



Director literario:

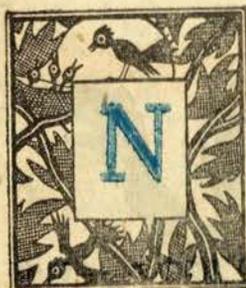
Arzobispo
PAPIM

SUPLEMENTO INFANTIL DO JORNAL

O SECULO

Director artistico:

Eduardo Malta
PAPUSSE



gos, sujeitando-se às graves consequências de flagrante delito.

Já por vezes, fiéis rafeiros, lhe haviam esfrangalhado os calções e ulcerado as pernitias franzinas.

Queixando-se, aturava da velha os piores insultos.

—Para que me força a roubar? Ha tanto trabalhinho honesto, onde eu gostaria de ganhar a vida... —balbuciava a médo o pobre José.

—Que podias fazer, lambisgoia de má-morte, tu que nem para furtar prestas — respondia-lhe altivamente a companheira.

José sentia-se horrivelmente triste. Fugir? Libertar-se de uma vez para sempre de toda aquela ignominia!

Ha dois anos que tentara a evasão... mas logo, como por bruxedo, a sr.^a Marta lhe advinhara os designios.

Duas noites inteiras o fechara no forno abandonado da floresta, onde os gnomos e as repelentes feiticeiras maquinavam as piores crueldades.

Ouvira o ferver continuo dos grandes caldeirões de cobre, escutára o pavoroso riso escarninho das bruxas e o ranger de cadeias e grilhões sem fim...

la endoidecendo de pavôr!

AO conhecera os pais. Desde pequerrucho vivia em companhia da sr.^a Marta, essa velhota intoleravel e rabujenta que o obrigava a roubar.

Larapiava a herva pelos valados, as hortaliças e as frutas pelas hortas regadinhas, ao tempo da sesta, e adrejava mesmo a esgueirar-se pelos quintalorios e cerrados, horas mortas da noite, em cata dos ovos e dos fran-

consequencias de flagrante delito.

Ora, certa manhã, a sr.^a Marta, chamando-o à porta do casebre, apontou-lhe com o encarquilhado indicador, um pomar, que ao longe remendava de verde escuro, a chã esmeraldina de vinha e de milheirais.

—Vês além aquelas laranjeiras carregadinhas de pomos doirados? Corre a encher-me esta saca e ai de ti se ela não vier a rebentar de frúto.

Estendera-lhe uma serapilheira desfiada e nauseabunda.

Sobraçando a linhagem, o desditoso José pensava de ante-mão como conseguiria galgar o muro, caiadinho de fresco, que riscava a branco, o rectangulo do pomar.

Rondou. Nem viva alma. Nem sequer o ladrar de cães. Encarrapitou-se sobre uma sebe de silvas, mediu o salto e zás!

Com a agilidade dum macaquinho africano, ou dum gaito europeu, cavalgou o muro.

Depressa pulou pela maior laranjeira, arrancando-lhe, a correr as suas bolinhas acobreadas.

Qual não foi o seu espanto, quando a saca começou crescendo, crescendo, de forma que seria impossível atulha-la.

Para a banda da varzea, as enxadas golpeavam as terras pingues e pelas cerejeiras os pintasilgos esvoaçavam trinando.

A tarde baixava lentamente. O toque da corneta do peixeiro vibrou no ar.

Se um guarda apparecesse de repente! As faces emagrecidas do José, afoquearam-se-lhe de vergonha e de terror.

Não descancava um minuto, metade das arvores tinham já sido desnudadas de suas contas de oiro, mas o maldito sacco parecia uma monstruosa serpente, coleando o pomar a todo o comprimento, e reclamando, insatisfeita...

(Contiúua na página 4)

OS SETE CASTELOS

POR MARIA ROSA RÉSÉDA

DESENHOS DE EDUARDO MALTA

(CONTINUAÇÃO DO NUMERO ANTERIOR)

Ao mesmo tempo sentia-se impelida suavemente para os ferozes animais. Então, fitando-os com insistência, aproximou-se deles. Os leões preparavam-se para lhe saltar em cima e redobram os rugidos de tal maneira que o castelo estremeceu todo como se fôsse feito de papel. Corajosamente, Micaela passou por o meio deles e os leões como que admirados que alguém os não receasse, nenhum mal lhe fizeram. Ao chegar ao cimo da escadaria outro perigo a esperava, talvez mais terrível ainda. Com as guelas escancaradas e o pelo eriçado, um magnífico leopardo aproximava-se lentamente, como que ante-gosando a delicia de saborear aquela carne fresca e tenrinha. Micaela, pálida e imóvel, pensava que desta vês não se livraria da morte; mas, lembrando-se que o Génio do Bem a protegia, esperou mais confiada. O leopardo, num formidável salto, caiu sobre ela. As suas possantes garras estenderam-se para dilacerar, esfarrapar, o corpo da pastorinha, os dentes agudos e ferozes preparavam-se para devorar com sofreguidão o rosto lindo de Micaela. Mas então um milagre se deu: as garras da fera começaram a encolher, a encolher, até que ficaram em

nada, os dentes caíram todos e ao tocarem no chão desfaziavam-se em pó. Sem garras, nem dentes, tornava-se inofensivo. Com outro salto medonho desapareceu na escuridão de uma porta, como que envergonhado do que lhe acontecera. A pastorinha continuou percorrendo o castelo. Mas nada mais lhe estorvou o caminho.

Quando voltava para sair dali, surgiram-lhe de repente uns olhos chamejantes como brasas e uma coisa mole, soltando silvos agudíssimos, se enrolou no seu corpo, em redor do seu pescoço de cisne. Era uma vibora. O reptil apertava-lhe o pescoço, sufocando-a quasi e mostrava-lhe os dois dentes possuidores do terrível veneno que em breve iria injectar no sangue puro da pastorinha. Micaela não fez o menor movimento para se defender. Apenas cerrou os olhos para não ver o repugnante e terrível reptil. Estranhando não sentir já o aperto da vibora no pescoço e sentindo os movimentos livres, descerrou as palpebras. A vibora havia desaparecido: no seu lugar, posta elegantemente sobre os ombros, estava a pele de uma boá. A pastorinha deitou fora a pele da boá e olhando para o relógio, verifi-



cou que só faltavam três segundos. Afflicta correu para a escada, mas em vés da escadaria esbarrou com uma parede. O portão já não existia e a escada desaparecera. Estava prisioneira no castelo. Dois segundos... O suor corria em bagas pelo rosto de Micaela e as unhas enclavinavam-se na parede nua e fria num espasmo terrível. Um segundo...

De súbito lembrou-se da bolinha de ouro. Mas como havia de descobri-la se ela estava misturada com as outras e nenhum sinal tinha que a evidenciasse? Meteu a mão na algibeira e, como se ela fôsse um imã, a bolinha de ouro correspondente ao Castelo de Ferro, agarrou-se-lhe aos dedos esguios e elegantes e ficou pegada como se tivesse pez. Dum fôlego,



Micaela murmurou fitando-a :

— Socorre-me Génio do Bem! Vale-me nesta aflição.»

Instantaneamente a parede sumiu-se e o portão de ferro apareceu no seu lugar. Achando-se de novo na estrada, Micaela soltou um suspiro de alívio e ao mesmo

tempo de desânimo, lembrando-se que ainda tinha de percorrer seis castelos. Que perigos e tentações iria encontrar?

Sentindo de repente uma grande comichão nos dedos, olhou... Uma linda borboleta dourada encontrava-se no lugar da bolinha de ouro, e as suas azitas batiam docemente prestes a levantar vôo... Micaela estendeu os seus lábios de rubi e beijou-a carinhosamente. Após aquela carícia que ela parecia esperar, a borboleta desapareceu, escondeu-se entre as pétalas de uma rosa. Outra bolinha de ouro saltou, rebolou pela estrada fóra... Micaela seguiu-a.

Em frente de um portão tódo florido, a bolinha de ouro meteu-se de novo na algibeira do avental.

Haviam chegado. Mas onde está o castelo? dizia Micaela enquanto percorria, encantada, as ruas areadas de um jardim maravilhoso. E era na verdade uma maravilha! As flores mais raras e belas dispostas artisticamente, enchiam por completo o jardim, e o perfume que exalavam era tão delicioso e suave que Micaela, radiante, respirava-o a plenos pulmões.

Esteve tentada a colher uma linda rosa rubra, que se estendia para ela tentadora. A mão estava quasi a tocar a haste sem espinhos, quando de súbito uma força invencível puxou-lhe o braço para traz.

Rapidamente Micaela vóltou as costas à traioeira rosa, pois compreendera que o Génio do Bem não queria que ela a colhesse. Continuou à procura do castelo, mas tudo de balde. Um enorme lago, cujas águas pareciam de prata, empediu-lhe o caminho.

Ao centro do lago, um repuxo scintilante, de mil cores, maravilhou a pastorinha. Impelida por uma força oculta, a água de mil cores elevavasse muito alto e no ar transformava-se em todas as pedras preciosas que existem no mundo. Ao caírem no lago, espalhavam-se graciosamente pela água, tornando-se então em peixinhos encarnados, verdes, brancos, azuis, consoante ás cores das pedras preciosas, súbito, as águas abriram-se, pondo a descoberto uns degraus de coral. Micaela desceu a escada e as águas fecharam-se novamente. A pastorinha deparou-se enfim o segundo castelo, construído em cristal encrustado de perolas e brilhantes. Um negro, forte e espaduado, com um grande brilhante encarnado e o peito cheio de tatuagens, aproxi-

mou-se a receber Micaela. Estendendo os braços, curvou-se até bater com a cabeça no chão. Após a saudação, fez sinal à pastorinha o seguisse. Pararam em frente de que uma cortina feita de compridos fios de missanga de variadas cores. De nôvo o turbante encarnado tocou o chão, deixando-a só. Umhas mãos levemente bronzeadas afastavam lentamente os fios de contas e um rosto oculto por vaporoso véu es-

preitou. Era uma mulher trajando à moda oriental.

Os olhos de esmeralda, uns olhos cheios de mistério, que nenhum véu encobria, fixaram-se em Micaela.

Olhando-a sempre pegou-lhe na mão direita e encaminhando-a para um canto da sala, também mobilada à moda do Oriente, fê-la estender num confortavel «divan», repleto de almofadas.

A atmosfera do aposento, carregada de perfumes estonteantes e violentos, estava pesadíssima. A pastorinha resentia-se de véras, completamente estonteada, os membros cheios de moleza e inacção. Sentia ao mesmo tempo um torpor delicioso invadir-lhe o corpo. O cérebro começou a enfraquecer, a enfraquecer, e... esqueceu-se que só podia estar sete minutos em cada Castelo e os segundos iam passando sem que ela desse por isso.

Se Micaela atentasse bem na moira, veria, através a transparencia do véu, um sorriso de satisfação repuxar os cantos da boca da oriental, mas a pastorinha não reparava em nada, cada vez mais tonta e fraca. A moira deixou-se cair sobre uma almofada e os seus dedos levemente bronzeados, principiaram a tanger docemente as cordas de uma harpa de cristal. Acompanhando a música uma canção melodiosa saiu da garganta privilegiada da moira, ecoando por todo o Castelo, em notas quentes e vibrantes, cuja linguagem desconhecida era doce como o mel...

O sorriso vincou-se mais no rosto misterioso da moira e a sua voz, tornou-se mais quente e maviosa.

Os lindos olhos da pastorinha, iam-se fechando lentamente... Entanto, lá em cima, no jardim maravilhoso, uma pomba branca segurando no bico uma aveia de prata esvoaçava numa inquietação por sobre as águas do lago. O canto proseguia sempre, mais doce, mais suave, e a pastorinha embalada pela canção melancólica, deixava-se adormecer, caminhar para o abismo.

Os segundos voavam... Os ponteiros impassíveis, continuavam a sua marcha, quasi a chegar à hora marcada. A pombinha branca, cheia de aflição, deixou cair no lago a aveia de prata, as águas secaram e os degraus de coral apareceram. Cessou o canto e a harpa começou a gemer, a gemer e depois a soluçar... A razão voltou a Micaela! Erguendo-se imediatamente, passou pela moira, que era agora um bloco de pedra. Mais adeante deparou-se-lhe uma magnífica estátua de bronze. O turbante encarnado caído junto da estátua, semelhava-se a uma mancha de sangue...

A pastorinha galgou rapidamente a escada de coral, atravessou, correndo, o jardim, que se transformara num montão de flores murchas, exalando um cheiro insuportável. Outra borboleta, mas essa branca como a neve e transparente como a água cantante duma fonte, saiu do bolso da pastorinha e perdeu-se ao longe, deixando cair, atrás de si uma chuva de pequeninos brilhantes.

(Continua na página 6).



Extasiado penetrou José numa sala esplendida, onde tudo o que existia tinha a cor do anil.

— Contemplas atonito o meu dominio, quando afinal bondade é melhor e vale mil vezes mais, do que esta pobre parcela colorida que Deus creou para regalo dos mortais.

Sou a fada Azul. Meu marido é o Altruismo e eis o que é grande e o que agrada a Jesus.

Ele virá sujeitar-te ás pesadas provas do sacrificio. Quantos egoistas tem fraquejado ante elas!

Anima-te! Sê forte e vencerás as feiticieras da Treva.

Nêste instante afastou-se um enorme cortinado de veludo colbato, dando entrada ao cavaleiro do Altruismo cuja armadura brilhava esplendidamente.

Fitou o José com seus puros olhos azuis-claros e magicamente a sala preencheu-se de multidões de aleijados, surdos, mudos e cegos. Carpiam tristemente as suas misérias.

— «Nascemos ceguinhos. Nunca saberemos a fórma e a cor de tudo que palpita à nossa-róda.

Como serão o sol, as flôres e as creancinhas?

Bastava-nos uma pupila tua para logo deixar para sempre a nossa treva. Ficas ainda com outra pupila para gozares a vida, dáinos um dos teus olhos!»

— Viemos ao mundo surdos e aquêles mudos, jámais escutaremos o cantico das aves, o ruído das ondas e as doces frases humanas... Eles nem saberão expremir-se sequer!

Um ouvido teu e metade da tua lingua chegava para nos dar a maior ventura... e tu continuarías gosando dos sons e da felicidade de poder trasmitires pela fala os teus pensamentos.

— Ignoramos o prazer de caminhar e de poder trabalhar. Tem dó de nós, tu que possues os teus membros completos e sãos. Dai-nos um braço, e uma perna tua!»

José soluçava baixinho. Confrangia-lhe a alma esta aluvião de desgraçados.

— «Ofereço-me inteiramente. Busquem sobre mim todas as vossas curas».

Dois físicos de barbas bíblicas se apoderaram de duas

grandes facas e serras extraindo e amputando o pobre José que desfalecera de dor.

* * *

Nêste quartinho infantil, ternamente arranjado, por certa mãe-artista, um bondoso clinico sorria para dois alquebrados entes que choravam de alegria—os Pais de José— Viram-no á morte...

Sómente, hoje podiam novamente esperar. A doença fizera trêse... e a saúde vibrante e radiosa, saíra vencedora do tormentoso combate.

Débil e enfraquecido o José reavia a pouco e pouco as suas perdas cores.

Porêrn não olvidára mais o que o delirio da febre lhe fizera crear. Durante dias torturava os Pais com as perguntas mais absurdas a propósito da Fada-Azul, do Cavaleiro Altruissimo, e de como conseguira reaver os seus membros amputados. Não fôra verdade! Fôra tudo um sonho!

Melhorou a correr.

O José que era indiferente à natureza, começou a amar sem limites as lindas borboletas, os ceus sem nuvens e os mares azuis.

Até adquiriu cuidado para com os seus fatinhos á maruja da cor do grande reposteiro de veludo da bela sala azul.

E agora em sêgrêdo: José que era um todo nada egoista, afastou para longe êsse feio sentimento pois que o Cavaleiro do Altruismo o acompanhava sempre.

E a Mãesinha-Artista pegando nos pinceis, donde extraía lindos quadros de animais esboçara uma manhã —a Borboleta Azul—

José vibrou de comoção e o quadro afinal foi premiado pelo «Salon».

F I M

OS SETE CASTELOS (Continuado da página 3)

Micaela continuou percorrendo os castelos, encontrando sempre as maiores provações. Mas de todas elas saiu vencedora, graças ao seu protector o Genio do Bem. Faltava-lhe apenas visitar o sétimo castelo e após seria a felicidade. Pensando em coisas lindas, Micaela seguia maquinalmente a ultima bolinha de ouro. De repente a bolinha deu um salto tremendo e a pastorinha erguendo os olhos que conservava fixos no chão, soltou um grito de espanto ao deparar-se-lhe o sétimo castelo. Todo vermelho, a deitar para côr de fogo o ultimo castelo parecia estar em chamas. Só de fitá-lo a pastorinha sentia umas picadas nos olhos e um ardôr insuportavel. Lá dentro tudo era vermelho tambem: os moveis, as paredes, os sobrados, os estôfos, os objectos, etc. Depois de o percorrer de fio a pavio, (pelo menos Micaela assim o pensava), sem encontrar, desta vez, qualquer provação, Micaela, muito contente, dispunha-se a abandonar o castelo, quando, repentinamente, descobriu uma salinha que não vira ainda.

Que coisa extraordinaria! Tinha a certeza que já havia passado por aquele sitio e que então a salinha não existia. Entrou. Relanceou a vista pelo aposento. Os seus olhos fitaram admirados um cartão branco, com o seu nome escrito em grandes caractéres vermelhos, seguindo-se outras letras tambem vermelhas, mas estas tão pequeninas, tão miúdinhas, que, do lugar onde estava, Micaela não as podia lêr. O papel estava encostado a uma caixinha de xarão vermelho, a qual se encontrava em cima de uma mesa de pé de galo.

Cheia de curiosidade, Micaela aproximou-se e leu o seguinte:

— «Micaela, linda pastorinha:»

Sei que procuras a felicidade de que aliás és bem merecedora, mas só a encontrarás se abrires esta caixinha de xarão, cuja chave se encontra escondida debaixo do pano encarnado que cobre a meza de pé de galo. Assim que a tiveres em teu poder, abre depressa a caixa e, então serás para sempre feliz.

«Um amigo, que só deseja o teu bem.»

A felicidade!... Aquela palavra tão simples na apparencia, mas tão grande no sentido, fazia vibrar de entusiasmo e emoção a linda pastorinha.

E agora essa felicidade apenas dependia dela. Fêbril-

mente procurou a chave e encontrou-a logo. Meteu-a na fechadura mas, antes de dar a volta hesitou: quem sabe se não seria uma cilada armada pelo Génio do Mal? o Génio do Bem prevenira-a que se acautelasse.

Resolveu não abrir a caixa e fugiu para a porta, disposta a sair dali.

Porém, instintivamente olhou a caixinha e o cartão, e algumas palavras destacaram-se, dançaram diante dos seus olhos: «Sei que procuras a felicidade... Só a encontrarás se abrires esta caixinha de xarão... Então serás para sempre feliz...»

Três vêzes pôs a mão na chave, mas sem coragem de abandonar a salinha.

O demonio da curiosidade dominara-a por completo. Não se iria embora do Castelo, sem saber o que continha a caixa. A mesma voz que ouvira no primeiro Castelo e que supunha ser a do Génio do Bem, gritou-lhe:

— «Foge, Micaela, deste lugar maldito. Não abras a caixinha que contem, não a tua felicidade, mas sim a tua infelicidade. O Génio do Mal imaginou êsse estratagemas para te perder.»

De nada serviu o avizo do Bom Génio, Micaela que soubera resistir às tentações dos outros Castelos, e, êssas muito piores, não pôde resistir à curiosidade que a aguçava.

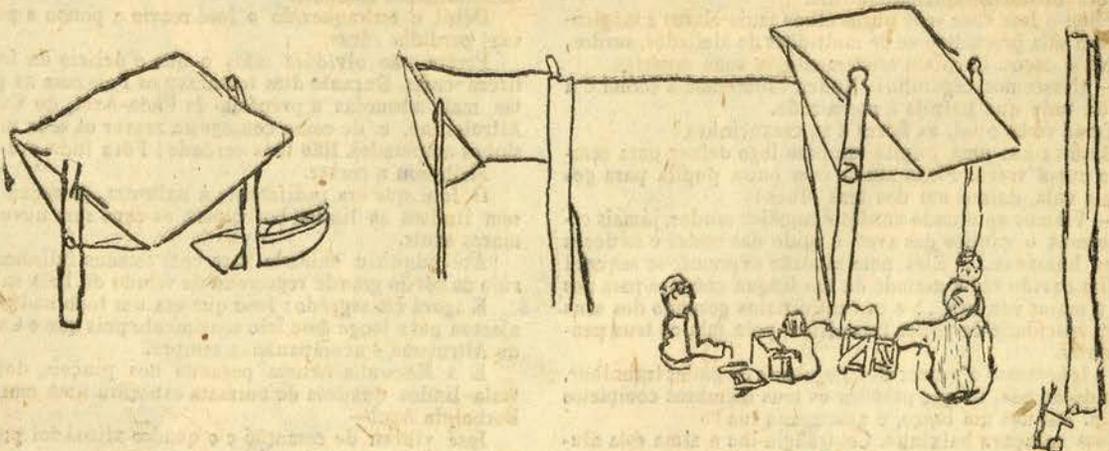
Já não era bem a posse da felicidade que a preocupava, mas sim o desejo enorme de saber o conteúdo da caixa tentadora. Nervosamente deu uma volta à chave, porém não completou o seu trabalho, porque um balido muito triste, mas bem seu conhecido, a interrompeu: era a voz de Brinquilha, a ovelhinha desaparecida.

Cada vez que tocava na chave, o balido repetia-se. Infrigada, Micaela procurou-a na salinha, debaixo dos moveis, dentro de uma grande arca que se encontrava a um canto; mas tudo em vão. Então num desespero e numa impaciência levantou a tampa da caixa e cheia de curiosidade, curvou o lindo rosto para melhor a examinar. Um forte cheiro a enxôfre, obrigou-a logo a de tar a cabeça para trás. Enormes e espessos rôlos de fumo, principiaram a sair da caixa, espalhando-se rapidamente o fumo por toda a salinha. O cheiro do enxôfre aumentava consideravelmente. Meio sufocada, Micaela, tentava alcançar a porta, mas o fumo cegava-a impedindo-a assim de fugir. Era o castigo da sua curiosidade!

Misturados com o fumo apareciam agora grande linguas de fogo.

■ CONTINUA NO PRÓXIMO NUMERO ■

Colaboração infantil

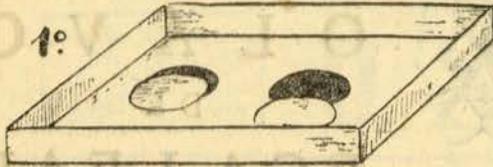


Admiravel desenho do menino Frederico Bénard Guedes, de 7 anos de idade.

(Cópia do natural)

HORA DO RECREIO

JOGOS DE PACIÊNCIA



Com berlindes de vidro ou quaisquer outras bolinhas, que se esforçarão por meter no interior da caixa pequena, está feito o jogo.
Como vêem, para isso é precisa uma paciência... igual á do vosso

Rua do Século, 43

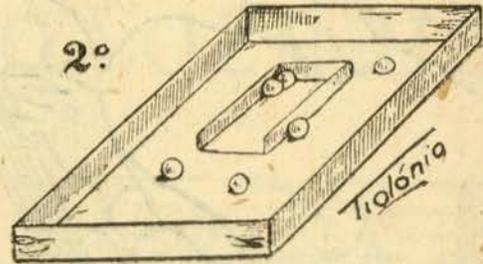
FIOTÓNIO

Duas tampas de caixas de cartão, constituem o material preciso para estes jogos, em que é precisa, principalmente, muita paciência.

Para o primeiro:
Recortam-se umas rodellas de cartão.
Na tampa faz-se um círculo preto do tamanho das rodellas.

O ganhar, consiste em tapar com as duas rodellas os círculos pretos.

Para o segundo:
Uma caixa de cartão mais pequena, colada sobre a outra,



PALAVRAS CRUZADAS

1	2	3				4	5	6	7
e	a	e	o			l	i	d	a
8				9	10		11		
a	v	o		r	i		e	e	e
12			13					14	
p	e		e	o	e	a		s	a
a		15		16			17		
		e		l	a		a		e
	18		19			20		21	
	d	s	a			a	g	i	
	22					23			
	a	l	i			l	u	a	
24				25	26				27
e		a		l	a		a		m
28	29		30					31	
a	s		g	a	l	o		e	o
32		33		34			35		
s	e	e		n	a		d	a	i
36						37			
a	m	e	i			e	a	l	o

Solução do número anterior

Decifração da adivinha

HORA DO RECREIO

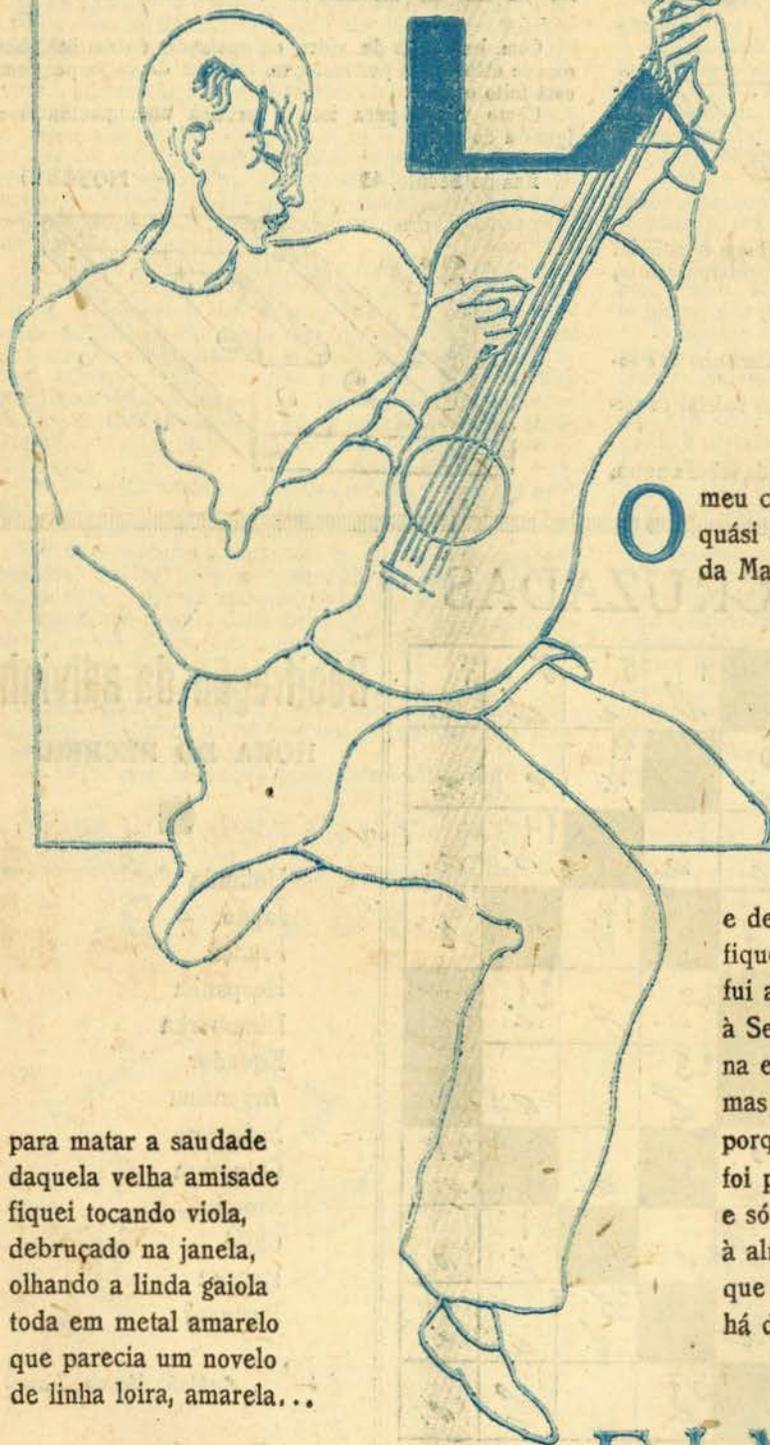
- Holanda
- Japão
- França
- Hespanha
- Dinamarca
- Equador
- Argentina
- Inglaterra
- Columbia
- Brazil
- Chile
- Belgica
- Portugal

António Mendes Nunes

PELA JANE- LA

POR
OLAVO
DE
EÇA LEAL

(ILUSTRAÇÃO DO AUTOR)



O meu canário amarelo,
quási da côr do cabelo
da Maria Manuela,
fugiu pela portinhola
da sua linda gaiola
pendurada na janela...

para matar a saudade
daquela velha amisade
fiquei tocando viola,
debruçado na janela,
olhando a linda gaiola
toda em metal amarelo
que parecia um novelo
de linha loira, amarela...

e de tanto entristecer
fiquei doente, a morrer...
fui acender uma vela
à Senhorinha d'Agrela
na esperança de encontrá-lo;
mas não torno mais a vê-lo
porque fugiu para o Céu,
foi poisar no sete-estrela
e só posso compará-lo
à alma da Manuela
que fugiu pela janela
há dias, quando morreu!

Outubro—1927.

FIM