

1896

Revista Theatral

COLLARES PEREIRA

E

JOAQUIM MIRANDA

COLLARES PEREIRA E JOAQUIM MIRANDA

REVISTA THEATRAL

Publicação quinzenal de assumptos de theatro

CRITICAS E ESTUDOS THEATRAES

ANNAL DO THEATRO PORTUGUEZ

2.^a SÉRIE — VOLUME II

Thomaz de Figueiredo

LISBOA
IMPRESA LIBANIO DA SILVA
91, Rua do Norte, 91
1896

INDICE

GRAVURAS

	Pag.		Pag.		Pag.
Coppée no seu gabinete de trabalho.....	405	Coquelin (ainé)	285	Marconi.....	36
Grandes theatros (Os):		Coquelin (cadet).....	317	Maubant.....	360
O «Opera» de Vienna....	205	Daudet	303	Mounet-Sully.....	268
O «Scala» de Milão.....	157	Delaunay.....	360	Regina Paccini.....	189
Meilhac no seu gabinete de trabalho.....	373	Duse (Eleonora).....	333	Réjane.....	382
Pailleron, idem	65	Ellen Terry.....	237	Rosa Damasceno.....	49
Retratos de:		Emilia Eduarda.....	167	Rose Syma.....	301
Angela Pinto.....	137	Gervasio Lobato.....	173	Sarasate	96
Bjornstjerne-Bjornson....	141	Got.....	360	Virginia.....	33 e 411
Brazão.....	40	Haricléé Darclée.....	89	Worms.....	349
		Ibsen (Henrick)..	125	Sarcey no seu gabinete de trabalho.....	340 e 341
		Irving.....	221	Scenas illustradas: Hotel do Livre Cambio—As quatro filhas de Mathieu	105
		Jane Hading.....	383		
		João da Camara (D.)	17		
		Lucilia Simões.....	42		
		Lugné Pöe.....	252		

TEXTO

A					
Abertura da epocha theatral de 1896-1897.....	306	Cigarra (A).....	136 e 307	Gran Galeoto.....	135
Actores (Os) ambulantes.....	398	Coche correo (El).....	152	Gran-Via.....	120 e 135
Actores celebres:		Correio de Lyão.....	227	Hebraea.....	15 e 106
Irving.....	247 e 261	Course aux jupons.....	389	Hellé.....	165
Kean.....	293	D. João.....	380	Hija del aire (La).....	359
Mounet-Sully.....	273	D. Juan Tenorio.....	388	Homens do mar (Os).....	386
Analyse das peças:		Dama das Camélias (A)....	325	Hotel do livre cambio (O)..	110
Africana.....	15 e 23	Damas Negras (Las).....	388	Huguenotes.....	36
Aida.....	2 e 28	Dames du Temple (Les)....	214	Intimos (Os).....	336
Altezas del honor.....	97	Danicheff.....	99	Irène	68
Amantes legitimos (Os)....	109	Demi-monde.....	6	Irmandade do palmito (A)..	354
Amor e banhos de chuva . .	5	Demi-Sœurs.....	214	Jacques Callot.....	310
Apostolo de Kuhne (Um)....	323	Disparu.....	120	João José.....	107
«Au Bonheur des Dames»..	214	Domador de feras (O).....	338	José João.....	192
Batalha eleitoral.....	146	Domadores (Los).....	195	Juan José.....	57
Beldemonio.....	338	Don Carlos.....	342	Judeu Polaco (O).....	379
Biche au bois (La).....	380	Dôr suprema.....	4	Lakmé.....	15
Bienfaiteurs.....	357	Dossier 113.....	165	Lancha favorita (A).....	210
Buque fantasma (El).....	356	Duas lições n'uma só.....	56	Lohengrin.....	23
Busto (O).....	41	Enlevement de la Toledad..	325	Lucia de Lamermoor. 15 e	53
Cabotinos.....	74	Falote.....	153 e 276	Lucrecia Borgia.....	36
Cães e gatos.....	41	Fanfan la tulipe.....	29	Lysistrata.....	165
Camaradagem (De).....	383	Fausto.....	53	Madame Mongodin.....	177
Capitole (Le).....	29	Feixe de nervos.....	25	Mangerona (A).....	243
Cara ó cruz.....	163	Féra amansada (A).....	32	Manon.....	94
Carteira (A).....	5	Festa d'inauguração.....	177	Manon Rolland.....	165
Carteira de D. Pepito (A) 322 e	385	Figurante.....	99	Marcelle.....	29
Carvalho milagroso (O)....	58	Filhos do Capitão Mór (Os).	242	Marcha de Cadiz (La).....	339
Carvoeira (A).....	28	Fim de penitencia.....	4	Maria del Carmen.....	81
Cavalleria rusticana.....	94	Francillon.....	41	Mendicante de Saint-Sulpice.	29
Champignol á força.....	178	Ganha-Perde.....	146 e 166	Mephistopheles... 2, 28 e	44
Charles VII chez ses grands		Gata Borrallheira (A).....	337	Messidor.....	245
vassaux.....	290	Gente conocida.....	356	Meute.....	135
		Gioconda.....	36	Mignonette.....	325
		Golfos (Los).....	323	Miss Helyett.....	325
		Grã-Duqueza de Gerolstein	228	Montjoye.....	325

	Pag.		Pag.		Pag.
Mujeres (Las).....	105	Bibliotheca Dramatica da Re-		H	
Nana.....	165	vista Theatral.....	266	Henrick Ibsen.....	126
Nina la Blonde.....	325	Bjornstjerne-Bjornson.....	142	Historia.....	318
Noite e o Dia (A).....	355				
Noite del deserto (Una).....	244	C		I	
Nuit d'amour.....	182			Influencia (Da) do theatro sobre	
Nuits du Boulevard (Les)...	135	Campanha (Uma) — 7 e.....	326	a classe operaria....	334 e
Orpheu.....	120	Celebridades estrangeiras —		Investigações — 15, 31, 63, 87,	351
Oso y el madroño (El).....	308	64, 80, 125, 141, 221, 237,		184 e....	198
Papa de Francine.....	357	253, 269, 285, 333, 341, 360,		Irving. (Interview).....	222
Paris quand-même.....	135	361, 366, 393, 401 e.....	405		
Partage (Le).....	357	Club de Lisboa.....	210	J	
Pedro Jimenez.....	163	Cocher (L.e.)— Monologo.....	170		
Perfume (O).....	56	Coimbra(De)—Correspondencia	85	João (D.) da Camara.....	22
Persas (Os).....	357	Como se faz uma «revista do			
Petit moujick.....	153	anno».....	407	L	
Ponte do Diabo (A).....	155	Companhias (As) estrangeiras		Lei (A) da Razão no Theatro	
Poupée.....	342	— 7 e.....	326	— 18, 34, 50 e.....	66
Prince d'Aurec.....	165	Correio (A) da Manhã.....	132	Lisboa em flagrante.....	90
Princeza d'Arrentella.....	288	Correspondencias—14, 29, 44,		Lisboa musical no mez de maio	
Quatro cantinhos.....	382	57, 81, 97, 119, 134, 152, 163,		78 e.....	193
Quem me empresta um tio?	41	181, 195, 213, 228, 244, 258,		Lucilia Simões.....	150
Reine des Reines (La).....	342	275, 289, 308, 323, 339, 356,		Lugné-Poe.....	261
Retalhos de Lisboa.....	54	388 e.....	400		
Rigoletto..... 2 e	15	Curiosidades—45, 60, 102, 122,		M	
Route Blanche.....	214	138, 282 e.....	369		
Selam meraviglioso (Il).....	275	D		Madrid (De). Correspondencias	
Sergio Panine.....	162			— 57, 81, 97, 119, 134, 152,	
Serões da Viscondessa (Os)...	109	Da influencia do theatro sobre		163, 181, 195, 213, 228, 244,	
Shop Girl (The).....	214	a classe operaria....	351	258, 275, 289, 308, 323, 339,	
«Si» de las niñas (El).....	323	Debates.....	149	356 e.....	388
Sinos de Corneville.....	227	Divagações e phantasias	407	Manual do cosinheiro theatral	
Sol novo.....	44	Drama (O).— Esthetica	270 e	— 21, 52, 63, 127, 144, 161,	
Somnambula.....	28			176, 191, 209 e.....	271
Sorte grande (A).....	385	E		Maria Guerrero.....	213
Soutiens de la Societé (Les)	230			Monologos:	
Subsecretario (El).....	339	Ellen Terry.....	246	Cocher (Le).....	170
Tartuffe.....	230	Entreactos — 21, 52, 68, 127,		Histoire d'un crime.....	233
Testamento da velha (O)...	28	144, 161, 176, 191, 209, 271,		Prêtre (Le).....	330
Thermidor..... 99 e	214	303 353 e.....	398	Sete alfayates.....	312
Tienta (La).....	308	Ephemerides de dez.º de 1895	7	Mulher (A) no theatro contem-	201
Traviara.....	94	de jan.º de 1896	4	poraneo....	
Trazado de una linea (El)...	163	de fev.º »	80		
Trocas-Baldrocas.....	147	de mar.º »	118	N	
Trovador.....	23	de abril »	148	Necrologia	
Truc d'Arthur (Le).....	276	de maio »	180	Adelaide Douradinha....	316
Ultrage.....	230	de junho »	212	Ambroise Thomas.....	85
Verdad sospechosa (La)....	388	de julho »	247	Antonia Contreras.....	87
Vida d'um rapaz pobre (A)...	165	de agos.º »	273	Beecher-Stowe.....	235
Villa Gaby.....	357	de set.º »	308	Carlos Gomes.....	332
Viveurs!.....	20	de out.º »	339	Carolina Ropolo Favi....	87
Vivo retrato (El).....	339	de nov.º »	392	Duprez.....	332
Zé n'um sarilho (O).....	28	Ephemerides theatraes relati-		Emilia Brazão.....	171
Analyse dos espectaculos se-		vas a Portugal — 327, 347,		Emmanuel.....	87
guintes:		366 e.....	404	Fantony.....	124
Concertos de Sarasate.....	94	Espectaculo (Um) de gala ha		Fargueil.....	171
Companhia franceza de decla-		400 annos—45, 60, 102, 122 e	138	Florinda Macedo.....	31
mação pela troupe de Marselha..	114	Estado do Theatro... 238 e	254	Harris (Augustus).....	234
» dirigida por Bur-		Esthetica..... 206, 270 e	286	Joaquim Silva.....	235
guet.....	386	Estudos e doutrinas—168, 249,		Margarida Lopes.....	171
» italiana de decla-		266, 277, 295, 328, 345, 363 e	394	Mariano Pina Dominguez...	30
mação dirigida		Explicação (Uma).....	149	Marin.....	332
por Emmanuel...	129			Mathias d'Almeida.....	124
» d'opereta, por		F		Portugal.....	171
Bonazzo e Milzi.	162			Rossi.....	218
d'opera.....	258	Faço partes.....	353	Sergio d'Almeida.....	140
Zarzuela de Cubas.....	7	Feiras (As) e seus theatros —		Teodora Lamadrid.....	171
» de Galinier.....	80	282 e.....	369	Thompson (Albertine)...	218
» de Ventura de la		Francisque Sarcey.... 366 e	401	Valentino Carrera.....	30
Vega.....	308			Venancio.....	171
Artistas estrangeiros—302, 317 e	348	G		Noite de premiere.....	90
Auctores celebres.....	373			Nossas (As) gravuras — 22, 44,	
Aviso importante.....	392	Gervasio Lobato — Os seus ul-	174	163, 212, 246, 261, 291, 326,	
		timos momentos.....	205	345, 363, 387 e.....	399
		Grandes (Os) Theatros 157 e			
Berlim (De).— Correspondencia	289				

Nomes que firmam os artigos contidos n'este volume

- A. d' Azevedo* (pag. 29.) — *A. F.* (pag. 344, 359, 390 e 400.) — *A. Meréa* (pag. 2, 23, 36, 53, 68, 94, 106, 178, 193 e 210.)
Adherbal de Carvalho (pag. 18, 35, 50 e 66.) — *Affonso Vargas* (pag. 190.)
Alfarrabista (Um) (pag. 282 e 369.) — *Alonso Orera (E.)* (pag. 57, 81, 97, 119, 134, 152, 163, 181, 195, 213, 228, 244, 258, 275, 289, 308, 323, 339, 356 e 388.)
Antonio de Campos Junior (pag. 45, 60, 102, 122 e 138.)
Augustin Fillon (pag. 247 e 261.) — *Baron* (pag. 35.) — *Bouilly* (pag. 81.)
Cailhava (pag. 292.) — *Carolina Van-Hove* (pag. 81, 198, 280, 311, 332 e 345.)
Chapuzeau (pag. 311.) — *Cicero* (pag. 150, 184 e 332.)
Clairon (pag. 57, 133, 184, 217, 280, 312, 345 e 363.) — *Collares Pereira* (pag. 4, 5, 107, 110, 129, 149, 162, 307, 326, 336, 354 e 415.)
Colleville (De) (pag. 126 e 142.) — *Dazincourt* (pag. 104 e 345.)
Diderot (pag. 196, 198, 217, 232, 249, 264, 280, 292, 311, 313, 332, 345 e 371.)
Dorat (pag. 81, 264, 311, 332 e 392.) — *Duclairon* (pag. 150.) *Duclos* (pag. 292.)
Dugazon (pag. 81, 312 e 392.) — *Edmond Thierry* (pag. 334 e 350.) — *Elien* (pag. 392.)
Empreza (A) (pag. 1, 266, 392 e 415.) — *Engel* (pag. 57, 132, 280 e 312.)
Eugène Véron (pag. 206, 270 e 286.) — *Felix Galipaux* (pag. 407.)
Fialho d'Almeida (pag. 238, 254 e 379.) — *Fleury* (pag. 184, 263, 280, 292 e 311.)
Garcia de Miranda (pag. 6, 25, 41, 109, 114, 132, 146, 147 e 322.) — *Goldoni* (pag. 198.)
Grimm (pag. 332.) — *Guimarest* (pag. 198.) — *Guimar Torresão (D)* (pag. 150.)
Hannetaire (D') (pag. 80, 104, 198, 217, 218, 280 e 311.)
Henrique Lopes de Mendonça (pag. 38.) — *Henry How* (pag. 222.)
Iffland (pag. 292 e 311.) — *João da Camara (D.)* (pag. 174.) — *João Pimentel* (pag. 14, 28, 44, 58, 85, 101, 121, 136, 155, 166, 183, 216, 231 e 261.)
Joaquim Miranda (pag. 28, 41, 54, 56, 74, 158, 227, 242, 243, 355, 383, 386 e 415.)
Jules Guillemot (pag. 201.)
Jules Lemaitre (pag. 366 e 401.) — *Jules Noriac* (pag. 303.)
Julio Cesar Machado (pag. 398.) — *Larive* (pag. 57, 81, 150 e 169.)
Lecornu (pag. 233.) — *Lekain* (pag. 311.) — *Lessing* (pag. 218.)
Licínio F. C. de Carvalho (pag. 168, 249, 266, 277, 295, 345 e 363.)
Marcellino Mesquita (pag. 251.) — *Marmontel* (pag. 81 e 345.) — *Maxime Formont* (pag. 302.)
Mercier (pag. 80.) — *Molière* (pag. 280.) — *Montaigne* (pag. 81, 104, 150 e 169.)
Moura Cabral (pag. 90.) — *Nougaret* (pag. 57.) — *Noverre* (pag. 263 e 312.)
Octave Pradels (pag. 170.) — *P. A. Laval* (pag. 35 e 311.) — *Petronius* (pag. 162 e 178.)
Pinheiro Chagas (pag. 328, 365, 374 e 394.) — *Préville* (pag. 35, 150, 311 e 345.)
Quintiliano (pag. 133.) — *R. G.* (pag. 289.)
Rangel de Lima (pag. 312 e 353.) — *Rangel de Lima Junior* (pag. 61.)
Riccoboni (L.) (pag. 56 e 198.) — *Sainte-Albine (De)* (pag. 81, 133, 169 e 292.)
Sainte-Foix (pag. 218.) — *Sarah Bernhardt* (pag. 219.) — *Scudéry* (pag. 35 e 264.)
Sésosthène Rabichon (pag. 21, 52, 68, 127, 144, 161, 176, 191, 209 e 271.)
Shakespeare (pag. 198.) — *Silva Pereira (A. X.)* (pag. 15, 31, 63, 87, 184, 198, 347, 366 e 404.)
Sticotti (pag. 81, 104, 184, 198, 217, 249, 280, 311 e 363.)
Talma (pag. 81 e 311.) — *Tcheng Ki-Tong* (pag. 133, 199 e 280.) — *Terencio* (pag. 311.)
Theophile Gautier (pag. 377.) — *Theophilo Braga* (pag. 318.)
Xavier de Carvalho (pag. 83, 99, 120, 135, 153, 165, 182, 214, 230, 245, 259, 276, 290, 310, 325, 342, 357 e 389.) — *Vaure (De)* (pag. 35.)

DIRECTORES

Collares Pereira e Joaquim Miranda

	Pag.		Pag.		Pag.
Nosso (O) segundo volume...	1			Theatros:	
Nossos (Os) artistas dramati-		Q		D. Amelia — 114, 129, 162,	
cos...	33 e	Questões do dia...	7, 43 e	228, 243, 308 e...	386
Nossos (Os) artistas lyricos...	189			D. Maria II—4, 38, 107, 162,	
Nossos (Os) auctores dramati-		R		336 e.....	379
cos.....	17 e	Recitas e Concertos—	178, 193 e	Gymnasio — 5, 25, 41, 110,	
Novos (Os).....	158	Regina Paccini.....	210	146, 177, 322, 354 e.....	383
		Revista dos Theatros—	190	Principe Real — 28, 192,	
O		36, 53, 68, 94, 106, 129, 146,		227, 288, 338 e.....	386
Opera (O) de Vienna.....	212	162, 177, 192, 227, 242, 258,		Real Coliseu de Lisboa —	
Opiniões e Criticas.....	150	288, 306, 322, 336, 354, 377 e		80, 147 e.....	258
Origem da Arte Dramatica —		Revistas (As).....	254	Rua dos Condes — 6, 41,	
168, 249, 266, 277, 295, 345 e	363	Romance (O).—Esthetica.....	206	56, 74, 109, 307 e... ..	385
Origem do Theatro latino —		Rose Syma.....	302	S. Carlos — 2, 23, 36, 53,	
32 ^v , 365, 374 e.....	394			68, 94 e.....	106
		S		Trindade — 54, 178, 227,	
P		Scala (O) de Milão.....	165	242, 337 e.....	355
Paradoxo ácerca do comedian-		Scenas illustradas: Hotel do		Theatros exóticos 133, 199 e	280
te.....	196, 232, 264, 313 e	Livre Cambio.....	105		
Paris (De).—Correspondencias		Scenas soltas: Feixe de nervos	61	U	
20, 83, 99, 120, 135, 153, 165,		Serviço (O) da Imprensa.....	43	Ultima palavra.....	413
182, 214, 215, 230, 245, 259,		Sete aifayates — Monologo... ..	312		
276, 290, 310, 325, 342, 357 e	389			V	
Porto (Do).—Correspondencias		T		Vade-mecum do actor —	35, 56,
14, 28, 44, 58, 85, 101, 121,		Theatro (O) na China —	133,	80, 104, 132, 150, 169, 184,	
136, 155, 166, 183, 216, 231,		199 e.....	280	198, 217, 249, 263, 280, 292,	
261, 344, 359, 390 e... ..	400	Theatro (O) Nacional.....	318	299, 311, 332, 345, 363 e....	392
Primeiros (Os) jornaes de thea-		Theatro (O) na sala —	170, 233,	Variedades—	16, 32, 48, 64, 88,
tro de Lisboa —	15, 31, 63,	312 e.....	330	104, 124, 140, 156, 171, 186,	
87, 184 e.....	198	Theatro (O) no estrangeiro... ..	315	204, 219, 235, 250, 268, 284,	
Punhado (Um) de «ficelles»...	303			316, 348, 372 e.....	410

