

PARTE OFFICIAL



Constando-me que a actriz Emilia das Neves, actualmente existente na cidade do Porto, procura por todos os meios seduzir o Recta, a fim de o escripturar como galã, bôbo, ou palhaço, para o theatro de S. João daquella cidade, e de cujo theatro é emprezaria a mencionada actriz: Faço saber a esta, que se no dia 2 de Janeiro do anno proximo futuro, o Recta se não apresentar em Lisboa, com cabeça ou sem ella, por se tornar necessaria a sua presença, a fim de se concluir o cadastro, immediatamente a referida Emilia, minha antiga collega, será constringida a vir acompanhar-me aos serões que costume fazer no thesouro.

Lisboa, no palacio da minha residencia, anno economico de 1850.

Madame Macarrone Pavôa.

Constando-nos pelo nosso correspondente da cidade invicta a grande difficuldade que a sr.ª Emilia das Neves tem encontrado na organisação da sua nova companhia para o theatro de Sancta Catharina, por falta d'actores e actrices: tomamos a liberdade de lhe offerermos a seguinte companhia que julgamos irá gratuitamente desempenhar os seus misteres.

Preto Marcos — Buffo caricato, e encarregado da illuminação, nos dias em que o dito senhor não estiver muito illuminado....

O conde caleche, e mano Zé — Estes senhores para os papeis mais fortes, como os de salteadores, tyrannos, verdugos etc. etc.

O Recta — Ensaaiador, e tambem pôde desempenhar papeis em que seja preciso empregar sensibilidade, delirios etc.

O Europeo — Para tiplé em peças de musica.

O Felix — Baixo profundo e galã de farças.

O João Aliás — Empregado na illuminação, fiel do armazem onde estiver azeite, cebo, manteiga de porco, e mais materias gordurentas.

Coruscante — Compositor e recitador de monologos, elogios, dramas em verso, e fogueteiro do theatro.

O sr. d'Avillá — Primeiro lacaio, adrestita, infiel da guarda roupa, e encarregado de toda a fazenda da mesma, e a Pavôa debruadeira dos sapatos dos comparsas, e a noite empregada na retrete das senhoras.

O Recreio — Ponto, por saber quasi lér.

O Simplicio da Paixão — Compositor de danças.

O Vidal das Cédulas — Bilheteiro.

Comparsas — Setenta e dois pais da patria, sendo cabo o 3.º mano dos manos.

Em quanto a damas, não é possível enviar-lh'as; mas a maior parte destes individuos acham-se bem habilitados a desempenhar taes papeis, como o Preto Marcos, Cadastrone, Coruscante, Recta e Felix.

Consta-nos mais que a sobredita Companhia debutará com a peça de grande espectáculo, intitulada = Os Salteadores em Lisboa ou os homens d'Algodres. = A farça será = A abertura d'uma adêga ou o Marcos no seu elemento = composição do mesmo senhor. Dança, irá pela 1.ª vez á scena = A dança dos coroneis ou a desavença entre os manos.

O scenario é todo novo e pintado pelo bem conhecido artista Thiorga.



nosso correspondente da Casa Pia, escreve-nos em data de 16, contando-nos a brilhante parada, exercicio e manobras difficiltozas, com que o mano Lapação divertiu os pacificos habitantes de Belem no domingo, iô do corrente.

O facto é o seguinte:

6000 cabos de segurança publica, de Belem, 6500 d'Ajuda, e 5400 da Lapa (formava a brigada d'infanteria), 8000 de Alcantara, 1600 de Bemfica formava a segunda brigada de cavallaria e caçadores: total 41900, fóra 10088 que se achavam em serviço, 856 doentes no hospital. Quadrados, linha d'atiradores, columnas serradas, mudando a frente á direita por contra-marcha de plotões; fogo de ruas, travessas e calçadas; e uma immensidade de evoluções (não a toque de corneta, que não é moda), mas sim a toque d'apito.

Qual outro Napoleão, tendo na mão, não um oculo para observar as manobras, mas sim com um passador de tomates, o nosso mano Lapação sobre o seu cavallo de marengo, dizia aos seus pañculos, cambaios, magros, corcovados e nojentos subordinados — Soldats, du haut de ces piramides quarante cieles vous contemplant!

E depois de terem evolucionado, perante a porta do Convento dos Jeronymos, á vista d'um numerosissimo concurso de pessoas, que vieram dos contornos mais remotos da cidade (que de proposito foram pa-

ra desfructar tão grande paspalhão) mandou: — Camaradas! direita volver, aos seus districtos: ordinario, marcha—assim acabou esta scena de jerricho, que para sempre ficará gravada com letras de manteiga de porco na vasta historia dos Lapações.

Lembramos este acontecimento ao sr. Theodorico, para que no primeiro dia que vá o Duende nos mimoseie com uma das suas quadras, em que diga por exemplo:

Se você ao casamento
Vem com esse casacão
Vá á revista dos cabos
Que fez o mano Lapação.

Se você ao casamento
Vem com esse casacão
Veja se pode ir p'ra cabo
Do districto Lapação.

Se você ao casamento
Vem com esse casacão
Traga apito ao pescoço
Por ordem do Lapação.



nosso correspondente de Barcelna nos participa ter chegado áquella cidade um gigante hespanhol, que tem de idade 22 annos; viaja em carroagem feita de proposito para elle, e tem de peso aquelle mancebo 16 arrobas. Quantas arrobas pesará o nosso Marcos depois de jantar, estando bem envinagrado (quero dizer, bem avinhado) pois o tal sr. detesta o vinagre! ?



Em consequencia do estado miseravel a que estão reduzidos os pescadores da Costa, Seixal e Barreiro, a ponto de andarem por Lisboa pedindo esmôla, são prevenidos os mesmos, pelo presente annuncio, que em casa do conde caleche se lhes fornecerá diariamente (no salão mandado construir por elle para servir de refeitorio á pobreza) um lauto jantar e 1\$200 rs. em dinheiro a cada um, abonado pelo cofre das suas economias: os que se quiserem aproveitar deste annuncio, deverão ir munidos de attestados em que prôvem, com testemunhas, que não pertencem á associaçáo do mano José, e que estejam promptos para votar nas primeiras eleições a favor do mano

Antonio, e que são cabralistas puritanos. Sabe se que o vinho é offerecido (bem a seu pesar) pelo Marcos. e a sôpa é de lazenha, feita pelo maestro Cadastrone.



or portaria do governo foi certo capitão de fragata, que andava d'habito d'Aviz, pedindo esmolla, mandado recolher para o hospital militar de Santa Clara; pergunta-se, para que hospital mandará o governo a aluvião de empregados publicos e militares, viuas e egressos, que se

acham em identicas circumstancias? Para o palacio de cristal de Londres, nos respondeu o nosso visinho sapateiro, que nos estava vendo escrever este artigo.



Consta-nos que o'sr. Felix, em honra da nação portugueza, e para admiração da estrangeira. tem determinado apresentar na exposição de Londres tres das suas mais amadas e exquissitas velhas, para o que se aprrompta o conveniente vapor. Na mesma exposição, nos dizem apresentará mr. Cadastrone o resumo de seus importantes cadastros, e o Preto

as amostras do mais primoroso vinho de Bucellás.

Os verbos que rimam muito bem com o verbo tomar, são: roubar, furta, surripilhar, empalmar, embuçar, embofiar, enganar.

Entre os Lacedemonios approva se o roubo feito com subtileza — entre nós, não é isto preciso: basta que elle seja grande para quanto fôr mais visivel, mais se applaudir.

Responsavel = Manoel de Jesus Coelho LISBOA

Typografia de Manoel de Jesus Coelho.— R. do Poço dos Negros n.º 54.

