

ALEXANDRA ALPHA

José Cardoso Pires. Ed. Circe.

Considerando como uno de los mejores prosistas actuales en lengua portuguesa, la obra de Pires está marcada por preocupaciones sociales a las que se une “un realismo crítico que le abre las puertas de las dramáticas complejidades de la naturaleza humana”.

“Alexandra Alpha” es una obra compleja, de búsqueda de orígenes —de ahí el alpha como clave simbólica— en la que una serie de personajes, contruidos en un entramado de interrelaciones, continuamente intentan desenmascarar apariencias.

El arranque de esta novela, en sintonía con otros autores europeos, que se han servido del mismo argumento en los últimos años, es la mirada de un ángel que sobrevuela una

ciudad, diseccionando la vida a ras de suelo de los humanos. Sofía, María, Maninha Beto... todos giran en torno a Alexandra, como los tiempos en pos de una cultura. Una realidad social que es la materia prima de la novela. Alexandra Alpha es una feminista madre soltera ejerciente a través de la que Pires se plantea el lugar del individuo y el de la propia nación portuguesa: Estilo tallado.

Otras obras de este autor: “Jogos de azar”, 1963; “O anjo ancorado”, 1958; “O hóspede de Job”, 1963; “O delfim”, 1968; “Balada de praia dos caes”, 1982, entre otras.