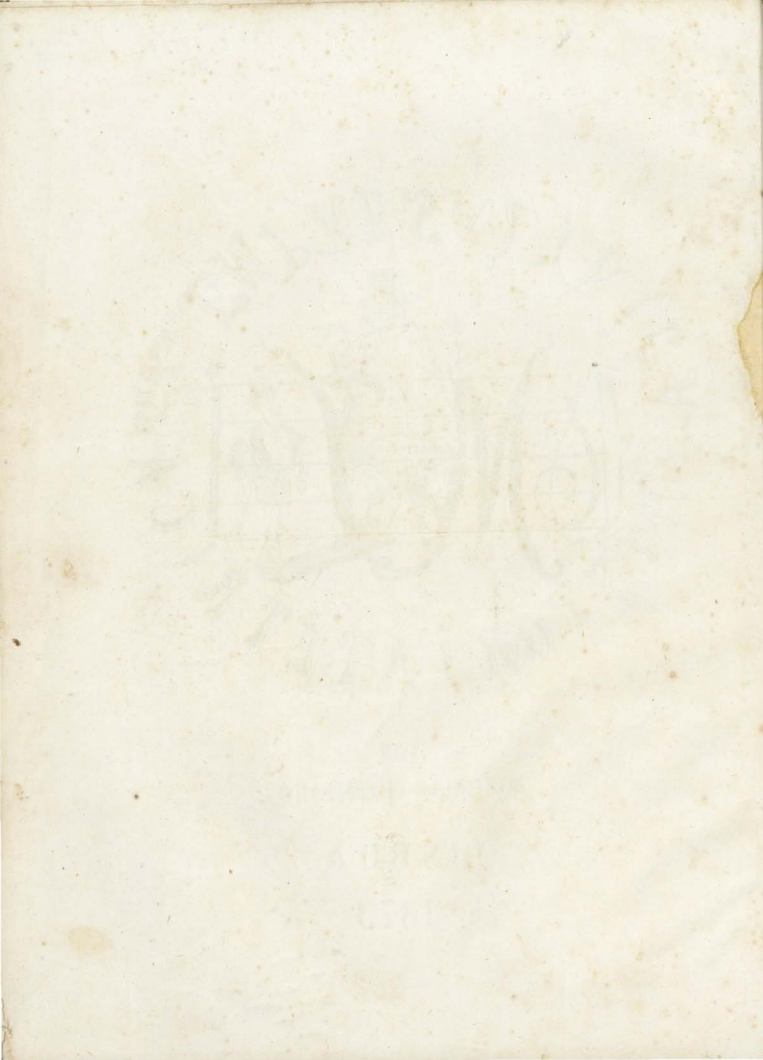




POR  
BORDALLO PINHEIRO.

LISBOA

1873





Os combates succedem-se.



Conferencia da empreza



Vem pelo telegrapho uma cantora e

annuncia-se o Trovador



Durante o 1º acto



Depois do 2º



O tenor agradece com ternura



Durante o 3º acto



Otenor faz signaes maçonicos



que o publico não reconhece.



DURANTE O 4º ACTO



M.J. desesperado

de barytono



offerece-se

de tenor



para cantar

de soprano



Os assignantes já não teem physionomia



M.J. offerce-se para dançar



Os espectadores já não teem pés



Aclaque já não tem mãos



O furor não tem limites



Os cantores passam ao estado de batata



A frescura da platêa constipa as damas

Em ultim recurso M.J. implora a auctoridade



que dirige o gosto publico



este sujeito diz é a emorosa



vae prezo



sem admittir fiança



e mettido, qual Silvio Pellico, no carcere dur... Jesus! que será de mim? provavelmente.



No dia seguinte saem os jornaes de espada desembainhada

Diz-se que o culpado é ESTE, o qual declara ser

AQUELLE, EST'OUTRO que diz ser



No meio desta balburdia, parece-nos a verdade ISTO

O governo de indifferente torna-se taciturno mandando suspender o theatro.

Price tripudia de contente



Alguns cantores são reexportados

voltando ao primitivo estado

M.J. promette ter juizo e mudar o gato em lebre;



mas o governo abana as orelhas

e impõe-lhe tres cantores.

M. apresenta esta trindade artistica,

o governo torce o nariz.



Não são e não escapan ao furo político  
tomo formas adequadas ao seu lyrismo.

Divergências na empresa

A empresa procura um socio  
mas não querendo ninguém

Parece que ficará assim.

PORTARIA



Intervallo.

Os assignantes ficam embaçados



e procuram distrações

numa conversa animada

ou em varios



jogos de sala

ou jogando a bisca com a familia.

Hora d'entre offerecido aos assignantes, como resultado



da alchymia transcendente que por fim pode extrahir o principio activo da empresa!



até á volta de novos cantores



suspendemos o nosso juizo



mas ficando com o olho em cima  
A Realidade Brasileira

