

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL  
E DO EXTRANGEIRO

Director e proprietario — CAETANO ALBERTO

PREMIADA NAS EXPOSIÇÕES: — UNIVERSAL DE PARIS DE 1878,  
INDUSTRIAL DE LISBOA DE 1888 E NA DE ANTURPIA DE 1894

GRANDE DIPLOMA DE HONRA NA EXPOSIÇÃO DA IMPRENSA  
DE LISBOA EM 1898

VOLUME XXII — 22.º ANNO

1899

EMPRESA DO OCCIDENTE

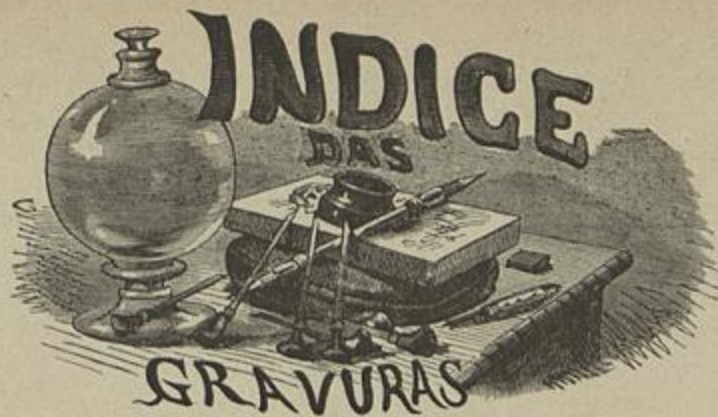
LARGO DO POÇO NOVO

Entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4

LISBOA







### Acontecimentos

Aspecto da Avenida da Liberdade durante a batalha de flores, pag. 105.  
 Chegada do capitão Dreyfus a Rennes, pag. 161.  
 Cruzador (O) «D. Amélia» depois de lançado ao mar, pag. 89.  
 Cruzador (O) «D. Amélia», na ocasião de ser lançado ao mar, pag. 89.  
 Cruzador (O) «D. Amélia», planos e alçado, pag. 88.  
 Edifício «D. Carlos», pag. 144.  
 Edifício (O) da sé de Lisboa, depois do terramoto de 1755, pag. 32.  
 Esquadra (A) franceza no Tejo — O couraçado Amiral Baudin, 137.  
 Estado actual do edificio da sé de Lisboa, pag. 33.  
 Exposição Universal de Paris em 1900 — Pavilhão das Colonias portuguezas, pag. 261.  
 — Pavilhão das mattas, caça e pesca, pag. 264.  
 Guerra na Africa do Sul — Acampamento dos boers em Ladysmith, pag. 249.  
 — Boers, pag. 237.  
 — Chamberlain, ministro britannico para as Colonias, pag. 249.  
 — Cecil Rhodes, pag. 249.  
 — General (O) Joubert, pag. 268.  
 — General White (O) pag. 249.  
 — Paulo Kruger, pag. 237.  
 — Um comboio blindado, pag. 249.  
 Janie Hading, pag. 264.  
 Maria Guerrero (A actriz), pag. 85.  
 Na Ribeira de Santarem, pag. 40.  
 No arsenal depois do lançamento do cruzador ao mar, pag. 89.  
 Nos campos da Gollegã, pag. 40.  
 Quinquagesimo anniversario da morte do rei Carlos Alberto — Capella no Porto onde se celebraram sollemnes exequias, pag. 169.  
 Regresso do capitão Dreyfus — A bordo do «Sfax», pag. 160.  
 Réjane (A), pag. 273.  
 Restauração da sé de Lisboa, pag. 32, 33.  
 Sarah Bernhardt, pag. 248.  
 Scenas e personagens da opera Serrana, pag. 65.  
 «Serrana» (A opera), pag. 64, 65.  
 Temporal (O) — As cheias no Tejo, pag. 40.

### Bellas-Artes

Altar de S. Francisco Xavier em Gôa, pag. 276.  
 Arco de Sant'Anna, pag. 23.  
 Arredores d'Evora, pag. 96.  
 Arte Infantil, pag. 240.  
 Avó (A), pag. 285.  
 Batalha (A) naval de Ormuz, pag. 169.  
 Bilhar (O) no convento, pag. 233.  
 Bolhas de sabão, pag. 49.  
 Cabeção de renda pertencente a S. A. o Infante D. Manoel, pag. 161.  
 Cabo (O) Tormentorio, pag. 96.  
 Calvario (O), pag. 73.  
 Christo, pag. 69.  
 Copo torneado em buxo por D. Jayme Isern e entalhado por Luiz Vermell, pag. 257.  
 Descimento da Cruz, pag. 72.  
 Filhas (As) de Chloé, pag. 185.  
 Flôr do Mar, pag. 97.  
 Flores de primavera, pag. 121.  
 Infancia de Jesus, pag. 292.  
 João (D.) de Portugal, pag. 22.  
 Jogo do pião (O), pag. 97.  
 José Maria da Costa e Silva, pag. 173.  
 Levantar (O) de uma armação de atum, pag. 96.  
 Medalhão de prata commemorativo — Verso e anverso, pag. 209.  
 Mendigo (Um), pag. 236.  
 Mofina Mendes, pag. 152.  
 Mulher (A) com os gatos, pag. 97.  
 No forno, pag. 96.  
 Ora aqui está meus rapazes, dizia o cabo... pag. 288.  
 Ovarinas (As), pag. 81.

Pão do pobre (O), pag. 41.  
 Pedro (D.) V, pag. 245.  
 Perdiz (A), pag. 233.  
 Perfil feito por Luiz Vermell, para D. Jayme Isern tornear o copo, pag. 257.  
 Pintor (O) Pedro Alexandrino de Carvalho, pag. 93.  
 Porta da igreja da Candelaria, pag. 80.  
 Primeira (A) missa no Brazil, pag. 280.  
 Querena (Uma) no Tejo, pag. 48.  
 Rainha St.ª Isabel, pag. 149.  
 Raposa (A) pag. 57.  
 S. Pedro sobre as aguas, pag. 148.  
 Scenas do Minho, pag. 9.  
 Sopa economica em Arroyos, pag. 223, 224.  
 Tantas!... Bastava uma! pag. 288.  
 Terceiro casamento de el-rei D. Manuel, pag. 181.  
 Tumulo de S. Francisco Xavier, pag. 281.  
 Vasco da Gama perante o Samorim, pag. 216.  
 Vasco da Gama perante o Samorim de Calecut, pag. 97.

### Costumes

Boers, pag. 237.  
 Mulheres hespanholas — A manola, pag. 132.  
 Typos hespanhoes — A castanheira de Madrid, pag. 124.  
 Typos hespanhoes — A «escabicheira» de Galliza, pag. 177.

### Diversos

Alphabeto Mascaró, pag. 180.  
 Comboio (Um) blindado, pag. 249.

### Retratos

Alfredo Keil (O maestro), pag. 64.  
 Americo (D.) cardeal, bispo do Porto, pag. 29.  
 Anthero de Quental, pag. 120.  
 Antonio (D.) Barroso, novo bispo do Porto, pag. 141.  
 Antonio Joaquim Ferreira da Silva, pag. 277.  
 Antonio José de Freitas Honorato (D.) arcebispo de Braga, pag. 4.  
 Camara Pestana, pag. 253.  
 Campanini (O maestro), pag. 64.  
 Carlos Guimarães (Dr), pag. 25.  
 Carlos Lisboa, pag. 140.  
 Cecil Rhodes, pag. 249.  
 Chamberlain, pag. 249.  
 Conde de Redinha, pag. 133.  
 Conde de Caprivi (general), pag. 44.  
 Croneau (Engenheiro), pag. 85.  
 Dreyfus (Capitão), pag. 160.  
 Duqueza de Palmella, pag. 104.  
 Emile Loubet (Mr.), pag. 53.  
 Emilio Castelar (D.), pag. 117.  
 Eva Trazzini (A prima-dona), pag. 64.  
 Felix Faure, pag. 37.  
 Ferdinand de Lucia (O tenor), pag. 76.  
 Fernando de Magalhães e Menezes Villas Boas (General), pag. 205.  
 Fernando (D.) de Sousa Coutinho, pag. 108.  
 Francisco Barbosa da Cunha Sottomayor, pag. 153.  
 Francisco (Dr.) Gomes Teixeira, pag. 229.  
 Francisco Joaquim da Costa e Silva, pag. 68.  
 Francisco (Dr.) Martins de Gouveia Moraes Sarmiento, pag. 189.  
 Francisque Sarcey, pag. 124.  
 Gaspar Ferreira Baltar, pag. 156.  
 Guilherme Capello (Capitão de mar e guerra, comandante do cruzador «D. Carlos»), pag. 144.  
 Jacyntho Candido (Conselheiro dr.), pag. 85.  
 Jane Hading (A actriz), pag. 264.  
 Jayme Arthur da Costa Pinto, pag. 104.  
 Jayme (D.) Isern, pag. 252.  
 J. B. de Almeida Garrett, pag. 17.  
 João Chrysostomo Mackonelt, pag. 8.  
 João Pereira da Costa Lima, pag. 129.  
 João Ribeiro Christino da Silva, pag. 272.  
 Joaquim (Dr. Evaristo), pag. 232.  
 Jorge (O principe) da Russia, pag. 188.  
 José Curry da Camara Cabral, pag. 221.  
 José Ferreira Chaves, pag. 284.

José Maria da Costa e Silva, pag. 173.  
 José (Dr.) Paes de Carvalho, governador do Estado do Pará, pag. 269.  
 José Simões Dias (Dr.), pag. 61.  
 Joubert (O general), pag. 268.  
 Loubet (Madame) esposa do presidente da republica franceza, pag. 56.  
 Loubet (Madame) mãe do presidente da republica franceza, pag. 56.  
 Manoel (D.) Baptista da Cunha, novo arcebispo de Brago, pag. 157.  
 Manoel Bento de Sousa, pag. 101.  
 Manuel Maria Rodrigues, pag. 212.  
 Maria Adelaide Garrett (D.), pag. 25.  
 Maria Guerrero (A actriz), pag. 85.  
 Marianno Pina, pag. 84.  
 Miguel de Bragança (D.), pag. 213.  
 Miguel (D.) Vaz de Almada, pag. 265.  
 Miguel (O principe) herdeiro do throno da Russia, pag. 188.  
 Milan (O ex-rei) da Servia, pag. 172.  
 Palmyra Bastos (A actriz), pag. 109.  
 Paulo Kruger, presidente da republica do Transvaal, pag. 237.  
 Pedro (O pintor) Alexandrino de Carvalho, pag. 93.  
 Pedro V (D.), pag. 245.  
 Pereira de Sampaio (Vice-almirante), pag. 36.  
 Rainha Santa Isabel, pag. 149.  
 Réjane (A actriz), pag. 273.  
 Rey Colaço, pag. 92.  
 Ricardo d'Almeida Jorge (Dr.), pag. 197.  
 Sarah Bernhardt, pag. 248.  
 Valmor (Visconde de), pag. 45.  
 Victor Hussla, pag. 108, 260.  
 Victorino d'Almada, pag. 100.  
 Virginia (A actriz), pag. 125.  
 Visconde de Melicio, pag. 165.  
 Visconde de Oliveira Duarte, pag. 220.  
 Visconde de Villa Nova de Ourem, pag. 196.  
 Viscondessa de Monserrate, pag. 112.  
 White (O general), pag. 249.

### Vistas e Monumentos

Amphiteatro de historia natural, pag. 97.  
 Bosphoro (O), pag. 16.  
 Capella (A) da N.ª Sr.ª da Guia, do Avellar, pag. 208.  
 Casa onde falleceu Almeida Garrett, pag. 20.  
 Casa onde nasceu Garrett, na rua do Calvario, no Porto, pag. 20.  
 Casa, na rua da Junqueira, onde Almeida Garrett adoeceu, pag. 20.  
 Demolição do Convento de Sant'Anna — Vista exterior, porta principal e côro, pag. 241.  
 — Planta do convento, pag. 244.  
 Igreja do Bom Jesus do Monte, pag. 5.  
 Igreja da Candelaria, no Rio de Janeiro, pag. 80.  
 Guttemberg, pag. 52.  
 Lapa dos Esteios, pag. 256.  
 Marinha (A) de guerra portugueza em 1899. Suplemento ao n.º 756.  
 Monserrate — Entrada do Palacio, pag. 112.  
 Monserrate — Vista da galeria exterior, pag. 116.  
 Monserrate — Vista geral, pag. 113.  
 Mont'Estoril — A linha ferrea, pag. 136.  
 Mont'Estoril — Avenida Saboya, pag. 168.  
 Mont'Estoril — Casino Internacional, pag. 193.  
 Mont'Estoril — Chalet Montrose, pag. 192.  
 Mont'Estoril — Chalet de S. M. a Rainha D. Maria Pia, pag. 145.  
 Mont'Estoril — Chalet da sr.ª condessa de Pomares, pag. 168.  
 Mont'Estoril — Chalet do sr. conselheiro Marianno de Carvalho, pag. 168.  
 Mont'Estoril — O casino, pag. 145.  
 Mont'Estoril — Jardim das Palmeiras, pag. 136.  
 Mont'Estoril — Rua de Arcachon, pag. 145.  
 Mont'Estoril — Vista geral, pag. 136.  
 Mont'Estoril — Villa Leonor, pag. 192.  
 Monumento a Pasteur, pag. 129.  
 Monumento a Santo Antonio, em Brive, pag. 128.





Novo edificio dos paços do concelho de Estarreja, pag. 153.  
 Palacio do governo do Estado do Pará, pag. 272.  
 Parochia (A) de el-rei D. Manuel, na villa da Batalha, pag. 184.  
 Pateo de uma casa em Granada, pag. 193.  
 Porta do paço de Sub-Ripas, em Coimbra, pag. 1.  
 Porto antigo (O) — O bairro da sé, pag. 200.  
 Porto antigo (O) — A ilha do Cabo de Secção, pag. 200.  
 Porto antigo (O) — A Ilha dos Tanques, pag. 201.

Porto antigo (O) — Ribeira, pag. 217.  
 Porto antigo (O) — A rua do Arco de Sant'Anna, pag. 201.  
 Porto antigo (O) — Estação de Campanhã, onde está estabelecido o Posto de Desinfecção, pag. 217.  
 Presidio da ilha do Diabo, onde esteve o capitão Dreyfus, pag. 160.  
 Restos do palacio de J. Corte Real no seu morgado de Valle de Palma, pag. 176.  
 Romeiros (Os) deitando lenha no forno, pag. 209.

Sahida (A) da procissão, pag. 208.  
 Santo Antonio de Lisboa — Grutas em Brive, pag. 128.  
 São Francisco Xavier no estado em que foi encontrado em 12 de outubro de 1859.  
 Torre (A) de Quintella, pag. 228.  
 Tumulo no cemiterio do Alto de S. João, pag. 28.  
 Tumulo de S. Francisco Xavier, pag. 281.  
 Vista do começo do Valle de Palma, tomada do palacio, pag. 176.  
 Volta (A) da procissão, pag. 208.



**A**

Allemanha militar (A), pag. 42, 47, 55.  
 Almeida Garrett, pag. 34.  
 Almeida Garrett, pag. 24.  
 Actual (O) arcebispo de Braga, pag. 158.  
 Anthero de Quental, pag. 120.  
 Apostolo das Indias (O), pag. 271, 280.  
 Arabia, pag. 167.  
 Arco de Sant'Anna, pag. 23.  
 Atlantida (A), pag. 143.

**B**

Batalha das flôres (A), pag. 103.  
 Batalha naval de Ormuz, pag. 166.

**C**

Cães melomanos, pag. 138.  
 Campana dos Mortos (A), pag. 275.  
 Cardeal D. Americo (O), pag. 30.  
 Cegos e a escola primaria (Os), pag. 180.  
 Centenario de Almeida Garrett (O), pag. 14.  
 Centenario de Garrett (O), pag. 18.  
 Centenarios (Os), pag. 47.  
 Chronica Occidental, pag. 2, 10, 18, 30, 38, 45, 54, 60, 70, 77, 86, 94, 101, 109, 117, 125, 133, 141, 149, 157, 165, 174, 182, 189, 197, 205, 213, 221, 229, 238, 246, 253, 262, 269, 277, 286.  
 Cinco sentidos (Os), pag. 31.  
 Concerto de Victor Hussla, pag. 108.  
 Condessa Mahaut (A), pag. 263.  
 Confissão do amigo (A), pag. 287.  
 Crianças e brinquedos, pag. 290.

**D**

Descobrimto do Brazil (O), pag. 200, 207, 215, 226, 231, 242, 250, 274, 291.

**E**

Educação na Edade media (A), pag. 3.  
 Egreja Catholica, pag. 219.  
 Elephantes (Os), pag. 114.  
 El-rei D. Manuel, pag. 182.  
 Em termos de partir, pag. 6, 11.  
 Entre duas batalhas, pag. 289.  
 Eterna, pag. 58.

**F**

Faixas infantis enviadas pelo Papa a um monarcha portuguez, pag. 59.  
 Forasteiros na Russia (Os), pag. 63, 71, 79, 90.  
 Francisco Martins de Gouveia Moraes Sarmento (Dr.), pag. 190.  
 Frei Luiz de Sousa, pag. 20.

**G**

Guadalete, pag. 191.  
 Guerra na Africa do Sul, pag. 237.

**H**

Historia de Monserrate (A), pag. 138.

**J**

Jagado de Cassange (O), 282.  
 Jayme Isern (D.), pag. 247, 254.  
 Jesus Christo e os santos padres, pag. 290.  
 Joaquim Evaristo (Dr.), pag. 231.

**L**

Las alas mias, pag. 27.  
 Livro das que souberam amar, pag. 7, 14, 35, 43, 50, 58, 66, 75, 82, 91, 99, 107, 115, 123, 130, 139, 146, 154, 162.

**M**

Mahomet, pag. 177.  
 Manuel Bento de Sousa, pag. 102.  
 Maria Adelaide Garrett (D.) e dr. Carlos Guimarães, pag. 24.  
 Medalhão de prata commemorativo, pag. 206.  
 Memorial historico e artistico, pag. 131, 148, 170, 202.  
 Memorias Litterarias, pag. 98, 104, 111, 119, 127, 135.  
 Minhas azas (As), pag. 26.  
 Mofina Mendes, pag. 151.  
 Moinho silencioso (O), pag. 179, 187, 195, 202, 210, 219, 227, 234, 243, 251, 258, 266, 275.  
 Monge dos mares (O), pag. 171.  
 Monserrate, pag. 110.  
 Musicographia Mascaró para cegos e videntes, pag. 60.

**N**

Necrologia, pag. 8, 30, 44, 67, 84, 100, 123, 140, 155, 196, 212, 220, 260, 284.  
 No mar, pag. 265.  
 Nona Exposição do Gremio Artistico (A), pag. 94.  
 Nossas gravuras (As), pag. 2, 10, 31, 38, 46, 54, 63, 70, 78, 110, 118, 126, 134, 142, 153, 160, 166, 176, 183, 191, 198, 206, 214, 230, 239, 254, 262, 270, 279, 286.  
 Notas e impressões, pag. 32.  
 Nove de dezembro de 1854, pag. 28.

**O**

Ojos negros, pag. 34.  
 Olhos negros, pag. 34.

**P**

Paes de Carvalho (Dr.), pag. 270.

Pedro V (D.), pag. 246.

Pena de morte (A), pag. 255.  
 Poesia de Almeida Garrett, pag. 167.  
 Poesias de Camões, pag. 191.  
 Poeta José Maria da Costa e Silva (O), pag. 174.  
 Porta do paço de Sub-Ripas, pag. 39.  
 Primeira missa no Brazil (A), pag. 280.  
 Publicações, pag. 8, 15, 30, 44, 51, 60, 68, 76, 84, 92, 100, 108, 116, 131, 140, 148, 156, 164, 171, 188, 196, 212, 220, 228, 235, 244, 260, 284, 292.

**Q**

Quem deu o nome ao Labrador? pag. 163.

**R**

Rainha Isabel, pag. 150.  
 Reconstituição da marinha de guerra portugueza, pag. 85, 98, 143.  
 Religião da Cruz (A), pag. 71.  
 Rendas de D. Maria Augusta Bordallo Pinheiro (As), pag. 161.  
 Retrato de Jesus Christo, pag. 79.  
 Rey Colaço, pag. 87.

**S**

Sacerdocio catholico e a sua missão (O), pag. 223.  
 Seculos da revolução (Os), pag. 278.  
 Sepultura de Garrett, pag. 27.  
 Simões Dias, pag. 62.  
 Sociedade Portugueza de Beneficencia no Rio de Janeiro, pag. 107.  
 Sopa (A) economica no largo de Arroyos, pag. 222, 231, 240, 251.  
 Specimen da musicographia Mascaró para cegos e videntes, pag. 60.

**T**

Tambor-mor «Ponte-do-Sul» (O), pag. 271, 281.  
 Testamento (O) do popularissimo pintor Pedro Alexandrino, pag. 79, 87, 95.  
 Thomé em bolandas (O), pag. 170, 179, 185, 193, 198, 210.  
 Torre de Quintella (A), pag. 227.  
 Tribunal da Relação do Porto, pag. 82.

**U**

Ultimo Requiem (O), pag. 63, 74.  
 Uma evasão celebre, pag. 153.  
 Um parente pobre, pag. 159.  
 Um problema, pag. 204.

**V**

Visconde de Almeida Garrett, pag. 19.