

## INDICE DO 2.º VOLUME

### ARQUEOLOGIA MONUMENTAL

A Architectura pre-românica em Portugal — <i>D. José Pessanha</i> .. .. .	8, 65 e 106
Egreja da Senhora da Piedade da Merceana — <i>Ribeiro Christino</i> .. .. .	76
Um tumulo «renascença» — <i>J. P.</i> .. .. .	93
Apontamentos (Dos albuns de José Queiroz) — <i>J. P.</i> .. .. .	149
O templo romano de Sant'Ana do Campo (Arraiólos) — <i>Dr. Virgílio Correia</i> .. .. .	167
Fonte na praça do Geraldo (Evora) — Aguarela de <i>Alberto Souza</i> .. .. .	(pagina solta)
Uma rua em Olhão — Aguarela de <i>Alberto Souza</i> (Tricromia) .. .. .	(pagina solta)

### ICONOGRAFIA

Um retrato de Bocage? — <i>Augusto de Castro</i> .. .. .	45
Santa Joana Princesa — <i>Dr. Pedro Vitorino</i> .. .. .	102
O Terreiro do Paço e o Rocio (Iconografia Lisbonense) — <i>G. de Matos Sequeira</i> .. .. .	138
Manuel Maria Barbosa du Bocage? — (Miniatura reproduzida em tricromia) .. .. .	(pagina solta)

### ARTE DECORATIVA

Exposição de Tapetes de Arraiólos .. .. .	7, 94 e 151
Cobertas estampadas — <i>Francisco Lage</i> .. .. .	15
No tempo da feliz Regencia (Uma fição sericola no paço de Mafra) — <i>Matos Sequeira</i> .. .. .	20
Rendas portuguezas — <i>D. Ana de Castro Osorio</i> .. .. .	33 e 171
Naus de São Vicente — <i>Matos Sequeira</i> .. .. .	37
Antonio Ramalho .. .. .	49
A fição e a tecelagem manuaes em Portugal — I) Os tecelões-paramenteiros de Braga — <i>D. Sebastião Pessanha</i> .. .. .	57
Gravura popular portuguesa — <i>M. Cardoso Marta</i> .. .. .	82 e 173
Grimpas de Montemor-o-Velho — <i>V. C.</i> .. .. .	91
Uma oficina de bordado de tapetes em Arraiólos — <i>V. C.</i> .. .. .	137
A fição e a tecelagem manuaes em Portugal — II) O trabalho de seda em Trás-os-Montes — <i>D. Sebastião Pessanha</i> .. .. .	143

### ETNOGRAFIA — ARTE POPULAR

Os «Bailarotes» — Notas para a historia da dansa em Portugal — <i>Dr. Manuel de Sousa Pinto</i> .. .. .	1
O Trajo do Maioral — <i>S. P.</i> .. .. .	6
Chaminés do Sul — <i>Dr. Vergílio Correia</i> .. .. .	21

## INDICE

Rolhas de infusa — V. C. . . . .	28
Doçaria Portuguesa — S. P. . . . .	29
A industria popular de Mondim «das Meias» — Dr. Vergilio Correia . . . . .	50
Marcações primitivas — V. C. . . . .	52
Medicina popular: Quebradura — Dr. Claudio Basto . . . . .	62, 74 e 111
As colhéres bordadas. (Arte popular alentejana) — Dr. Vergilio Correia . . . . .	79
«Arrôchos» de Larinho e Felgar (Moncôrvo) — V. C. . . . .	92
Auto do Natal — Dr. Sousa Costa . . . . .	97
Vasos do cortiça alentejanos — V. C. . . . .	101
Brinquedos de louça de Estremoz — V. C. . . . .	105
Rocas enfeitadas — Margens do Douro, Alta Beira-Alta, Trás-os-Montes, Miranda — Dr. Vergilio Correia . . . . .	112
Dois motivos de rimance — Alfredo Guimarães. . . . .	147
Costumes religiosos populares — A. J. Anselmo . . . . .	152
Do Alentejo — I — A Feira de Castro Verde (com ilustrações de Alberto de Souza) — D. Sebastião Pessanha . . . . .	161
Reiseiros da Maia — Dr. Severo Portella . . . . .	164
A secção de Etnografia da Associação dos Arqueologos . . . . .	183
Arte rustica de Evoramonte — A. M. do C. . . . .	184

### ARTE ANTIGA — ARTE PREISTORICA

Portadas de livros de receita e despeza das freiras de Beja — Convento de Santa Clara — Affonso de Dornelas . . . . .	53
A arte portuguesa no seculo XIX e a construcção do Palacio da Ajuda — Nogueira de Brito . . . . .	135
Portadas de livros de receita e despeza das freiras de Beja — Convento da Conceição — Affonso de Dornellas . . . . .	155
Historia de um falso — Dr. A. Mesquita de Figueiredo . . . . .	182
Gravuras do «dolmen» da Pedra dos Mouros (Belas) — V. C. . . . .	185
A proposito da «Arte rupestre gallego y portugués» do sr. Juan Cabré Aguiló — V. C. . . . .	186
Protecção ás velhas casas típicas de Lisboa . . . . .	189

Cronica . . . . .	30, 95, 134, 142, 146 e 190
-------------------	-----------------------------