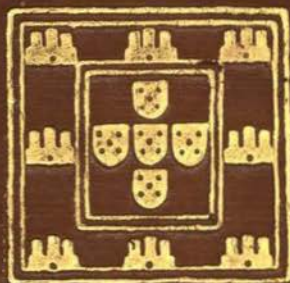


LVSITANIA

LVSITANIA

REVISTA DE ESTVDOS
PORTVGVESES



LISBOA

E. M. L.

R. 880 V/FA



Rev.

880
880

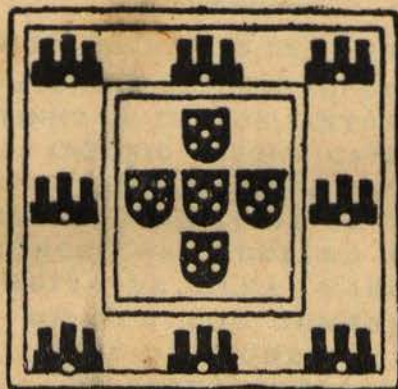
v.

M

LVSITANIA

REVISTA DE ESTUDIOS
PORTUGUESES

SECRETARIA DE ESTADO
DO INTERIO



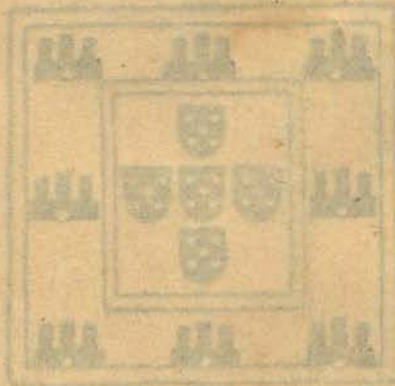
VOLUME PRIMEIRO

V

880

Rev.

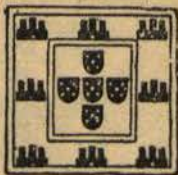
LVSITANIA



VOLUME PRIMEIRO

LVSITANIA

REVISTA DE ESTVDOS
PORTVGVESES



DIRECTORA

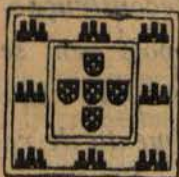
D. CAROLINA MICHAËLIS DE VASCONCELLOS

Redactores fundadores: AFFONSO LOPES VIEIRA;
AGOSTINHO DE CAMPOS; ANTÓNIO SAR-
DINHA; ANTÓNIO SÉRGIO; CARLOS MA-
LHEIRO DIAS; FARIA DE VASCON-
CELLOS; JOSÉ LEITE DE VAS-
CONCELLOS; LUCIANO PE-
REIRA DA SILVA; MÁRIO
DE AZEVEDO GOMES;
JOSÉ DE FIGUEIRE-
DO; REYNALDO DOS
SANTOS; RI-
CARDO JOR-
GE; VIAN-
NA DA
MOT-
TA

COMPRA
DEZ 1943

LVSITANIA

REVISTA DE ESTVDOS PORTVGVESES



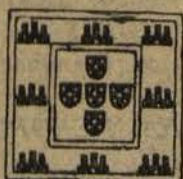
SUMARIO

FASCICULO I — JANEIRO DE 1924

	Pag.	
AO LEITOR..	4	
D. CAROLINA MICHAELIS DE VASCONCELOS—URIEL DA COSTA	5	
LUCIANO PEREIRA DA SILVA—A PROPÓSITO DAS LEITURAS DO INFANTE.	23	
AFONSO LOPES VIEIRA—O POEMA DO CID.	29	
JOSÉ DE FIGUEIREDO—PINTURA PRIMITIVA PORTUGUESA (FREI CARLOS)	39	
JAIME CORTESÃO—DO SIGILO NACIONAL SOBRE OS DES- COBRIMENTOS.	45	
REYNALDO DOS SANTOS—A ICONOGRAFIA DOS TÚMULOS DE ALCOBAÇA	83	
BIBLIOGRAFIA, MÚSICA E ARTES PLASTICAS.	91	
D. Julian Ribera y Tarragó: <i>A Musica das «Cantigas»</i> . — Antero de Figueiredo: <i>Espanha</i> — Júlio Dantas: <i>O Heroismo, A Elegancia, O Amor</i> . — Castelo Branco Chaves: <i>Fialho de Almeida</i> . — <i>Historia da Colonização Portuguesa no Brasil</i> . — <i>Asi se hace Patria</i> . — Jaime de Magalhães Lima: <i>A Lingua Portuguesa e os seus mistérios</i> . — Reynaldo dos Santos: <i>A Torre de Belém</i> . — A. Gonçalves: <i>Estatuaria lapidar do Museu Machado de Castro</i> . — Vergilio Corrêa: <i>Sequeira em Roma (Duas épocas)</i> . — <i>Exposição de Guerra Sousa Lopes</i> . — Henrique Dupuy de Lome e Pedro de Novo: <i>Los limites de manchas arcaicas y primarias en los confines de la provincia de Huelva con el Alentejo en Portugal</i> . — Alberto Seabra: <i>Problemas Sul-Americanos</i> . — Faria de Vasconcelos: <i>Ensaio sobre a psicologia da intuição</i> .		
MARGINALIA.	143	
SOMMAIRE	157	

LVSITANIA

REVISTA DE ESTVDOS PORTVGVESES



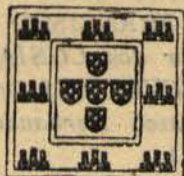
SUMÁRIO

FASCÍCULO II — MARÇO DE 1924

	Pág.
UM DESENHO INÉDITO DE REMBRANDT. — J. DE F.. . . .	169
ANTÓNIO DE VASCONCELOS — O ESCUDO NACIONAL PORTU- GUÊS (LENDA E HISTÓRIA)	171
RICARDO JORGE — A RENASCENÇA MÉDICA EM PORTUGAL (PIERRE BRISSOT E AMATÓ LUSITANO)	187
CARLOS MALHEIRO DIAS — RELAÇÕES LUSO-BRASILEIRAS (QUIMERAS E REALIDADES)	193
REYNALDO DOS SANTOS — O CLAUSTRO DOS JERÓNIMOS ...	209
JOSÉ DE FIGUEIREDO — PINTURA PRIMITIVA PORTUGUESA (JORGE AFONSO)	217
AGOSTINHO DE CAMPOS — CONVERSÃO E MORTE DE JUN- QUEIRO	233
AFFONSO LOPES VIEIRA — O POEMA DO CID	241
BIBLIOGRAFIA, MÚSICA E ARTES PLÁSTICAS	251
 <i>Cancioneiro de Colocci-Brancuti.</i> — Raúl Brandão: <i>Os Pescadores.</i> — José-Maria Belo: <i>À margem dos livros.</i> — Mário Barreto: <i>Colecção clás- sica: Montesquieu, Cartas persas.</i> — Manuel Ribeiro: <i>Ressurreição.</i> — Luís da Camara Reys: <i>Vera Vergani.</i> — P. ^o Manuel de Aguiar Barreiros: <i>A Catedral de Santa Maria de Braga e A Capela dos Coimbras.</i> — Aarão de Lacerda: <i>A Capela de N.^a S.^a da Conceição.</i> — <i>Exposição retrospectiva de pintura e desenhos do artista Manuel de Macedo.</i> — Fidelino de Figuei- redo: <i>História da literatura clássica.</i> — Edgar Prestage: <i>Portugal, Bra- zil and Great Britain.</i> — Lendo Gil Vicente. — <i>Estudos portugueses em Inglaterra.</i> — <i>Camões na Argentina.</i>	
MARGINÁLIA.	301
SOMMAIRE...	307

LVSITANIA

REVISTA DE ESTVDOS PORTVGVESES



SUMARIO

FASCICULO III — JUNHO DE 1924

	Pág.
JOAQUIM DE VASCONCELOS — <i>O RETRATO DE DAMIÃO DE GÓIS POR ALBERTO DÜRER</i>	315
ANTÓNIO DE VASCONCELOS — <i>O ESCUDO NACIONAL PORTUGUÊS (II HISTÓRIA)</i>	321
JAIME DE MAGALHÃES LIMA — <i>EÇA DE QUEIRÓS E O RENASCIMENTO DA LÍNGUA PORTUGUESA</i>	339
AGOSTINHO DE CAMPOS — <i>VIDA E MORTE DE TEÓFILO BRAGA</i>	357
LUCIANO PEREIRA DA SILVA — <i>KAMAL, TÁBUAS DA ÍNDIA E TAVOLETAS NÁUTICAS</i>	363
AFFONSO LOPES VIEIRA — <i>O POEMA DO CID</i>	373
BIBLIOGRAFIA, MÚSICA E ARTES PLÁSTICAS	383
<p>Bettencourt Rodrigues: <i>Portugal-Brasil</i>. — Sousa Costa: <i>A Obra de Padre António de Oliveira</i>. — Luís de Almeida Braga: <i>O significado nacional da obra de Camilo</i>. — Vitorino Nemésio: <i>Paço de Milhafre</i>. — Luciano Freire: <i>Museu Nacional dos Coches</i>. — Matos Sequeira: <i>Tempo passado</i>. — Vergílio Correia: <i>Vasco Fernandes</i>. — Celestino David: <i>Évora encantadora</i>. — <i>Uma carta do Professor Luciano Freire</i>. — <i>Exposição comemorativa do 1.º Centenário da Fábrica da Vista Alegre</i>. — Suess: <i>A face da terra</i>. — Elísio de Carvalho: <i>Lauréis insignes</i>. — Victor Klarwill: <i>Függer-Zeitungen</i>. — J. B. de Almeida Pessanha: <i>Os almirantes Pessanhas e sua descendência</i>. — <i>Anuário da Associação dos Estudantes do Curso de Português</i>. — <i>Escola de línguas estrangeiras</i>. — <i>A língua portuguesa no Japão</i>. — M. Múrias: <i>O seiscentismo em Portugal</i>. — António Baião: <i>Episódios dramáticos da inquisição portuguesa</i>. — <i>Revista de filologia portuguesa</i>. — Asdrúbal A. de Aguiar: <i>O «Rei formoso» e a «Flor de altura»</i>. — <i>Portugal e o historiador Oliveira Lima</i>. — <i>LVSITANIA e os políticos</i>. — <i>Nuestra civilización y la península ibérica</i>. — <i>Eça de Queirós na Rússia</i>. — <i>Musica</i>.</p>	
MARGINÁLIA.	479
SOMMAIRE	486

