-se na Casa da Imprensa, com uma centena de obras das mais representativas e que melhor podem documentar o tema.



Um dos trabalhos expostos no Casino do Estoril

Um problema de actualidade

(Continuação da página central)

da vida a dia 2 evidente que essa rede deverá passar pelo organismo internacional de coordenação, que dispõe de uma visão mais ampla sobre as capacidades de socorro dos países e saberá onde e como dirigir para cada tipo e de má situação de auxílio necessário.

Para além do problema das socorros internacionais é a questão do financiamento. Por em prática uma operação de socorro implica despesas consideráveis. Os Serviços nacionais devem dispor de fundos para adquirir antecipadamente o material de socorro e em poder utilizá-lo imediatamente em caso de catástrofe ou acidente, ou para auxiliar o estrangeiro. Também são necessários fundos para o auxílio em espécie e para compra imediata de alimentos frescos.

Assistência financeira

Toda a gente sabe que, actualmente, se faz apelo, para recolher socorros financeiros, não no rigorosidade da publicação como também ao seu grande valor, mas ao menos sendo pela sensação, por intermédio de diversos meios de comunicação e de informação explorados, até mesmo por espíritos babilónicos. No entanto, há momentos em que o sentimento para uma entidade internacional tem os seus angústias negativas, que podem ser:

contas, causar más mal do que bem.

A assistência financeira resultante da publicidade raramente é proporcional à amplitude ou ao género da catástrofe. Acontece muitas vezes que os fundos recolhidos são insuficientes; e, caso há em que, pelo contrário, são, conseguidas quantias consideráveis, para além da extensão dos prejuízos — e como essas coisas não podem ser restituídas, procura-se encontrar para elas uma utilização que se supõe estar de acordo com a vontade dos doadores anónimos. Ainda nestes casos é indispensável uma coordenação, se se pretende que os fundos recolhidos sejam repartidos da maneira mais equitativa e manipulados por responsáveis cujo desinteresse não seja posto em dúvida, e deste modo evitar os abusos. Para este fim, uma rede internacional de socorros substituiria vantajosamente as organizações individuais ou as ofertas de grupos ou de organizações muitas vezes demasiado numerosas e mal coordenadas, que não aproveitam às vítimas senão quando estas se encontram precisamente no local da assistência.

O comunicado da Fundação Gulbenkian a propósito dos prémios literários

Da comissão de administração da Fundação Gulbenkian Gulbenkian rebechos, com o pedido de publicação do seguinte comunicado:

1.º — Os grandes prémios de poesia, teatro, novelística e ensaio, da Sociedade Portuguesa de Escritores, foram por esta instituição, como o patrocínio da Fundação, em 1961; nunca teve, qualquer intervenção, directa ou indirecta, na constituição dos júris que atribuem os prémios e nas suas resoluções; 2.º — Essas resoluções não são comunicadas depois de definitivamente tomadas e não carecem de homologação da Fundação para serem válidas e executórias; 3.º — Assim, a Fundação limita-se a subsidiar uma instituição cultural portuguesa, legalmente constituída e em plena actividade, na realização de um dos seus fins estatutários;

5.º — Da anteriormente exposto resulta que a Fundação não tem qualquer responsabilidade pela maneira como têm sido atribuídos os referidos prémios;

6.º — Tendo, porém, em atenção certas circunstâncias vindas a público a propósito da atribuição, no ano corrente, de um dos ditos prémios, a Fundação não deixará de rever a sua política em matéria de patrocínio de prémios a atribuir.

A FORÇA AÉREA de Moçambique

No avião da TAP, vindo de Lourenço Marques, regressou esta manhã a Lisboa o sr. general Ponte Rodrigues, vice-chiefe do Estado-Maior da Força Aérea, que se deslocou a Moçambique, a fim de inspeccionar as diversas instalações.

por outras entidades, em ordem a evitar, se possível, que a atribuição eventualmente se realize com desvio dos fins que esta vem em vista ao patrocínio.

Um telegrama da Associação dos Naturais de Anofela ao ministro do Ultramar

LIANADA, 21 (L.) — Remittise hoje, extraordinariamente, a direcção da Associação dos Naturais de Anofela para o senhor ministro do Ultramar ao sr. prof. Dr. Silva Cunha ministro do Ultramar:

«O corpo directivo da Associação dos Naturais de Anofela, reunido extraordinariamente depois de muitos dias de reuniões de muito prestígio, deliberou unanimemente solicitar a Vossa Excelência que se digno ser interpretado junto de Sua Excelência o Senhor Presidente do Conselho da renunciação e do mais veemente protesto dos nativos portugueses naturais desta província contra a antipatriótica decisão do júri da Sociedade dos Escritores que se inicia, imediatamente anulado a sua decisão que queiramos propositivo assente na ignorância do «curriculum vitae» do autor cedido sobre pseudónimo. A Anofela deliberou também, abrir nas colunas do «Jornal» de Anofela uma subscrição sob o montante igual àquele computado prémio para ser repartido pelas famílias dos primeiros milicianos angolanos caídos em defesa da nossa Pátria eterna e bem portuguesa em Março de 1961. Respostos cumprimentos reafirmando a nossa lealdade. Em nome da Associação dos Naturais de Anofela, o presidente, Augusto Pires-Grós Dias».

HOJE no PAVILHÃO DOS DESPORTOS

LUTA LIVRE AMERICANA CAMPEONATO DA EUROPA

5. Jornada — Grupo Em 4 assaltos de 5 minutos

Depois do êxito lúcido do combate José Luis-Chansson, que fez expor o Pavilhão dos Desportos como único na história da Luta Livre em Portugal — só um único combate, com o mesmo nível, estava a fazer-se — hoje foi o acontecimento. E esse combate disse, para vendê-lo certo e satisfatório do público, porque o sorteio assim o quis. Por isso a «boncha rebechos» ao ser anunciada a luta entre os dois colossos portugueses...

JOSÉ LUIS contra JAIMERI

(PELA PRIMEIRA VEZ EM PROVA OFICIAL)

Para este combate, Jaimeri tem seguida uma preparação de antanho, campeão, com base na seguinte estatística:

Regime diário de treinos: 19 quilómetros de marcha; hora e meia de sala, para exercícios adequados; e meia hora de combate com o «sparring».

Regime diário alimentar: 1 galinha cozida; 1 quilo de carne de vitela; 12 ovos; pão especial; compotas; frutas, incluindo as cristalizadas; 2 litros de leite.

Bilhetes à venda nos Restaurantes (Agência) e a partir das 20 horas nas Bilheteiras do Pavilhão

AVISO — Esta sessão, a exemplo das anteriores, não será TELEVISIONADA. Suspensa rigorosamente as entradas de favor

FR GORÍFICOS
ALUGO
Telef. 321053

JAIMERI
Ex-Campeão da Europa

LISBOA-MILÃO
2h. 15m.
nos super DC-8 Envoy

ATA

Para a final
BENFICA - INTER

Voss directos especiais 25 e 27 de Maio

LISBOA p. 8.25
MILÃO ch. 10.40

TARIFA INDIVIDUAL «1 MÉS»
LISBOA - MILÃO — ida e volta, Esc. 3.745\$00
(taxas não incluídas)

EXCURSÕES ORGANIZADAS COM ALGUMAS DAS PRINCIPAIS AGÊNCIAS DE VIAGENS

ALITALIA — Agência de Passagens e Reservas
Av. da Liberdade, n.º 13-A — Tel. 736141 e 35572 — Lisboa