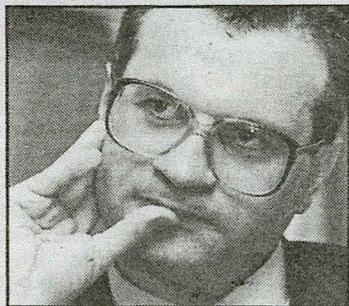


# LIBROS RECOMENDADOS PARA EL VERANO

**CUENTOS UNICOS.** *Seleccionados por Javier Marías. Siruela. Madrid, 1989.* Relatos de terror, fantásticos, debidos autores a quienes el tiempo y las circunstancias sumieron finalmente en el olvido, pero que, al menos una vez, consiguieron escribir un relato genial: *Winston Churchill, Richard Hughes* o, entre los más ocultos, *Martin Armstrong, John Collier* y *Oswell Blakeston*.

**FABRICA DE SUEÑOS.** *Ilia Ehrenburg. Júcar. Gijón, 1989.* Crónica socio-cinematográfica de los primeros años de la peripecia del séptimo arte, plagada de anécdotas enfocadas con la lucidez y frescura de una narración escrita a la par de los acontecimientos, en la doradas primeras décadas del siglo.



**Amin Maalouf**

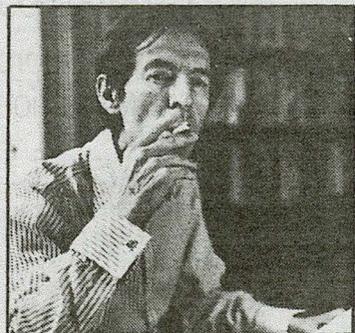
**ALEXANDRA ALPHA.** *José Cardoso Pires. Circe. Barcelona, 1989.* Novela sobre la *dolce vita* lusitana antes y después de la *Revolución de los claveles*.

**SAMARCANDA.** *Amin Maalouf. Alianza. Madrid, 1989.* Historia mágica del manuscrito de Samarcanda, un original que contenía las famosas *Rubáiyat*, del poeta *Omar Jayyám*, y que, tras numerosas aventuras, se hundió en el célebre naufragio del *Titánic*.

**TERROR Y TERRORISMO.** *Julio Caro Baroja. Plaza & Janés/Cambio 16. Barcelona, 1989.* Repaso histórico de las raíces, transformaciones y características actuales de la violencia y su más lastimosa expresión actual a manos de la banda armada ETA en nuestro país.

**LA CASA.** *Witold Rybczynski. Nerea. Madrid, 1989.* Este libro quiere responder a la pregunta *¿qué es una casa?*, repasando las características de utilidad o estilo y sus transformaciones desde la Edad Media hasta la, según *Rybczynski*, errónea o pobre idea que del confort tienen los arquitectos actuales.

**SILVIO EN EL ROSEDAL.** *Julio Ramón Ribeyro. Tusquets. Barcelona, 1989.* Relatos del narrador peruano, seleccionados por *Alfredo Bryce Echenique*. En ellos encontramos el mundo fantástico, y a un tiempo cotidiano, de este autor, cuyos personajes transitan un territorio aparentemente neutro, pero donde la inquietud y lo asombroso acechan al otro lado de todas las situaciones.



**Julio Ramón Ribeyro**