

# CALDAS DA FELGUEIRA

Beira-Alta

As melhores águas e as únicas indicadas na cura das BRONQUITAS, CANSACOS DO CORAÇÃO, FLEBITES, DOENÇAS DE PELE E ARTRITISMO são as mais RÁDIO-ACTIVAS do País.

O balneario é grande hotel aberto em 1 de Junho.

Para informações Rua Aurea 275 - Lisboa, ou dirigir ao Centro do Grande Hotel-Club; na Felgueira.

# TEATRO DE S. CARLOS

TELEF. C. 3 63

HOJE EM RECITA DA MODA

Última representação da sensacional peça de Bernstein

## O Ladrão

Admirável criação de Lucília Simões — Também em papéis de destaque Érico Braga e Joaquim Almada. As toalhetes de Lucília Simões são da casa PAQUIN, de Paris, importados por M. Demetrio de Castro Pereira — Scenários novos de Lourenço Almeida, executados segundo o esquema de Érico Braga — Sixto e a direção do exímio violinista René Bohet.

Bilhetes à venda: locação: Fauteuil, 9,00; Frizas e camarotes, 4,00, 3,00, 2,00 e 1,25; Galeria 2,50

Até amanhã: A noite: duas peças.

## O SINAL DE ALARME

que o dia

8 — Únicas representações — 3

# Teatros, Música e Cinemas

## NOTA DO DIA

N. Brasil, ao contrário do que entre nós sucede, anima-se o arte nacional. Assim, no teatro Municipal foi cantado no dia 3 de outubro uma nova ópera brasileira, intitulada «O Bandeirante», partitura de carácter nacional, original e composta por Antônio de Assis Repubblicano, c. m. sto sobre a obra de Silveira Neto. Quer maestro, quer autor de liberto são bem conhecidos no mundo da arte brasileira. O maestro conta já nos seus aplausos as composições «Urbijaria» e «O navio negreiro». O autor de liberto é o poeta ilustre de «Luz de Inverno» e «Roncão» crepuscular.

O argumento da ópera «O Bandeirante» é o seguinte:

Acto I — «Sala toca», na qual o rei dos Bandeirantes, Mohiba, manda rastros, um lumbrete, malas e oixos de madeira. Ao fundo campos e flores. Sololaro, Antônio São Bento, o bandeirante vitorioso, na luta contra uma tribo de Parapanamá modos sobre o rapto do Jabyra, a batalha indígena, que lheve à taba, sentindo-se apaiçoados. A bandeira apresenta-se a seguir em direção a Glandel. Real, no Jabyra. Ouve-se o vociferar sieges dos Bandeirantes, que entram em cena com o seu chefão, Kui Cordeiro. Após saudades e ordens recobridas palavras bandoleiras, aparece Jalyra, timida e atraente, a dizer-lhe os dois chefões, ainda, na sala finalmente só, lamentando os tom devores para com a taba, o estôr apurado pelo chefe bandeirante. Entra Guara, irmão do Jabyra, que promete uma citada à bandeira para vingar a tribo e a irmã.

Ouve-se o coro dos bandeirantes. Ainda raposa o irmão e é por ele declarada traidora.

Acto II — «Cafezinho ao lado da estrada, proximo à habitação dos bandeirantes». Jabyra, Isabela e suas cortinas colhem flores agrestes. A indígena e a mansuetura fazem confidências sobre Antônio São Bento, o chefe bandeirante, que se destaca de um grupo e dirige-se a Jabyra tendo se retirado já Isabela.

Oito dançarinos cantam o dueto: «Amor e amor».

Entram bandeirantes em companhia de Rei Cordeiro que declara: «o caçador está a banda a postos para seguir e recorrer ordens do comandante».

Um oficial apresentado vem comunicar a aproximação de uma cavalaria paulista. E. D. Branca, a espousa do chefe bandeirante, que está a escutar,

Já se mostra-se ofícios e esquivas. O bandeirante protesta: «não é a paxão, é o coração do bandido e do inimigo».

«Comprei o crapaupe», afirma.

Os dois amorados resolvem a fuga e o encontro à noite, na margem do Rio.

Acto III — «Margem do Itararé, Alinhada tempestosa».

A noite do Rio nas ruas de Jabyra, Antônio São Bento detido pela tempestade, separado com um pagode, bradando sua indústria. Ao compreender que ela se suicidou, joga-se ao Rio, em desespero.

«Amor e tempo», diz.

D. Branca, seguida de damas e sacerdotes, apresenta-se e amaldiçoa o Rio que desparece, transformando-se num rio.

Intermezzo musical.

Cessou o temporal. Claro o sol. Ao longe, o coro dos bandeirantes, em lenta marcha, embora, um coro de campo, os traços, o cadavre do bandeirante, sob as asas, e o cadáver do bandido, que é o seu despojo, bradando sua indústria, ao compreender que ela se suicidou, jogou-se ao Rio, em desespero.

«Amor e tempo».

D. Branca, seguida de damas e sacerdotes, apresenta-se e amaldiçoa o Rio que desparece, transformando-se num rio.

«Amor e tempo».

Quanto é que entre nós se protege a ópera nacional?

O compositor brasileiro foi premiado pelo Parlamento com 25 contos.

«Quando o amor acaba...»

A linda peça de Duvernois e Wolff: «Quando o amor acaba...» com que em pleno sucesso e com limitado número de representações fechou a pa-

lha. Admirável criação de Lucília Simões — Também em papéis de destaque Érico Braga e Joaquim Almada. As toalhetes de Lucília Simões são da casa PAQUIN, de Paris, importados por M. Demetrio de Castro Pereira — Scenários novos de Lourenço Almeida, executados segundo o esquema de Érico Braga — Sixto e a direção do exímio violinista René Bohet.

Bilhetes à venda: locação: Fauteuil, 9,00. Frizas e camarotes, 4,00, 3,00, 2,00 e 1,25; Galeria 2,50

Até amanhã: A noite: duas peças.

## O SINAL DE ALARME

que o dia

8 — Únicas representações — 3

da época do P. L. I. S. M., sob o pseudónimo de «Benzina no mesmo teatro». Mantém-se os papéis principais os antigos: inéptos e grotescos: a ilustrada artista Amélia R. y. Liso, Maria Clementina; os talentos Alvaro e Azevedo, o principal papel masculino, e R. B. Monteiro, levando citação a também Raúl de Carvalho, Luiz Leitão e João Guerreiro. Os novos interpretes tomam parte na peça: «Quando o amor acaba...» Clára B. Costa, Maria Cristina e Maria Sacra, o actor Manoel Bessa.

## Dois artistas de variedades

Couchita de Triana, uma cupletista cuja voz admirável, gestos de uma elegância rítmica e attitudes de um samba, seguindo, prende agora a atenção do público de Lisboa com os seus encantadores, de uma livre variedade temática, de uma graça conjunta como a sua de frada de uzelas. A seu lado, com os seus bailes de uma elegância rara, em que o seu corpo adquire plastiçidade sensual, batida Broth é outra atração irresistível, é outro nome que deslumbra, pelo seu picante que evoca, insistivamente.

As duas excedentes artistas, que não é a grande novidade nos nossos teatros, estão atraindo ao Monumental Club, ontem, desde 23 de outubro, actuam com um sussego enorme, na concorrência, tão selada e tão interessada, que é o melhor elogio para a sua arte de «espionar» e de «requintar».

Brevemente, no mesmo «elegante Club» Freivolda que é, no gênero, dos interessantes e completos que tem visto o nosso P. L. I. S. M.

## Noticiário

### De Portugal

Em S. Carlos, em recita da moda, é a última representação de «O Ladrão», a empolgante peça de Bernstein.

Avenida — A. 9, 15 — Pão de Açucar — POLITEAMA — A. 9, 30 — Zaldes, S. LUÍS — A. 9 — Montaria — «O» de Oliveira.

MARIA VITORIA — A. 3, 32 e 10, 30 — «Bebêpano».

COLISEU DOS RECREIOS — A. 9 — «O Ladrão».

OLÍMPIA — H. je exhibe-s: neste elegante salão o «film» «Amor de Montezuma» genial interpretação da Linda Irene Rich. Segunda-feira, estrela: «A R.». sobre: superprodução juntamente como o emocionante, «Edgar Allan Quincey».

As duas excedentes artistas, que não é a grande novidade nos nossos teatros, estão atraindo ao Monumental Club, ontem, desde 23 de outubro, actuam com um sussego enorme, na concorrência, tão selada e tão interessada, que é o melhor elogio para a sua arte de «espionar» e de «requintar».

Brevemente, no mesmo «elegante Club» Freivolda que é, no gênero, dos interessantes e completos que tem visto o nosso P. L. I. S. M.

## Noticiário

### De Portugal

Em S. Carlos, em recita da moda, é a última representação de «O Ladrão», a empolgante peça de Bernstein.

Avenida — A. 9, 15 — Pão de Açucar — POLITEAMA — A. 9, 30 — Zaldes, S. LUÍS — A. 9 — Montaria — «O» de Oliveira.

MARIA VITORIA — A. 3, 32 e 10, 30 — «Bebêpano».

COLISEU DOS RECREIOS — A. 9 — «O Ladrão».

OLÍMPIA — H. je exhibe-s: neste elegante salão o «film» «Amor de Montezuma» genial interpretação da Linda Irene Rich. Segunda-feira, estrela: «A R.». sobre: superprodução juntamente como o emocionante, «Edgar Allan Quincey».

As duas excedentes artistas, que não é a grande novidade nos nossos teatros, estão atraindo ao Monumental Club, ontem, desde 23 de outubro, actuam com um sussego enorme, na concorrência, tão selada e tão interessada, que é o melhor elogio para a sua arte de «espionar» e de «requintar».

Brevemente, no mesmo «elegante Club» Freivolda que é, no gênero, dos interessantes e completos que tem visto o nosso P. L. I. S. M.

## Noticiário

### De Portugal

Em S. Carlos, em recita da moda, é a última representação de «O Ladrão», a empolgante peça de Bernstein.

Avenida — A. 9, 15 — Pão de Açucar — POLITEAMA — A. 9, 30 — Zaldes, S. LUÍS — A. 9 — Montaria — «O» de Oliveira.

MARIA VITORIA — A. 3, 32 e 10, 30 — «Bebêpano».

COLISEU DOS RECREIOS — A. 9 — «O Ladrão».

OLÍMPIA — H. je exhibe-s: neste elegante salão o «film» «Amor de Montezuma» genial interpretação da Linda Irene Rich. Segunda-feira, estrela: «A R.». sobre: superprodução juntamente como o emocionante, «Edgar Allan Quincey».

As duas excedentes artistas, que não é a grande novidade nos nossos teatros, estão atraindo ao Monumental Club, ontem, desde 23 de outubro, actuam com um sussego enorme, na concorrência, tão selada e tão interessada, que é o melhor elogio para a sua arte de «espionar» e de «requintar».

Brevemente, no mesmo «elegante Club» Freivolda que é, no gênero, dos interessantes e completos que tem visto o nosso P. L. I. S. M.

## Noticiário

### De Portugal

Em S. Carlos, em recita da moda, é a última representação de «O Ladrão», a empolgante peça de Bernstein.

Avenida — A. 9, 15 — Pão de Açucar — POLITEAMA — A. 9, 30 — Zaldes, S. LUÍS — A. 9 — Montaria — «O» de Oliveira.

MARIA VITORIA — A. 3, 32 e 10, 30 — «Bebêpano».

COLISEU DOS RECREIOS — A. 9 — «O Ladrão».

OLÍMPIA — H. je exhibe-s: neste elegante salão o «film» «Amor de Montezuma» genial interpretação da Linda Irene Rich. Segunda-feira, estrela: «A R.». sobre: superprodução juntamente como o emocionante, «Edgar Allan Quincey».

As duas excedentes artistas, que não é a grande novidade nos nossos teatros, estão atraindo ao Monumental Club, ontem, desde 23 de outubro, actuam com um sussego enorme, na concorrência, tão selada e tão interessada, que é o melhor elogio para a sua arte de «espionar» e de «requintar».

Brevemente, no mesmo «elegante Club» Freivolda que é, no gênero, dos interessantes e completos que tem visto o nosso P. L. I. S. M.

## Noticiário

### De Portugal

Em S. Carlos, em recita da moda, é a última representação de «O Ladrão», a empolgante peça de Bernstein.

Avenida — A. 9, 15 — Pão de Açucar — POLITEAMA — A. 9, 30 — Zaldes, S. LUÍS — A. 9 — Montaria — «O» de Oliveira.

MARIA VITORIA — A. 3, 32 e 10, 30 — «Bebêpano».

COLISEU DOS RECREIOS — A. 9 — «O Ladrão».

OLÍMPIA — H. je exhibe-s: neste elegante salão o «film» «Amor de Montezuma» genial interpretação da Linda Irene Rich. Segunda-feira, estrela: «A R.». sobre: superprodução juntamente como o emocionante, «Edgar Allan Quincey».

As duas excedentes artistas, que não é a grande novidade nos nossos teatros, estão atraindo ao Monumental Club, ontem, desde 23 de outubro, actuam com um sussego enorme, na concorrência, tão selada e tão interessada, que é o melhor elogio para a sua arte de «espionar» e de «requintar».

Brevemente, no mesmo «elegante Club» Freivolda que é, no gênero, dos interessantes e completos que tem visto o nosso P. L. I. S. M.

## Noticiário

### De Portugal

Em S. Carlos, em recita da moda, é a última representação de «O Ladrão», a empolgante peça de Bernstein.

Avenida — A. 9, 15 — Pão de Açucar — POLITEAMA — A. 9, 30 — Zaldes, S. LUÍS — A. 9 — Montaria — «O» de Oliveira.

MARIA VITORIA — A. 3, 32 e 10, 30 — «Bebêpano».

COLISEU DOS RECREIOS — A. 9 — «O Ladrão».

OLÍMPIA — H. je exhibe-s: neste elegante salão o «film» «Amor de Montezuma» genial interpretação da Linda Irene Rich. Segunda-feira, estrela: «A R.». sobre: superprodução juntamente como o emocionante, «Edgar Allan Quincey».

As duas excedentes artistas, que não é a grande novidade nos nossos teatros, estão atraindo ao Monumental Club, ontem, desde 23 de outubro, actuam com um sussego enorme, na concorrência, tão selada e tão interessada, que é o