

A CRISE DO MÉDIO-ORIENTE — 1

A DIPLOMACIA OCIDENTAL TEM QUATRO OU CINCO MESES PARA RESOLVER O CONFLITO DA PALESTINA

ANTES QUE SEJA DEMASIADO TARDE

POR
DAN COOK
(Especial para o «Diário Popular»)

Um reportagem no Médio-Oriente, partindo do sector israelita de Jerusalém, atravessando a Porta da Amendoeira, pela cidade das maravilhas bíblicas e penetrando no mundo árabe, através dos desertos que levam a Amã e Bagdade com regressos ao Cairo e Beirut, corresponde, sob muitos aspectos, a seguir os passos dos diplomatas e estadistas, que executam prodígios de equilíbrio.

Todo o Médio-Oriente se encontra num estado de difícil equilíbrio entre grandes e históricas forças e alternativas: Guerra ou paz entre Árabes e Israelitas; comunismo ou

orientação pro-ocidental dos Governos árabes; progresso e feudalismo; emoção e realismo; democracia e ditadura; desenvolvimento e estagnação — são estes os extremos entre os quais esta parte do Mundo oscila e se debate.

Desapareceram os velhos métodos de poderio pelos quais a Grã-Bretanha manteve o Médio-Oriente. (Continua na 12.ª pag.)

O PROGRAMA DA VISITA DE EDEN AOS ESTADOS-UNIDOS

WASHINGTON, 13 — Durante a sua visita aos Estados-Unidos, fixada para 30 de Janeiro, «Sir Anthony Eden pronunciará dois discursos no Capitólio: um na Câmara dos Representantes e, outro, no Senado. No dia da sua chegada, o Primeiro-Ministro britânico almoçará com o Secretário de Estado, Foster Dulles, sendo recebido, à tarde, pelo Presidente Eisenhower. — (F. P.)

O MOSTEIRO DOS TRÊS FRADES



O mais curioso convento de Chipre é o pequeno mosteiro de S. Barnabás, perto de Limassol, o principal porto da ilha. Habitam-no apenas três monges que, por um conjunto de circunstâncias especiais e de vocação excepcional, são irmãos. Tendo entrado juntos para o mosteiro em 1917, os três frades têm, hoje, 63, 61 e 58 anos. Eram, nessa altura, os mais novos monges; todos os seus companheiros morreram já e mais nenhum entrou depois disso. Os três frades, que se vêem na gravura, vivem da cultura do terreno que circunda o mosteiro e da fabricação de mel.

O GENERAL COOK REGRESSOU A PARIS

Em missão militar, regressou a Paris o sr. general Cook, 2.º comandante supremo das Forças Aliadas na Europa, que há dias se encontrava no nosso País. No Aeroporto, apresentaram-lhe cumprimentos, oficiais do Ministério da Defesa Nacional e dos Estados-Maiores das várias Armas.

Regressou também a Paris a missão do S. H. A. P. E., que estava em Lisboa desde domingo e que teve várias conferências no Subsecretariado da Aeronáutica Militar.

O PROBLEMA DA UNIVERSIDADE ACERCA DAS FACULDADES DE LETRAS

Devendo ser uma Faculdade um todo orgânico, subordinado, portanto, a um denominador comum, integrado numa trajectória que conduza a um alvo escolhido, em suma — obedecendo a uma estratégia (o que implica a cooperação de todos os seus membros), como explicar o que o panorama hodierno revela, sobretudo no que se refere às Faculdades de Letras?

A Universidade portuguesa é invertebrada e invertebradas são essas Faculdades: o seu rumo é caprichoso; nelas vegetam as mais várias

VER NA 14.ª PAGINA
AVENTURAS DE RUFINO



As ficções científicas habituaram-nos à ideia de exploradores do espaço movendo-se agilmente nos seus escafandros fora da atmosfera terrestre. A realidade parece que será bem diferente, pelo menos na fase actual de conhecimentos. A gravura mostra o mais recente modelo de escafandro para operar a grandes altitudes. Conforma-se pode ver, só tem exteriormente um braço. O outro fica no interior para accionar os múltiplos comandos do aparelho.

FORAM VISTOS NA SELVA DO AMAZONAS dois dos missionários americanos capturados pelos índios!

NOVA IORQUE, 13. — Um relatório recebido de Quito, ontem de manhã, em rádio-telefone, de Nova Iorque, declara que dois homens agitando bandeiras brancas foram vistos na margem de um rio, na selva do Amazonas, onde cinco missionários americanos foram capturados por uma tribo de índios «Auaus».

O dr. Clarence Jones, presidente da «World Radio Missionary Fellowship», deu esta informação durante uma entrevista, em rádio-telefone, com Dave Claryway, da «National Broadcasting Company». Declarou que os dois homens foram vistos, na quarta-feira, pelo piloto de um avião comercial peruano, que deles fez várias fotografias. Estas fotografias, no entanto, não permitiram identificá-los.

Acrescentou que um helicóptero da Aviação dos Estados-Unidos, que chegou a São Mera, no Equador, sobrevoará o local onde os dois homens foram vistos. — (F. P.)

OS SOCIALISTAS FRANCESES REJEITAM A IDEIA DE UM GOVERNO DE UNIÃO NACIONAL

PARIS, 13 — A seis dias da abertura do Palais Bourbon, o M. R. P. deu a conhecer a sua posição, oficial, quanto ao próximo Governo. Recusará os seus votos à frente republicana de Mendès-France ou de Guy Mollet.

A Comissão Executiva do Partido foi ontem informada desta decisão que será submetida, no próximo dia 21, ao seu congresso nacional. Bata recusa de investidura, a Guy Mollet ou a Mendès-France, causou viva surpresa. Numa conferência com a imprensa estrangeira, Guy Mollet respondeu a esta intranquilidade do M. R. P. e recusou toda e qualquer ideia de «união nacional».

Depois de ter abordado os diversos

problemas, tanto internos como externos, o dirigente socialista, falando do «poujadismo», declarou: «Não se deve tratar o «poujadismo».

RAPOSA

APANHADA À MÃO por uma mulher decidida

PORTO, 13 — Cacar raposas a mão não é tarefa fácil. Mas a experiência fez-lhe, numa noite de frio e de neve, a sr.ª Laura Lopes, da Alameda de Antigo Dornelas, próximo de Vila Grande. É claro que o fez inconscientemente, ou, melhor, sem pensar no que se metia, ao dirigir-se à sua capoeira, já depois da meia-noite, onde lhe pareceu, pelo bater ofensivo das asas das aves, que se passava algo de anormal.

As escuras e as apalpadelas detelhou as mãos a um corpo felpudo, apertou-o bem contra o seu peito e lá foi, quinta! fora, a caminho de casa. E só quando o seu homem, que ficara na cama, menos afoito ante a perspectiva de um assalto de gatu-

(Continua na 16.ª pag.)

A CRIADA E O «PÉ DE CABRA»...

WHANGAREI (NOVA ZELANDIA) — Uma criada de 21 anos pôs «jornal de combate» um assaltante, atingindo-o com o próprio «pé-de-cabra» deste, quando o viu enfiado/inchado com uma polícia. Até à intervenção da criada, o assaltante parecia levar a melhor na luta. Levantara a polícia e atirara-o de encontro ao pavimento de cimento. Na precipitação o assaltante abandonara o «pé-de-cabra» de que a criada se serviu. — (R.)

Joan Rhodes, numa das suas exhibições

UMA MULHER DE ARMAS! — Conclusão

UMA ALICIANTE PROPOSTA DE HOLLYWOOD

QUE UM GRANDE AMOR POR LONDRES LEVA A REJEITAR

POR
JOAN RHODES

Várias vezes me têm perguntado, qual é a minha principal proeza de força. Pensando bem, acho que deve ter sido certa noite, quando o carro de Jill Day, durante uma terrível

A NEVE NA SERRA DA ESTRELA

COVILHA, 13 — Voltou a nevar na serra da Estrela. A região das Penhas da Saúde está inteiramente coberta por uma camada de neve com 40 centímetros de altura. O que é prático naquela região, em Polos Brancos, Plornos, Espinho do Cão, Ovosões e Torre. A temperatura atingiu 2 graus negativos. No próximo domingo, funcionará o «Telski» em estrada, que está desobstruída até às Penhas da Saúde.

tempestade de neve, safu da estrada ao voltarmos de um festival em Oxfordshire.

Su guilava o meu pequeno «Morris», que resvalava ao longo das estradas geladas enquanto a neve caía ininterruptamente.

Os meus faróis captaram a imagem de um homem sentado numa pedra, junto à estrada, acenando selvaticamente por entre a neve. Parei e descobri que era John Pertwee, que também se tinha exibido no festival. John tinha parado para tentar ajudar.

O CARRO TOMBARA NUMA VALA...

Jill Day trazia dentro do carro o seu pianista. Tinham saído da estrada e estavam profundamente enterrados numa vala e cercados de arame farpado. John e eu conjugámos os nossos esforços, mas sem êxito.

De repente, senti-me tomada de nervos. Lembrou-me de ter gritado para John: «Afaste-se!».

Desembarcelo o carro do arame (Continua na 12.ª pag.)

DEPOIS DAS NOVE

TRINDADE
Empresaria «Azinhal Abeli», subsidiada pelo Fundo do Teatro
HOJE, às 21 e 30 horas
«As três irmãs»
TEL 20000 de ANTON TCHERKOV
Obra-prima do Teatro russo representada pelo Teatro d'Arte
Preços: de 3000 a 30000
(Adultos)

MARIA VICTORIA
SALVADOR
APRESENTA A REVISTA POPULAR
TEL 22476
«FESTA É FESIA!»
COM UM ELENCO DE EXTRAORDINARIA CATEGORIA
(Para adultos)

AVENIDA
A's 21 e 30
Um espetáculo de VASCO MORGADO subsidiado pelo FUNDO DO TEATRO
TEL 27273
«JOANA D'ARC»
em Alzira da Cunha, Eunice Muñoz, Alzira Benamor e Madalena Sotto
A FRENTE DE UM GRANDE ELENCO
(Maiores de 13 anos)

EDEN
A's 15 e 18 e 21 horas
Em ponto
EM 5.ª SEMANA
A história maravilhosa de um homem do povo que chegou a ser Imperador
TEL 20768
«NAPOLEÃO»
(Colorido)
(Para 13 anos)

MOND MENTAL
A's 21 e 30
A história de um amor puro entre dois seres que começavam a acreditar nas suas destulções, mas que acabam por encontrar a felicidade
TEL 55131
com ERNEST BORGNINE e BETSY BLAIR
(13 anos)

CONDES
A's 21 e 30
Grande êxito com a apresentação
TEL 22523
«O HOMEM SOLITÁRIO»
com RAY MILLAND
(18 anos)

ODEON
A's 15, 18, 21 e 21,30
Êxito total de gargalhada
TEL 26242
«UM DIA DE AMOR»
(Colorido)
com Marina Vlady e Marcelo Mastroianni
(Para 18 anos)

IMPERIO
A's 21 e 15
A deliciosa comédia
TEL 55134
«O PRAZER É TODO MEU»
com BETTY GRABLE e JACK LEMMON
(18 anos)

TIVOLI
A's 21 e 30 da noite
Um filme em CINEMASCOPE
TEL 50595
«AS QUATRO PENAS»
com Anthony Steel, Laurence Harvey e Mary Ure
Milhares e milhares de figurantes!
(Para 13 anos)

ALVA LADE
A's 21 e 30
Grande sucesso!
TEL 70.20.80
«A ÚLTIMA VEZ QUE VI PARIS»
com Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon e Donna Reed
(18 anos)

SÃO JORGE
A's 15, 18, 21 e 21,30
TEL 54154
«LADRÃO DE CASACA»
com Grace Kelly e Cary Grant
em VISTAVISION e TECHNICOLOR
(Adultos)

AS ESTREIAS DE ONTEM
SÃO JORGE — «Ladrão de Casaca»
— Não há um momento indiferente neste filme, em tudo digno dos créditos do realizador Alfred Hitchcock. Sobre uma história engenhosa, tecer-se uma obra de fino humor, cuja acção decorre no cenário esplendoroso da «Côte d'Azur» fotografado como nunca o tinha sido. Claro está que, sendo um filme de Hitchcock, «Ladrão de Casaca» tem cenas de «suspense», mas não foi esse o elemento em que mais se insistiu. Além disso, dentro das regras do romance policial, o criminoso é a última pessoa de quem o

SÃO LUIZ
A's 21 e 30
Êxito do mais belo filme de amor
TEL 27472
«A ÚLTIMA VEZ QUE VI PARIS»
com Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon e Donna Reed
(18 anos)

CAPITULO
A's 15 e 30 e 21 e 30
2.ª SEMANA
Em pleno êxito
TEL 27443
«Agora é que isto vai aquecer»
com ELLIOT CONSTANTINE
(18 anos)

PORTUAGA
A's 15, 18, 21 e 21,30
Outro êxito total em cinema-scope
TEL 26305
«HOMENS VIOLENTOS»
(Col.)
com Glenn Ford, Barbara Stanwyck e Edward Robinson
(Para 16 anos)

PALACIO
A's 15 e 30 e 21 e 30
Um êxito de emoções
TEL 47476
«O CASTELO MALDITO»
com Charles Laughton e Boris Karloff
(18 anos)

ROYAL
A's 21 horas
A famosa comédia italiana
TEL 47457
«UM DIA DE AMOR»
(col.), com Maria Vlady
Em complemento:
«FRANCESA FEITA A PRESSA»
(18 anos)

RESTELO
A's 21 e 15
Em CINEMASCOPE
TEL 610375
«MELODIA INTERROMPIDA»
com Glenn Ford e Eleanor Parker
(13 anos)

REX
A's 15, 18 e 21,15
TEL 29656
«Julietta» e «A hora da vingança»
(18 anos)

CASINO ESTORIL
A's 21 e 30
«REPORTAGEM DE ESCANDALO»
com Donna Reed
(18 anos)

LUSO
Hoje (até de madrugada), Fados e Canções por Aurora Sobral, Isabel de Oliveira, Constança Nunes, Joaquim Silveira, Mário Rocha e Raul Dias. Acompanhamentos por António Couto e Pedro Leal. Quarta-feira: Décimo quinto aniversário do Lusó. Espectáculo extraordinário
(Para adultos)

PEQUENO CARTAZ
(Para maiores de 13 anos)
TEATROS
NACIONAL — A's 21 e 45 — «A Muralha»
CINEMAS
OLIMPIA — «O octopus»
TERRASSE — «Cavaliheiro voguebundo»
PALATINO — «O diamante azul»
JARDIM — «Epopeia nos mares»
IMPERIAL — «O cantor apaixonado»
(Para maiores de 18 anos)
TEATROS
ABC — A's 30 e 30 e 22 e 45 — «Haja saúde»
CINEMAS
EUROPA — «Piedade para os que caem»
PROMOPTA — «Astronautas»
CINARTE — «Coração de mãe»
LVS — «Pão, amor e ciúmes»
IDRAL — «A nau dos condenados»
PARIS — «O dozeiro negro»

espectador mais desconfiado se lembraria de suspirar. Mas todo esse convencionalismo se dilui, afinal, no ambiente espiritual de uma comédia de boa categoria. O diálogo, por exemplo, tem ironia e agilidade, sendo pena que na legenda dele dêem ao filme de Grace Kelly, por ter sido ela, provavelmente, que atraiu mais público. Mas escusado será dizer, para quem conheça o par, que Cary Grant é que representa a valer. E há figuras de segundo plano que não lhe ficam atrás. Citaremos John Williams, no extraordinário agente de seguros, e Jessie Royce Landis, na velha milionária americana.

Como complemento, foi apresentado um filme de propaganda da obra das Nações Unidas a favor das crianças asiáticas, com a colaboração do famoso comediante Danny Kaye, que põe as nobres propostas, se situa acima da crítica.

PALACIO — «O Castelo Maldito» — Basta a título do filme para (Continua na pág. seguinte)

«AS TRÊS IRMÃS» NO TRINDADE

A representação da celebre peça de Tchecov «As Três Irmãs», é, sem dúvida, um acontecimento teatral, o que tem levado ao Trindade numeroso público. «As Três Irmãs» constitui, por ser, um grande êxito e a obra é muito valorizada pelo desempenho, a cargo de Maria Lalande, Joretina Silva, Constância Navarro, Samwell Diniz, Alves do Costa, Augusto de Fátima, Sallés Ribeiro, acompanhados de Cecília Guimarães, Fernandina Montemor, Maria Albergaria, Carlos Duarte, Joaquim Rosa, Jacinto Ramos, Luis Cerqueira e Beja Filipe.



PENITROL
FARMACIA DE FARMACIA
GLORIA MAY
RUY CAVALCANTI
DORINHA DUVAL
PINA BRUNETTE

RENATA FRONZI
César LADEIRA

ABRIL
em

PORTUGAL
UMA REVISTA POPULAR DE GRANDE ESPECTÁCULO, APRESENTADA POR

VASCO MORGADO
NO
Teatro Variedades
COSTINHA
Texto de Ascensão Barbosa
José Galhardo
e Carlos Lopes

ÀS EX. MAS CLASSES MÉDICA E FARMACÊUTICA

«Biochemie» G. M. B. H. Kundl comunica que o mercado já se encontra normalmente abastecido da nova Penicilina V

OSPEN

(Penicilina para via oral com a mesma actuação terapêutica da Penicilina G injectável, cedida em exclusivo para Portugal aos Laboratórios Vitória), podendo desde já garantir que esse abastecimento será mantido com perfeita regularidade.

TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS

Temporada de Ópera do ano de 1956

AVISO

Até o dia 16, bilheteira aberta exclusivamente para os antigos assinantes.
A partir do dia 17, início de novas assinaturas.
TELEF. 2 1552

MARCIA CONDESSA

RESTAURANTE TÍPICO
PRAÇA DA ALEGRIA, 38
Telef. 367093 — (Adultos)
APRESENTA TODAS AS NOITES:
Celeste Rodrigues — Xavier Pinto — Cecília de Jesus — Augusto Pinho — Joaquim do Vale
AMANHÃ, ao almoço: FEIJOADA A BRASILEIRA
FADOS e GUITARRADAS
BREVEAMENTE: Estreia da artista MARIA PEREIRA

FONTÓRIA

«DANCING» DA MODA
PRAÇA DA ALEGRIA, 66
Telefone 35431 * (Adultos)
Famoso programa com HERMANOS VILLALTA, LUISITA BRINGAS, LIDIA SOTTO MAIOR, HERMANAS MONTEJO, SOLITA GRANADOS
à frente de um elenco de ouro * Sala com aquecimento

ÁGUA DE MONFORTINHO

COM ALTÍSSIMO VALOR DESINTOXICANTE
PREÇO POR GARRAFAO 8850

RENATA FRONZI

ABRIL

em

PORTUGAL

UMA REVISTA POPULAR DE GRANDE ESPECTÁCULO, APRESENTADA POR

VASCO MORGADO

NO

Teatro Variedades

COSTINHA

Musica de
Frederico Valério
Fernando Carvalho
e João Nobre

Leônia MENDES

Manuel Santos CARVALHO

ELVIRA VELEZ
CAMILO DE OLIVEIRA
RAUL SOLNADO
MARIA LUIZETTE



Lisboa

Canadá



EM 24 HORAS COM BILHETE DE 1.ª CLASSE OU TURÍSTICA Carreiras semanais frequentes em STRATO CRUISER, aviões com ar condicionado segundo o sistema mais moderno. O preço inclui a hospedagem nas escadas nocturnas, refeições gratuitas. Serviço atencioso. Nenhuma gorjeta ou extraordinário. Os passageiros podem interromper a viagem, querendo. Escolha variada de percurso nos dois sentidos.

Consulte o seu agente de viagens ou a BOAC, na Avenida da Liberdade, 23-27. Telefones: 3 00 317-3 e 3 20 82 - Lisboa

VOE **BOAC**
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

MARIA VITÓRIA EM 2 SESSÕES: às 20.30 e 22.45 (PARA ADULTOS)
SALVADOR
APRESENTA A GRANDE REVISTA POPULAR



ANTÓNIO SILVA

DOMINGO ESPECTÁCULO
À TARDE, ÀS 16 HORAS

FESTA É FESTA!

com IRENE ISIDRO e ANTÓNIO SILVA

Empresas: «Eugénio Salvador e Rui Martins» e «Giuseppe Bastos»

ACABE
com essa **CONSTIPAÇÃO!**

A maneira rápida e segura de vencer as constipações e a gripe é tomar dois comprimidos de 'ASPRO' logo que sentimos os primeiros sintomas de uma constipação, e mais dois comprimidos a intervalos de duas horas. O 'ASPRO' reduz a temperatura, alivia as dores e o mal-estar e permite dormir tranquilamente enquanto que provoca uma transpiração branda que ajuda a eliminar o resfriamento. Acorda-se bem disposto e aliviado.

TOME DOIS COMPRIMIDOS DE 'ASPRO' COM UMA BEBIDA QUENTE ESTA NOITE!

'ASPRO'

CONTRA OS
RESFRIAMENTOS
E A GRIPE

Tiras de 4 15 70
Caixas de 30 100 10
2 comp. avulso 15 00

Mais de seis milhões de comprimidos de 'ASPRO' são tomados diariamente. Destina-se precisamente a dar uma sensação de bem-estar.



730/150

DEPOIS DAS NOVE

(Continuação da pág. anterior) se agitar bem do seu entrecelho e, portanto, do seu real interesse para determinado público, sempre cheio de espectáculos de aventuras com acção e dinamismo. Estes dramas, que decorrem em ambientes sinistros, de punhais e pistolas em riste, onde o ódio e o terror se dão as mãos, têm sempre os seus admiradores sinceros.

O Castelo Maldito — o título define tudo — dentro desse género, reúne valiosos atractivos e motivos de agrado, tanto mais que, entre as lutas corpo-a-corpo, emotivas sempre, que se desenrolam constantemente, há um bem urdido romance de amor: O que se passa, portas a dentro daquele castelo, é de tal forma emaranhado, confuso, com as suas peripécias imprevisíveis, que prende aqueles que são amantes de sensações fortes.

Transplantada para a tela, a conhecida obra de Stevenson ganhou em emoção, pelo engenho de um excelente realizador, ajudado, sobremaneira pela interpretação valiosa, entregue a um bom núcleo de artistas de nomeada, entre os quais se pode admirar essa grande figura do cinema mundial que é Charles Lauphron — bem secundado, aliás, por Boris Karloff. São de salientar ainda os trabalhos de Sally Forrest e Richard Stapley.

Entre os filmes que completam o programa, que se vêem com agrado,

destacam-se uma «Revista da Europa» e o de desenhos animados — original e engraçado. — A. de A.

POLITEAMA — «Homens Violentos» — Três grandes artistas parolizam esta produção do tipo Far West: Edward Robinson, Glenn Ford e Barbara Stanwyck. E se o assunto não fosse daqueles que contam com o geral agrado das plateias, que tanto apreciam os filmes

de acção violenta, o trabalho admirável daqueles artistas justificaria o interesse que a película desperta. De facto, a raíz do filme, explorando os sentimentos ambiciosos de uma mulher, que tudo sacrifica — inclusive a honra — para ser dona e senhora de vastos territórios, desenvolve-se num crescendo de expectativa e culmina com cenas espetaculosas de vingança e de justiça pelas próprias mãos, pondo frente

a frente homens armados, numa luta fratricida que impressiona pelo realismo de que se repete.

A impulsividade de Edward G. Robinson e a serenidade de Glenn Ford entrecrocaram-se e dão, pelo contraste, ensejo a cenas emocionantes.

Saindo um pouco fora do tipo «standard» das películas do género, pelo conflito íntimo que anima os principais personagens, «Homens Violentos» possui condições para agradar ao público. Bons complementos. — M. R.

TALVEZ VOCÊ NÃO SAIBA

Que se destilou da Companhia do Teatro da Trindade o artista Otelo Azinhal.

(Continua na pág. seguinte)

2.ª SEMANA COMPLETO TRIUNFO DA PRIMEIRA REALIZAÇÃO DE RAY MILLAND O HOMEM SOLITÁRIO (A MAN ALONE)

UMA GRANDE OBRA DE CINEMA QUE O PÚBLICO APLAUDIU E A CRÍTICA ELOGIOU

RAY MILLAND

O EXTRAORDINÁRIO ACTOR, AO LADO DO LOCUTOR FERNANDO PESSA, AO APRESENTAR, NO PALCO DO CONDES, A PRODUÇÃO QUE REALIZOU E INTERPRETOU MAGISTRALMENTE

UM FILME DE AMOR, VIOLÊNCIA E «SUSPENSE» QUE COMEÇA COM UMA EXTRAORDINÁRIA SEQUENCIA MUDA

EM

2.ª SEMANA
NO

CONDES

(ADULTOS)



UM **Novo**

CREME

para peles secas

— Pertence V. Ex.ª ao tipo de mulher cuja pele é particularmente seca? — Então não deverá deixar de aplicar, durante o dia, um elemento gorduroso que evite as rugas prematuras!

O CREME DE DIA GORDUROSO

Tokalon

é um produto de beleza, de acção tripla: torna a pele lisa e aveludada, alimenta-a e dá-lhe um aspecto sedutor. As matérias gordas incorporadas neste creme de dia, são absorvidas pelos poros, deixando a pele o seu verdadeiro tom mate!

Uma pele seca e delicada, necessita sempre de protecção contra o sol, a chuva, o vento e o frio! O CREME DE DIA, GORDUROSO, «TOKALON», compensa esta carência e protege a pele contra as intempéries!

Cuide e embeleze

A SUA PELE COM O CREME

Tokalon

(OS CREMES «TOKALON» são apresentados em tubos, em todos os estabelecimentos, desde 10\$50).



DEPOIS DAS NOVE

(Continuação da pág. anterior)

—Que o ator José Viana já não fará parte do elenco, em organização, para desempenhar a comédia musicada «Tobias de Morla».

—Que se intitulou «Rutanasia» a peça em 3 actos, de uma só personagem, original de Eduardo Fernandes (Filho), que foi entregue ao actor brasileiro Rodolfo Mayer para este artista a interpretar.

—Que regressou das Açores onde foi cumprir um contrato a artista Peggy Astor.

—Que um conhecido escritor teatral está a concluir uma comédia dramática, em três actos, destinada a uma das nossas Companhias de declamação, a qual tem por título «Estrada de lamas».

—Que regressaram hoje de Paris o escritor Amadeu do Vale e o cenógrafo e empresário Rui Martins.

—Que deve entrar na próxima semana em ensaios, no Teatro Maria Vitória, a peça musicada, ainda sem título, para reparação da actriz Hermínia Silva, em Lisboa, a frente de um elenco que terá também como uma das principais figuras a actriz Teresa Gomes.

AS CONFERÊNCIAS DE HOJE

A/s 21 e 30: no Instituto de Estudos da Faculdade de Ciências, pelo «irmão» Teodoro Luís, director do Instituto Geobiológico La Salle, de Canoas, Rio Grande do Sul, sobre «Formações ecológicas da vegetação no Sul do Brasil».

MÚSICA

A PRIMEIRA APRESENTAÇÃO DO TRIO «S.MUSICA» — No dia 23 a noite apresen-se pela primeira vez, em concerto a realizar no salão do Conservatório Nacional, o trio «S.MUSICA», recentemente formado e constituído por Maria Malafina (cantista), Lídia de Carvalho Conceição (violonista) e Mário Camerini (violoncelista).

Propõe-se este agrupamento divulgar a música para cravo e instrumentos de arco de autores antigos e modernos. Além disso serão também tocados trios com piano, dos mais consagrados autores, em audições futuras.

No concerto inaugural de uma actividade que se espera frutífera, o trio «S.MUSICA» executará obras de Richter, Loeblit, Bach, Vivaldi e Leclair. A música será gravada pelo

QUANTOS MAIS CUPÕES ENVIAR, COM PROGNÓSTICOS DIFERENTES, MAIS HABILITADO FICA! EM SEU NOME PODE MANDAR TODOS OS PALPITES QUE QUISER! CONCORRA A «MILIONÁRIO 1956»!

os serviços técnicos da Emissora Nacional, para ser transmitida oportunamente.

CONCERTO SINFÓNICO NO PAVILHÃO DOS DESPORTOS — Realiza-se depois de amanhã, às 15 horas, no Pavilhão dos Desportos, por iniciativa da Câmara Municipal, mais um concerto sinfónico pela banda da G. N. R., dirigida pelo maestro capitão Alves Ribeiro, e para o qual não serão distribuídos bilhetes, visto a entrada ser livre. O programa é o seguinte: «4.ª Sinfonia, de Tchaikowsky; «Convite à valsa», (Rondó), de C. M. Weber; «Ballado Egiptico», de A. Lulicini; e «A Grande Pádua Russa» (Abertura), de R. Korzakow.

CONCERTOS DA «PRO-ARTE» — A temporada de concertos da «Pro-Arte» nos Açores será inaugurada pelo violinista Vasco Barbosa e pianista Grazi, Barbosa, que seguiram de avião para ali, dando os primeiros concertos em Ponta Delgada e Angra do Heroísmo.

Também amanhã se realiza um concerto da «Pro-Arte» em Vila da Feira, com a colaboração dos professores Campos Coelho e Jorge Croner de Vasconcelos.

ESTA NOITE PODE OUVIR

EMISSIONA — A/s 18: Noticiário; às 18 e 19: Dançoso, Mata; 19: Sinal horário e concerto pela banda de música do Comando-Geral da Guarda Nacional Republicana; às 20: Jornal Sonoro; às 20 e 15: Música ligeira espanhola; às 20 e 40: O desporto; às 21: Junção dos emissores; Noticiário; às 21 e 15: Desdobramento; Música ligeira sinfónica; 21 e 30: 5.º episódio da adaptação radiofónica «O Sargento-Mor»; às 21 e 50: 1.º festival folclórico em Santa Maria de Portuzelo; às 22 e 10: Vamos ao Teatro; às 22 e 40: Fados; às 23: Orquestra; às 23 e 15: Danças e canções, transmittidas da Tâgide; às 23 e 45: Junção dos emissores; Noticiário; às 0: Encerramento. Programa B — A/s 19: Aspectos da Música Moderna; às 19 e 50: Noticiário regional; às 20: Música de Chopin; às 22 e 20: 2.º acto da ópera «D. Pascual», de Donizetti; às 21: Junção dos emissores; às 21 e 15: Desdobramento; às 21 e 30: Recital pela pianista Isabel Hysman; às 21 e 50: A Voz da Cidade; às 22 e 10: Música sinfónica; às 22 e 40: Aspectos e Problemas da Estética Contemporânea; às 22 e 50: «Missa em honra de S. Domingos», de Rubbra; às 23 e 10: O violinista Arthur Grumiaux; às 23 e 45: Junção dos emissores.

RADIO RENASCENÇA — Estações de Lisboa — A/s 18 e 30: Reabertura do Rubbra; às 19 e 5: Eventual; às 19 e 25: Boletim do S. C. R.; às 19 e 30: Concerto pela Orquestra Privativa; às 20: Rádmos modernos; às 20 e 15: Novos discos; às 20 e 30: Noticiário; às 20 e 55: Meditando; às 21 e 15: Os novos emissores em mar-

chs, programa dos sócios; às 22 e 15: Noticiário; às 22 e 57: Boletim Regional; às 23 e 10: Festa da Rádio; às 24: Encerramento. Estação do Porto — Das 18 e 30 às 24.

RADIO CLUBE PORTUGUES — A/s 18: Fados e guitarradas do Res-taurante Patriótico; às 18 e 30: Canções; às 19: Programa da Meia 101; às 19 e 30: Jornal da A. P. A.; às 20 e 15: Música portuguesa; às 20 e 45: Programa Robbilar; às 21: Passatempo A. P. A.; às 22 e 30: Companheiros da Alargia; às 0: Música de dança do Morocco; às 0 e 30: Rádmos de baile; às 0 e 45: Noticiário; às 0 e 55: Amanhã; às 1: Fecho.

RADIO UNIVERSIDADE — A/s 18: Marcha da M. P.; Anúncio do programa; às 18 e 5: Orquestras; às 18 e 15: Canções ligeiras; às 18 e 30: Ecos literários; às 18 e 35: Discos pedidos pelos ouvintes universitários; às 18 e 50: Noticiário; às 18 e 54: Anúncio de encerramento; Marcha da M. P.; às 18 e 55: Fecho.

RADIO VOZ DE LISBOA — A/s 17: Programa dos docentes; às 18 e 30: Artistas brasileiros; às 18 e 45: Música variada; às 19 e 10: Artistas portugueses; às 19 e 30: Interrupção. A/s 22: Almanaque; às 22 e 45: Artistas portugueses; às 23: Variações em disco; às 23 e 20: Portugal a cantar; às 23 e 40: E assim a No-ruega; às 0: Fados e guitarradas de «A Severa»; às 0 e 20: Rádmos brasileiros; às 0 e 40: Música de dança; às 1: Fecho.

Contra dores e mal estares

Cafiaspirina

O produto alemão de confiança

ESTALAGEM DE PENAFERRIM

ABERTA TODO O ANO

Appartements com aquecimento

Almoços — Chás — Jantares

Telefone 098842

RAMALHÃO — SINTRA

ESTRADA SINTRA-CASCAIS

DINEL

Telefone 847976

Salão Ondina, Rua António Pedro, 78-1.º, executa s/ trabalhos c/ Produtos «DINEL».

BICO DOURADO

SALAO DE CHA // BOITE DE NUIT — (Adultos)

EM GRANDE ÊXITO

GLORIA DEL MAR

Suggestiva canconetista da Rádio e Televisão Espanhola

Todos os dias CHA-DANÇANTE às 18 h.

abc

COM UM ELENCO DE NOVOS

HOJE 2 SESSÕES

às 20,30 e 22,45 horas

JOSÉ MIGUEL apresenta

H A J A

SAÚDE

Maria Domingas

Original de CARLOS LOPES e FREDERICO DE BRITO — Musica de JOÃO DE VASCONCELOS e FERRER TRENDADE

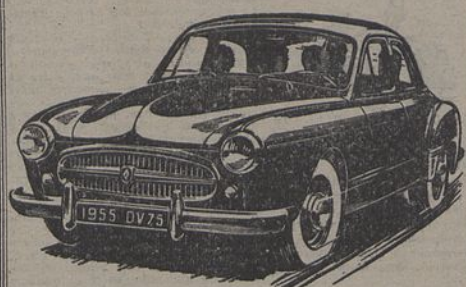
DOMINGO: 1.ª «MATINÉE» ÀS 16 HORAS

Curado Ribeiro

RENAULT 1956

4 CV SPORT

AINDA MAIS APERFEIÇOADO
NOVA SUSPENSÃO • MELHOR RENDIMENTO



FREGATE

NOVO MOTOR — MAIS RÁPIDO — SILENCIOSO

135 Klm. á hora — 10,½ litros aos 100 Klm.

PEÇA UMA DEMONSTRAÇÃO:

SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTOMÓVEIS, LDA.

Av. da Liberdade, 71 Oficinas: Rua da Escola Politécnica, 259

BAILE DE QUINTANISTAS DE MEDICINA

Nos salões da Cooperativa Militar efectua-se, amanhã, o habitual «baile de cursos» dos quintanistas da Faculdade de Medicina. Começará às 16 e 30. Colaboram na festa as conhecidas orquestras «Mário Simões» e «Boémia».

AS FERAS DESCEM À CIDADE!

Amanhã, finalmente, estreia da Nova Companhia de Circo do Coliseu, o maior espectáculo do Mundo, com Pinita del'Or, do Circo Ringling; voadores-radar, e elefantes, tigres, leões, focas e ursos. Domingo, «matinées»

Em virtude do mau tempo ter retardado a marcha de vários combolos internacionais, só amanhã, sábado, se estreia, no Coliseu, a Nova Companhia de Circo, o maior espectáculo do Mundo. Dois programas gigantescos num só espectáculo. Atracções humanas, entre as quais a mais célebre trapezista americana, Pinita del'Or, do Circo Ringling Bros, dos Estados-Unidos, e os voadores-radar, os grandes acrobatas Zenopos. No Circo das feras: elefantes hindus, apresentados por Manfred Beneveto; tigres reais, leões do Atlas, ursos pretos e brancos da Sibéria, e focas. Que Lisboa se prepare para ver o mais estupefacto espectáculo de circo!

Domingo, às 16 horas, primeira «matinée» com entrada gratuita a todas as crianças, até aos 10 anos, acompanhadas.

QUANDO VIAJAR confie os seus planos a uma AGENCIA DE VIAGENS

evitará aborrecimentos e complicações

Os Agentes de viagens tratam-lhe de reservas em hotéis, vendas de bilhetes, aos preços oficiais, ligações entre linhas aéreas e entre estas e outros meios de transporte, etc.

Nas suas viagens para Roma ou para Caracas exige da Agência que tenha escolhido, bilhetes para os vãos nos confortáveis Super Constellation da

LAV

LINEA AEROPPOSTAL VENEZOLANA

Rua Rodrigues Sampalo, 132-A — Tel. 47540 LISBOA

LAV-Posuidora do prémio SEGURANÇA por seis anos consecutivos

A CRÓNICA VIVA

E AS TRADIÇÕES LITERÁRIAS E POLÍTICAS

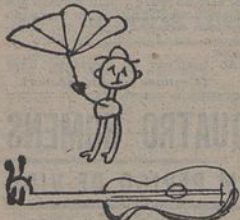
DO MAIS CÉLEBRE RESTAURANTE DE LISBOA

maior. «Tô Almeida, de 21 anos, conhecido pelas rapaziadas de suas ocassivas e geradas pelo futebol, recebeu, na Retirada do liceu, as homenagens de todos os professores que lhe ofereceram uma lembrança e acompanhados de uma comitiva, saíram do edifício, onde se despediram dele. E os alunos foram com ele até a porta de casa, onde lhe dispensaram carinhosas manifestações, muito agradecidas».

Por sua vez, os colegas do sr. José de Almeida Junior ofereceram-lhe um jantar de despedida, durante o qual lhe testemunharam seu afeto.

Página infantil

Artistas de Palmo e Meio



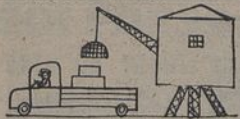
Este senhor com o guarda-chuva voltado do avesso e o violino que se vê em baixo foram desenhados pelo menino Luís Miguel Baldo Ferreira de Melo que tem quatro anos de idade e é de Lisboa.



Eis aqui um automóvel de corrida que vai entrar nas próximas provas de Monsanto e que foi desenhado pelo menino Mário Jorge Pereira Alves Cirja que tem sete anos de idade e é de Lisboa.



Era uma vez um moleiro que tinha um gato e á porta do moinho o tinha, para que os marotos dos ratos não fossem comer o trigo e a farinha. A autora deste bonito desenho chama-se Ana Maria Corrêa de Sá, tem oito anos de idade e é de Lisboa.



O menino Luís Filipe da Silva Nunes, de sete anos de idade, de Lisboa, fez este desenho que representa um camião a carregar galinhas para periquitos.



A grande esquadra naval da «Página Infantil» foi enriquecida com mais este formidável barco de guerra, desenhado pelo menino Vítor Hugo Almeida Alegria, de 10 anos de idade, de Lisboa.



— O senhor vê bem aquelas letras? — Sim, senhor doutor. E até sou capaz de formar com elas o nome de três importantes rios portugueses.

O

senhor Sebastião ofereceu um almoço aos amigos. Entre eles encontrava-se o senhor Barnabé, um sujeito pequenino que, apesar dos cozinhados do senhor Sebastião terem fama, olhava para os pratos com uma cara de enjoo. E, enquanto os outros convidados faziam honra, á cozinha,



O PERU

HISTÓRIA E BONECOS DE JOSÉ DE LEMOS

comendo desalmadamente, ele apenas depençava.

Ao vê-lo, o senhor Sebastião arrepiava-se e arrependia-se de o ter convidado mas, ao reparar na satisfação dos outros convidados e ao ouvi-lo dizer «está uma maravilha!», esquecia-se dele. De mais, o senhor Barnabé ficara a uma pontinha da mesa e ninguém o notava. Tinha, para os outros convidados, ainda menos importância do que uma mosca que houvesse caído na sopa.

A meio do almoço falou-se no peru.

Ao ouvirem falar no peru, os convidados sorriram-se num sorriso gordo de boca cheia. Por causa do peru é que eles ali esta-

vam. Era verdade que já haviam comido uns sete pratos variados, mas o peru é que tinha as honras da mesa. Os outros pratos estavam para o peru como estão os documentários no cinema para a fita de fundo. Apesar de substanciais, não passavam de complementos. E no cinema, às vezes, também há complementos substanciais.

Quando a criada trouxe o peru, exagerando o peso dele como se em vez de um peru trouxesse um piano, levou uma data de palmas. E quando o senhor Sebastião disse quanto pesava o peru — dez quilos! — os convidados tornaram a dar palmas. (Se o peru não estivesse morto e cozi-



nhado, talvez ficasse comovido com tão grande manifestação).

Era, na verdade, um peru muito grande. O senhor Sebastião levantou-se, ergueu os braços e, quando todos julgavam que o ia trincar, pediu silêncio e disse que dava mil escudos a quem fosse capaz de, sózinho, comer o peru todo. Fora os ossos, claro.

Os convidados riram-se às gargalhadas e disseram que o senhor Sebastião tinha muita graça. Depois, um sujeito levantou-se, pediu para falar e disse que talvez o senhor Barnabé fosse capaz de comer, sózinho, o peru todo. Fora os ossos, claro.

O senhor Sebastião e os convidados olharam para o senhor Barnabé e riram-se ainda mais. Nunca paravam de rir até que viram o senhor Barnabé levantar-se, pedir a palavra e dizer que era capaz de comer, sózinho, o peru todo. Fora os ossos, claro. E para que nem ele nem o senhor Sebastião faltassem á sua palavra, propôs que se escrevesse um acordo assinado por todos os outros convidados: se ele comesse o peru todo, sózinho, o senhor Sebastião era obrigado a dar-lhe mil escudos; se ele, sózinho, não comesse o peru todo, seria obrigado a dar mil escudos ao senhor Sebastião.

E foi escrito o acordo. E depois dos outros convidados o terem assinado como testemunhas, o senhor Barnabé pegou numa faca e num garfo e cortou um bocadinho do peru. E comeu-o, vagarosamente. Depois, pousou o garfo e a faca e disse assim:

— Amanhã como outro bocadinho. Depois nos outros dias, sucessivamente, como outros bocadinhos. E depois de o comer todo, fora os ossos, claro, o senhor Sebastião entrega-me os mil escudos.

E ante o pasmo do senhor Sebastião e dos outros convidados, concluiu:

— Vão ver como eu, sózinho, como o peru todo. Fora os ossos, claro.

E para ganhar a aposta, não deixou que ninguém mais tocasse no peru.

HOJE HA PALHAÇOS



— Como está Vossa Excelência, senhor Viscondes. A minha pessoa tem a honra de apresentar a Vossa Excelência o filho da minha pessoa O Brotinhas.

— Está muito crescido, o pequeno de você. Ainda há quinze anos atrás era pequenino...

— Tem crescido muito. Qualquer dia está da altura do pai.

— Talvez, se crescer para baixo. Que idade tem ele?

— Tem quinze anos e três meses de idade.

— E anda na escola?

— Brotinhas, responde ao senhor Viscondes.



— Ando, sim, senhor Viscondes.

— E em que classe anda o menino?

— Ando já na primeira, senhor Viscondes.

— Ena, já na primeira! Qualquer dia é doutor!

— Veja o senhor Viscondes se não é de um papá se babar todo com a inteligência de um filho!

— Não tenha dúvida. E o que é que o menino quer ser quando for grande?

— Eu já sou grand...

— Então o que é que o menino quer ser quando for homem?

— Quero ser o que é o papá.

— Veja o senhor Viscondes as respostas inteligentes do filho da minha pessoa. É de um papá se babar.

— E o que é o papá?

— Nada.

— O menino quer ser nada?

— Quero. Dá menos trabalho.



— E o menino gosta de andar na escola?

— Não gosto. Não gosto do senhor professor.

— E por que é que não gosta do senhor professor?

— Porque uma vez diz uma coisa e depois diz outra e vice-versa. Veja o senhor Viscondes: ontem disse que dez e dez eram vinte e hoje disse que doze e oito é que são vinte...

— Diga o senhor Viscondes se não é de um papá se babar por ter um filho tão inteligente!

SEDA ARTIFICIAL

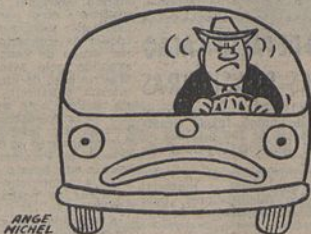
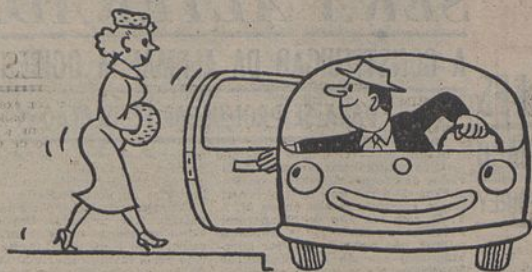


A primeira tentativa de que há memória, no sentido de produzir seda artificialmente, data de 1734. Nesse ano, um sábio francês chamado Reaumur realizou uma série de experiências com lacas e vernizes, fazendo-os passar através de diminutos orifícios feitos numa chapa de aço. As fibras obtidas apresentavam a aparência da seda... mas o invento não encontrou aplicações práticas.

Ninguém mais tornou a cuidar do assunto até que, em 1855, um químico sueco, Andemars, descobriu outro processo para fabricar a seda. Este consistia em dissolver em álcool e dter a celulose obtida da madeira da amoreira. Mediante um mecanismo especial obtinha fios que conservavam a aparência da seda.

O método que se emprega actualmente assemelha-se ao anterior, com a diferença de que, em lugar da amoreira, é empregado algodão e uma variedade de substâncias provenientes de diversas árvores, das quais se obtém a celulose.

Leia «RECORD»
O jornal desportivo que se impõe pela variedade da sua informação



ANGE MICHEL

...ELE DEVEIA TER PURIFICADO O SEU HÁLITO

USANDO O DENTÍFRICO

GIBBS COM CLOROFILA ACTIVA

Este encontro começa bem: estão ambos felizes e sorridentes. Mas, de repente, ela sai do automóvel e ele parte triste e desiludido. Que se teria passado?

Foi um simples pormenor que o provocou, mas um pormenor que é sempre importante: ele devia ter purificado o seu hálito.

É tão simples fazê-lo! Basta usar diariamente o dentífrico Gibbs com clorofila activa, a pasta ideal, que purifica o hálito não só por algumas horas mas durante todo o dia.

Além disso a sua acção fortifica as gengivas, protegendo a saúde dos dentes e dando-lhes uma brancura admirável.

Não se contenha com um dentífrico verde!
Exija a clorofila activa
da pasta dentífrica GIBBS



55-LF 09-B

INDÚSTRIAS LEVER PORTUGUESA, LDA. - SACAVÉM

CANETAS

DE TINTA PERMANENTE

Special 21 15\$00

Junior 17\$50

Special Luxo 2 ... 20\$00

Lapiscinas esfero-
gráficas c/ mola 10\$00

Viso Matic 15\$00

★

DESCONTOS DE 20% PARA
REVENDA. MÍNIMO UMA
DUZIA DE CADA QUALI-
DADE

Enviamos para a Província con-
tra-reembolso. Despesas de c/
do cliente

★

Papelarias Emilio Braga

Rua da Madalena, 42—LISBOA

MOBÍLIAS

Quarto ou C. Jantar 1.800\$ a
3.300\$. Rusticas 2.800\$ a 4.000\$. Q.
Anne 4.600\$ a 6.000\$. Tr. Flies de
Deus, 69, ao Camões—Telef. 24294

A COR DOS CABELOS



SYRIAL — o shampô das 12
tonalidades naturais — restitui
aos cabelos, ainda mais viva, a
sua cor natural, ou dá-lhes, se
se quiser, aquela que se ambi-
cionam.

SYRIAL, não sendo uma tin-
tura, revolucionou a técnica de
dar a cor que se deseja aos ca-
belos.

SYRIAL é o único segredo da
química coloidal sulca que per-
mite os maiores triunfos sobre
as leis da natureza.

Se teme, portanto, ver embranquecer os seus cabelos ou prefe-
rindo embelezá-los com uma nova cor, deve começar a usar, desde
já o shampô Syrial. Escolha a cor adequada ao seu caso: Preto —
Castanho escuro — Castanho — Castanho claro — Loiro escuro —
Loiro médio — Loiro ouro — Acajou claro — Loiro mate — Loiro
claro — Branco — Platinado — Acajou escuro — Cuda, esc. 19550
A venda nos bons estabelecimentos, não encontrando no seu forne-
cedor habitual, dirija-se ao agente geral para Portugal e Ultramar:
J. Santos — Rua de S. Ildefonso, 29 — Porto — que enviará a cobrança.

CENTRO DE MEDICINA DENTÁRIA

PREÇOS DE POLICLÍNICA

CONSULTAS DIÁRIAS DAS 9 AS 20 HORAS

C. BENTO DA ROCHA CABRAL, 1 (AO RATO) — TEL. 664991

OS TRÊS MOSQUETEIROS

SEGUNDO O CÉLEBRE ROMANCE
DE ALEXANDRE DUMAS 151



1—Caíndo cegamente no infame
laço que lhe armavam, a pobre
Constance julgou ver uma amiga em
«Milady». Revelou-lhe que D'Artag-
nan a viria buscar.



2—E como «Milady» dissesse que
ele estava na Rochela, Constance
esclareceu-a de que recebeu uma
carta. E pela letra «Milady» viu que
a informadora era a senhora de
Chevreuse.



3—Nesse momento ouviu-se galo-
par e «Milady», pensando que é
D'Artagnan, sente-se pela primeira
vez dominada pelo pânico.



4—Mas o cavaleiro que chegara
era desconhecido de Constance e
«Milady», ao sabê-lo, sentiu-se revir-
ver. No entanto, ficara preocupada:
quem seria aquele homem?



5—Com surpresa de ambos, a Su-
periora vem anunciar que o recém-
chegado queria falar a «Milady».
Constance afastou-se e apareceu...
Rochefort, o inimigo de D'Artagnan
e homem de confiança do Cardeal.
(Continua)

ESTAÇÃO DE SERVIÇO «SMITHS»



ABRIU AS SUAS NOVAS E MODERNÍSSIMAS
INSTALAÇÕES, ONDE, PELOS PROCESSOS
TÉCNICOS MAIS APERFEIÇADOS, E ÚNI-
COS NO PAÍS, PROCEDE À REPARAÇÃO DE
TODA A ESPÉCIE DE APARELHOS DE CON-
TROLE E PRECISÃO DE AUTOVIATURAS
DE QUALQUER MARCA

★

FAÇA-NOS UMA VISITA ANTES DE ENTRE-
GAR A UM CURIOSO A REPARAÇÃO DO
SEU CONTA QUILOMETROS

AVENIDA PRAIA DA VITÓRIA, N.º 73-B
TELEFONE 58141

O «DIÁRIO POPULAR» É TRANSPORTADO PARA
TODO O MUNDO NOS AVIÕES DA P. A. A.

SO PARA SI *minha senhora*

CONSULTAS DE CIVILIDADE E ETIQUETA

Pela CONDESSA DE GENCE

«Faço uma confusão enorme quanto à maneira como se tiram os pratos que já serviram e se põem os limpos, ao servir à mesa. Poder-me-ia esclarecer?»

Maria Helena M. R.

Geralmente, os pratos sujos tiram-se pela direita e colocam-se os limpos pela esquerda.

Mas o uso não é idêntico em todos os países.

Em Inglaterra faz-se e precisa-se de um serviço. O que sempre foi considerado indispensável é fazer a mudança de pratos o mais rapidamente possível para que não permaneça um espaço vazio entre os talheres.

Quanto ao meu livro, em que tratei destes assuntos, chama-se «Tratado de Civilidade e Etiqueta» e não «Compêndio» como você diz.

E escreva sempre que quiser, evidentemente...



meias
Christian Dior

A VENDA NOS MELHORES ESTABELECIMENTOS

CEGONHA

A NOVA E LUXUOSA CASA AGORA INAUGURADA

ENXOVAIS PARA BEBÊS E CONFEÇÕES PARA CRIANÇAS

Avenida Guerra Junqueiro, 5-E LISBOA

SEJA ELEGANTE



O cetim e a pele de loutro, de mãos dadas, oferecem criações verdadeiramente sumptuosas. As suas linhas são juvenis e simplesmente irresistíveis! Gostará, por certo, de um vestido corte princesa, cujo corpinho prende com uma só alça; esta tem uma fantasia em fivela, a qual dá realce à linha de decote. Um pequeno «bolero» com uma gola de loutro verdadeiro faz deste conjunto um sonho, o qual você não mais querará dispensar.



Os chapéus confeccionados em «tricot» oferecem ao seu rosto um ar juvenil. Sugierimos — para de dia — uma «colcha» de linhas simples e de cores suaves ou que façam sobressair o seu vestido e o casaco. Uma boina em «unadora» branca será encantadora para de tarde ou noite; não deixe de rematar esta boina com uma aplicação de fantasia. O seu rosto ficará emoldurado e o brilho dos seus olhos e a frescura da sua pele terão maior realce!



Uma linha simples e bem marcada é, sem dúvida alguma, a melhor escolha em matéria de acessórios. Um sapato decotado em camurça preta, descolando o peito do pé, fará «chica» qualquer vestido. Uma carteira género envelope, em «tweed» branco e preto, tendo apenas uma pestana em pele preta lisa, é, sem dúvida, o mais indicado para oferecer contraste e fazer sobressair o tom do seu vestido.

RAPARIGAS

ISTO É COM VOCÊS...

O PRIMEIRO BAILE, para uma rapariga de dezasseis anos não é só o prazer da festa, num ambiente elegante, entre gente que se diverte; é também o símbolo de que terminou a infância e começa a adolescência. A criança de ontem fez-se mulher; e a jovem de hoje, com o coração, as pernas, o primeiro bater do coração. Sabes como deves comportar-te? Conheces os pequenos segredos para aparecer aos olhos dos outros e com todo o esplendor da tua juventude? Eis alguns conselhos que te serão úteis.

COMO VESTIR-SE? Será bom que pegues conselhos a uma amiga mais velha, à tua costureira, que te dê com atenção boas revistas de modas antes de encomendares a tua «toilette». Ficarás com certeza encantadora com um vestido de cor alegre, de sala muito ampla, linha fresca e juvenil — uma sala de tule por exemplo, ficará lindamente com um corpinho de cor diferente. Se fizeres tentações de ir a várias festas, podes fazer dois ou três corpos diferentes que transformarão o teu vestido.

O corpinho sem alças ficará-te à bem se fores alta e magra. Desconselho-te porém, pelo contrário, se fores rechonchadinha e não muito alta; se tens as costas abauladas, ou gestos acanhados.

Para os sapatos escolhe saltos baixos e lembra-te de os usares algumas dias antes da festa pois não há pior suplicio do que dançar com sapatos que não estão feitos aos nossos pés.

Não é necessário usar luvas; no entanto, estas darão uma nota de elegância a qualquer vestido.

O PENTEADO — escolhe o penteado que usas habitualmente. Não o deves mudar nesta ocasião. Vai no cabeleireiro no próprio dia ou na véspera, se os teus cabelos não se desmancham durante uma noite. Se quiseres pôr uma flor, uma fita, ou uma jóia, não sejas extravagante. A verdadeira elegância está na simplicidade da tua graça juvenil.

MAQUIAGEM — põe um pouco, põe uma fundação não muito gordurosa e uma nuvem de pó. «Barra» da mesma cor do verniz, pouco carregado. Podes pôr um pouco de brilha-lina ou óleo de ricino sobre as pálpebras, sobrancelhas e pestanas. Não te esqueças de tirar todos os pelos superfluos, especialmente se usares um corpo sem alças. Quanto a perfumes, nada daqueles que usam as mulheres fatais. Usa qualquer

coisa fresca, alfavaca, por exemplo. Dentro da tua bolsinha de baile não esqueças de meter o «baton», a caixa de pó de arroz, um tubo de creme desodorizante e... algum dinheiro, para o que der e vier.

EIS-NOS NO BAILE. Não vás cedo de mais. Basta que chegues mais uma hora depois da que vem no convite. Antes de mais nada, vai cumprimentar a dona da casa — se é um baile particular — e em seguida junta-te às tuas amigas, ou começa logo a dançar, se te vierem buscar. Se, pelo contrário, o baile é público, vai sentar-te na mesa que te está reservada.

Toma cuidado, não bebas muito: evita os licóres e as bebidas alcoólicas para não te tornares ridículo, embriagando-te.

O PAR — pronto, lá vem um rapaz buscar-te para dançar. Se ele, ao dançar, te dirigir a palavra, responde sem timidez mas com alguma reserva. Se é tímido e taciturno, encoraja-se com uma referência sorridente ao seu modo de dançar, tão perfeito. Evita as perguntas indiscretas sobre a tua profissão, idade, família, estado mora, etc. O rapaz poderia ficar com a impressão de que tu andas a fazer um inquérito e não tornar a vir buscar-te.

Se, pelo contrário, ele é um tagarela, que faz mil perguntas e fala a torto e a direito, não lhe des aida. Trava a sua curiosidade ou impiedosamente com respostas de ordem geral.

OS «JARROES» — a maior preocupação de uma rapariga, durante uma festa, é a de não fazer de «jarrão», quer dizer, esperar em vão que alguém a vá buscar para dançar. Isto também pode acontecer a uma rapariga bonita e graciosa se ela não souber valorizar os seus dons. Damos-te aqui alguns conselhos que te garantirão neste teu primeiro baile.

(Continua na pág. seguinte)



Acessório Automático de ZIGUEZAGUE

SINGER

MAIS 5 DISCOS!

Além dos 5 que acompanham o acessório, o que vem duplicar-lhe a grande variedade de pontos. Aplique este acessório à sua SINGER, que ficará uma verdadeira máquina de ziguezague.

PARA BEM DORMIR SO NUM COLCHÃO DE MOLINHAS

Aguier

Telefone 26954 AVENIDA DA LIBERDADE, 15

SAPATARIA A DEUSA

EXIBE NAS SUAS VITRINES UMA COLEÇÃO DE MODELOS DE INSPIRAÇÃO PARISIENSE

1.º DEZEMBRO, 15-17

MODERNAS CONFECCÕES

SEMPRE PRONTAS

A VESTIR

GENERO AMERICANO

Avenida João XXI, 10-D

SUCURSAL: RUA TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO, 3-B

Mami

Simbolo de elegancia e economia

AVEIDA João XXI, 10-D

SUCURSAL: RUA TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO, 3-B

Mami

VESTE COM ELEGANCIA A FUTURA MÃE E O BEBÊ

Única casa no seu género

LARGO DA BIBLIOTECA, 17, r/c

JOAQUIM MARTINS
Cabeleireiro

Participa às suas Ex.ªs Clientes que deixou o Cabeleireiro Monteiro da Estrela, encontrando-se como sócio da firma

NOGUEIRA-LUIGI, LDA.

com a sua ajudante MARIA LUIZA

Rua Nova do Almada, 36, 1.º

Telefones 28465-29064

VASCO - Cabeleireiro

ex-empregado de Luigi e Nogueira, participa às suas excelentes clientes que passou a colaborar com

MONTEIRO DA ESTRELA

CALÇADA DA ESTRELA, N.º 93

Telefone 66 27 35

(Continuação da 1.ª pág.)

O Primeiro-Ministro David Ben-Gurion considera a situação do seu país e a maneira de lhe fazer frente na mesma forma como o tem feito durante os últimos sete anos: uma pequena faixa de terra na orla do mundo árabe, ameaçada de extermínio, que só pode manter a paz com os seus vizinhos por meio de uma

par-te para dançar. Se ainda não estás muito certa da tua ciência, pede ao teu par que te guie. Ele ficará certamente satisfeito e intimamente orgulhoso de ser o teu pro-

MÁRIO ROCHA

Por motivo da reabertura do Restaurante Tavaris, a sua nova gerên-

que Hollywood é uma maravilha, mas eu sou «Cockney». Nasci em Londres e as suas ruas abrigaram-me e foram a minha casa quando não tinha mais nenhum sítio para

par-te para dançar. Se ainda não estás muito certa da tua ciência, pede ao teu par que te guie. Ele ficará certamente satisfeito e intimamente orgulhoso de ser o teu pro-

MÁRIO ROCHA

Por motivo da reabertura do Restaurante Tavaris, a sua nova gerên-



Acqua quente

Agua quente
 a qualquer
 hora
 com
 CILINDRO
 ELÉCTRICO
 IRIS



ELECTRO IRIS S.A.
 R. Costa Cabral, 143
 Porto - Telefone: 419291

cilindro eléctrico

NÚMEROS PREMIADOS NA LOTARIA DE HOJE

28583	1.000.000\$00	10751 10811 10893 10926 10930 10971	24923 24998 25235 25311 25491 25516
Aproximações ao 1.º prêmio:		11120 11211 11333 11488 11521 11533	25518 25580 25566 25658 25695 25756
28582	3.690\$00	11712 11714 11984 12032 12086 12175	25792 25890 25932 26014 26041 26091
28584	3.690\$00	12201 12300 12429 12455 12493 12501	26118 26183 26205 26232 26284 26351
6278	100.000\$00	12507 12532 12711 12717 12853 12864	26413 26514 26675 26710 26783 26900
20540	50.000\$00	12934 13100 13152 13245 13268 13275	27023 27024 27028 27032 27044 27064
Premiados com 10.000\$00		13334 13433 13467 13553 13665 13932	27130 27315 27348 27665 27715 27725
6491 8191 17635 30846		13933 13941 13963 14019 14046 14080	27836 27898 27977 28012 28031 28038
Premiados com 4.000\$00		14087 14091 14118 14155 14216 14286	28087 28187 28238 28372 28475 28859
869 1012 1164 1247 1770 3289		14295 14296 14528 14556 14833 14864	28886 28922 29014 29058 29310 29378
3432 4183 4815 5216 5431 6593		14987 15015 15057 15140 15160 15300	29414 29462 29502 29605 29624 29635
6732 7217 8285 8376 10648 11442		15346 15359 15436 15469 15540 15543	29654 29716 29717 29934 29991 30001
11525 11665 12337 13587 14106 14687		15551 15623 15859 15977 16163 16176	30008 30037 30083 30178 30291 30364
14980 15746 15753 15930 16151 17904		16182 16188 16418 16482 16506 16518	30396 30408 30452 30671 30701 30725
17938 18263 20539 22569 24132 24959		16539 16554 16600 16692 16926 16940	30771 30832 30857 30872 30972 31080
25620 27553 27659 29783		16960 16980 17240 17314 17431 17548	31094 31282 31364 31381 31432 31577
Premiados com 300\$00		17648 17735 17738 17776 17876 17893	
352 397 538 738 778 815		17985 17986 18018 18098 18232 18324	
848 977 1127 1135 1391 1408		18365 18458 18678 18738 18844 18896	
1410 1583 1677 1888 1941 2013		18917 18992 19114 19154 19197 19316	
2014 2047 2068 2156 2188 2206		19403 19448 19738 20016 20059 20143	
2263 2360 2396 2412 2432 2527		20164 20272 20405 20408 20455 20559	
2537 2718 2720 2783 2811 2901		20563 20610 20655 20671 20711 20864	
2962 3156 3268 3337 3339 3439		20905 21003 21145 21300 21366 21438	
3696 3734 3778 3850 3880 3892		21528 21686 21695 21909 21971 22056	
3904 4070 4237 4313 4486 4581		22110 22163 22302 22460 22466 22487	
4674 4761 4771 4862 4889 5037		22507 22571 22638 22663 22674 22792	
5038 5085 5129 5159 5293 5295		23012 23281 23349 23495 23552 23586	
5406 5414 5480 5536 5648 5652		23670 23756 24008 24152 24156 24278	
5699 5674 5691 5896 6087 6159		24287 24333 24348 24517 24689 24853	
6345 6586 6655 6697 6754 6810			
6814 6911 7080 7091 7130 7234			
7240 7290 7368 7480 7564 7659			
7800 7802 8121 8148 8256 8312			
8317 8342 8445 8447 8555 8581			
8901 8910 9223 9380 9389 9730			
9776 9794 9862 9911 10025 10082			
10188 10251 10274 10294 10295 10447			
10477 10503 10606 10628 10641 10719			

O JULGAMENTO DO NATUROPATA

(Continuação da 3.ª pág.)
que não podia deixar de pedir a
condenação do réu mas que era ne-
cessário não sair fora das realida-
des e reconhecer que fossem quais
fossem os erros cometidos, ele cau-
sa a humanidade mais bem do que
mal. Tal afirmação causou profunda
sensação na numerosa assistência.
Foi dada a seguir a palavra ao sr.

dr. João Correia Ribeiro, represen-
tante da Ordem dos Médicos. Come-
çou por cumprimentar os magistrados
e o advogado encarregado da de-
fesa do réu. Ao principiar as alega-
ções pôs em relevo os acontecimen-
tos dos últimos 15 anos em que o
réu, utilizando os mais modernos pro-
cedimentos, tem tentado ludar a justiça
e fugir à sua acção. Referiu-se à
campanha por ele produzida contra
a Ordem dos Médicos e aos termos
de um anúncio publicado nos jornais
em que dizia ter vencido, sozinho,
cinco mil médicos, depois de haver
feito acreditar que abandonaria a
prática ilegal da Medicina. Chamou
depois a atenção do Tribunal para
diversas peças do processo para pro-
var que o réu exerceu clínica, intitu-
lou-se médico, passou receitas, ates-
tados médicos e indicações para tra-
tamentos, que reputa erradas e reve-
ladoras do desconhecimento das mais
pequenas noções de anatomia.

Analisou depois o valor da Escola
Americana, que forneceu o diploma
ao acusado, pela leitura de uma in-
formação da Associação Médica
Americana, em que se declara que a
referida Escola era dirigida por um
falso médico e fabricante de diplo-
mas e se revela a declaração de um
antigo enfermeiro que, sem fazer
qualquer curso, obteve um diploma
por 180 dólares.

O dr. Correia Ribeiro, no final das
alegações pediu a condenação do réu,
manifestando a opinião de que ele
devia ser expulso do País e destina-
do à venda em hasta pública, os
seus aparelhos.

Terminou por manifestar toda a
confiança na Justiça que saberá
desafiar a classe médica — que
conta tantos homens de Ciência e
sacrificados por ela — dos ultrajes
que lhe foram feitos pelo réu.

Terminadas as alegações perto das
13 horas, o juiz-presidente mandou
suspender a audiência para contin-
nuar, à hora de fechamento do nosso
jornal, com as alegações do patrono
do réu, dr. Carlos Mourisca.

MUDANÇAS DE TEMPO?



Se apanhou
humidade,
proteja-se
tomando

FORMITOL

**SHERLOCK
HOLMES**

O SÁBIO ASSASSINO

FOLHETIM POLICIAL POR "SIR" A. CONAN DOYLE

21

RESUMO: Sherlock Holmes e o dr. Watson franqueiam a porta da casa fechada há mais de cem anos, e onde a tradição afirma que a peste negra continuava emboscada.



(Continua.)

A SORTE GRANDE DA LOTARIA DE HOJE

28583

1.000 CONTOS

FOI VENDIDA PELO

CAMBISTA TESTA

E ENVIADA AO NOSSO SÓCIO SR. JOSÉ DA COSTA
CAMPOS — PORTO

★

PEDIDOS PARA AS PRÓXIMAS LOTARIAS AO
CAMBISTA TESTA

74, Rua do Arsenal, 78 — LISBOA

PRÓXIMA EXTRACÇÃO

LOTARIA POPULAR

1.000 CONTOS

Bilhetes 100\$00 — Décimos 10\$00

JOGUE NA MAIS ANTIGA CASA DE LOTARIAS
DO PAÍS

CAMPIÃO

RUA DO AMPARO, 2-C
PRAÇA DO AREEIRO, 5-A

Companhia Cimento Tejo

S. A. R. L.
Sede — Rua da Vitória, 88-2.º
LISBOA
**ASSEMBLEIA GERAL
ORDINÁRIA**

Convido os Srs. Accionistas a reu-
nirem-se em Assembleia Geral Or-
dinária, no escritório da sede da
Companhia, Cimento Tejo, na Rua
da Vitória, 88, 2.º andar, no próximo
dia 31 de Janeiro, pelas 17 horas,
com a seguinte ordem do dia:

Discussão e votação do relató-
rio e contas do Conselho de
Administração, bem como do pa-
recer do Conselho Fiscal, relati-
vos ao exercício de 1955;

Eleição dos corpos gerentes
para o triénio de 1956 a 1958.

Lisboa, 13 de Janeiro de 1956.
O Presidente da Mesa da Assem-
bleia Geral, (a) Arthur de Meneses
Correia de Sá.



**MANUEL PEREIRA
BRITO LIMA**

FALECEU

Fernando Augusto da Silva Lima
e sua mulher cumprem o doloroso
dever de participar o falecimento
do seu muito querido e chorado ir-
mão, cunhado e parente e que o
seu funeral se realiza amanhã, dia
14, pelas 11 horas, da Avenida da
República, 39, 1.º/c, para o cemitério
do Alto S. João.

CASTANHEIRA & TELLES

QUELUZ



JOSÉ NUNES DE MELO
FALECEU

Hermínia Henriques da Silva Me-
lo; Maria da Silva Melo, seu mari-
do e filho (ausentes); Eugénio Nu-
nes da Silva Melo e sua mulher;
Eduardo Nunes da Silva Melo, sua
mulher e filhos; Capitulina da Sil-
va Melo Salazar, seu marido e filho;
José da Silva Melo, sua mulher e
filha e mais família participam o
seu falecimento e que o seu funeral
se realiza amanhã, pelas 15.30 ho-
ras, da Rua Elias Garcia, n.º 26-A,
para o cemitério de Belas.

CALOR

HIS MASTER'S VOICE

ORGULHA-SE DE APRESENTAR A MAIS PERFEITA LINHA DE
RADIADORES

PORTMAN — Concebido para a máxima eficiência na maior economia.
WELBECK — Radiador de grande intensidade com projecção regulável de calor.

E O FAMOSO CAVENDISH

QUE DISTRIBUI IGUALMENTE O CALOR
PELAS SALAS ATRAVÉS DA SUAVE CIRCULAÇÃO DO AR AQUECIDO



VALENTIM DE CARVALHO, LDA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

COMPANIA ARGENTINA DE NAVEGACION DODERO
BUENOS AIRES

AVISO AOS SNRS. PASSAGEIROS DO PAQUETE «CORRIENTES»

Devidamente autorizados pela Junta da Emigração avisam-se os Srs. Passageiros do paquete argentino «CORRIENTES» que o mesmo adianta a sua saída do porto de Lisboa para o dia

19 de Janeiro de 1956

pelo que deverão apresentar-se nas Agências do Pacote, em Lisboa e Porto, dois dias antes em relação à data indicada na respectiva Licença de Emigração.

OS AGENTES GERAIS

Sociedade Comercial, Orey, Antunes & C.ª

Praça Duque da Terceira — LISBOA

SUB-AGENCIA

Sociedade Com. Orey & Barros Leite Ltd.

Rua Sá da Bandeira, n.º 610 — PORTO

GENERAL JÚLIO DA CONCEIÇÃO PEREIRA LOURENÇO

MISSA DO 8.º DIA

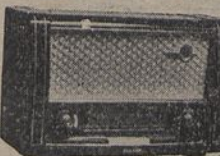
Sua Viuva, Irmãos, Cunhado, Sobrinhos e mais família participam que mandam celebrar Missa pelo seu eterno descanso, amanhã, sábado, na igreja da Conceição Velha, pelas 12 horas.

SCHAUB

KORALLE 56

ATENÇÃO!

APESAR DO SEU MODICO PREÇO ESTE MODELO REPRODUZ A MUSICA NA SUA MAXIMA NOBREZA



ESC. 2.550\$00
COM SCHAU NAO SE OUVE TELEFONIA. OUVE-SE PURA MELODIA

EXCURSÕES CAPRISTANGOS

A FÁTIMA

TODOS OS DOMINGOS

Informações:
Avenida da Liberdade, 72-A
Telefone 35505

Leia «RECORD»

O jornal desportivo que se impõe pela variedade da sua informação

FOLHETIM DO "DIÁRIO POPULAR" - Nº 47

O diamante sagrado

GRANDE ROMANCE POLICIAL
POR WILKIE COLLINS
TRADUÇÃO DE BAPTISTA DE CARVALHO

O dr. Jennings olhou para mim, pensativamente.

— E tinha muito interesse em que ele se recordasse do que queria dizer-lhe? — perguntou.

— Tinha, sim.
— E o que ele queria dizer-lhe era acerca de algo ocorrido antes dele adoeecer?

— Creio bem que sim.

A capacidade do dr. Candy para recordar acontecimentos do passado é nula — disse o dr. Jennings — A's vezes chego a pensar se não teria sido melhor para ele que tivesse morrido. Embora se recorde de coisas que tencionava fazer é absolutamente incapaz de dar forma e conteúdo aos planos arquitetados. Sabe que queria fazer ou dizer algo mas não sabe o quê nem porquê.

Infelizmente, tem consciência do seu estado e sofre horrivelmente com isso, sobretudo porque se preocupa em ocultar a sua doença que muito o vexa. Se ele ao menos tivesse esquecido completamente o passado, seria bem mais feliz. Talvez que todos nós fossemos mais felizes — acrescentou com um sorriso triste — se conseguíssemos esquecer completamente o passado!

O ideal seria poder voltar atrás — repliquei eu. — Talvez não repeliássemos erros que uma vida inteira não chega para deplorar.

Com certeza, sr. Blake. — O médico ficou pensativo por alguns momentos e depois perguntou: — Tem alguma razão para crer que aquilo que o dr. Candy procurava recordar — quando há pouco falou consigo — é realmente importante para si?

— Tenho o maior interesse em saber o que o dr. Candy tinha para me dizer — retorquii-lhe. Não haverá maneira de lhe avisar a memória?

Extra Jennings olhou para mim com um olhar seriamente animado de vivo interesse.

A memória do dr. Candy não há nada nem ninguém que possa avivá-la — disse eu. — Tentei tantas vezes, que posso fazer a tal respeito uma afirmação peremptória.

— Não esperava resposta tão desdenhosa — disse eu.

Extra Jennings sorriu. — Talvez não seja uma resposta definitiva, sr. Blake. Talvez seja possível reconstituir os pensamentos do dr. Candy sem apelar directamente para a sua memória.

— Mas... como?

O meu interlocutor teve um momento de hesitação e recando tê-lo melindrado, apressou-se a dizer:

— Claro que não insistirei em sabê-lo, caso seja segredo.

O dr. Jennings abanou a cabeça. — Não, não é segredo. Mas para responder à sua pergunta terei de lhe contar certos factos que ocorreram quando o dr. Candy adoeceu.

Deve-se lembrar momentos e prosseguir. — Como sabe, na noite da festa de «Lady» Verinder choveu torrencialmente. O dr. Candy saiu lá de casa no seu carro descoberto e quando chegou a Frizinghall vinha molhado até aos ossos.

«Chegado a casa transmitiram-lhe o recado de que um seu doente, cujos padecimentos se haviam agravado, insistia na sua urgente comparencia. Bom médico e bom homem como era partiu logo a visitar esse doente e sem mesmo se dar ao cuidado de mudar de roupa. Eu saíra também de Frizinghall para assistir a um part: e quando voltei a casa, na manhã seguinte, encontrei a criada do dr. Candy muito inquietada. O meu bom amigo recolhera ao leito muito doente.

— Sim; disseram-me que fora acometido de violenta febre.

— E verdade — disse o dr. Jennings — E essa febre nunca assumiu qualquer forma específica. Em face da gravidade do caso, chamei imediatamente dois colegas para comigo fazerem uma conferência. Concordaram em que a doença era grave, mas discordaram comigo quando a tera-

pêutica a instituir. E resolvi por isso tratá-lo sozinho.

Assumiu uma grande responsabilidade — observei eu. — No seu lugar talvez tivesse procedido de maneira diversa.

— No meu lugar, sr. Blake, teria pensado que o dr. Candy havia recebido em sua casa e compartilhado consigo a sua clínica em circunstâncias que o tinham feito credor da sua imprevisível gratidão. No meu lugar, tê-lo-ia visto morrer, de minuto a minuto, e teria corrido todos os riscos de preferência a ver o seu maior amigo morrer perante a sua impossibilidade. Travei com a morte um duelo terrível e nunca hesitei em prosseguir na terapêutica que os meus colegas reprovavam. Quando um medicamento falhava, recorria a outro. Quando o organismo se habituava a um estimulante cardíaco, duplicava a dose. Após um período de incerteza durante o qual vivi horas terríveis, cheguei um dia em que a febre começou a baixar, lentamente, e o doente a recuperar forças.

Soubes então que o tinha salvo e nesse momento chorei. Uma reacção histérica, sr. Blake — nada mais. Os psicólogos afirmam, e é verdade, que há homens que nascem com constituição feminina — e eu sou um deles.

O dr. Jennings apresentara aquela desculpa profissional para as suas lágrimas no mesmo tom calmo e sem afectação em que falara até então.

O senhor prosseguiu ele — há-de perguntar a si mesmo por que razão entrei em todos estes pormenores, mas a verdade, sr. Blake, é que isso se me afigurou necessário como introdução ao que vou dizer em seguida. Agora que sabe a posição em que me encontrava à data da doença do dr. Candy compreendê-lo de certo a necessidade que eu sentia de alisar, de quando em quando, aquela penosa tensão que pesava sobre o meu cérebro.

«Havia já alguns anos que ocupava as minhas horas de lazer na preparação de um livro acerca dos fenómenos do cérebro e do mecanismo complicado do sistema nervoso.

«Provavelmente nunca acabarei o livro e mesmo que o acabasse não publicarei, de certo, mas tem sido o meu companheiro de muitas horas de solidão e ajudou-me a passar as horas vagas de espera inquietada que gastei a cabeceira do dr. Candy.

«Em consequência da febre sobreviu o delírio e precisamente nessa altura estava eu num capítulo do meu livro em que descrevo a minha teoria sobre o assunto. Não o fatigarei com a enunciação dessa teoria; basta que lhe diga que no decurso da minha profissão muitas vezes me ocorreu a dúvida de se ou não legítimo inferir — em casos de delírio — que a perda da faculdade de falar com nexo implica a perda da faculdade de pensar, com nexo, também.

«A doença do dr. Candy dava-me a oportunidade de fazer observação directa a tal respeito.

«E como se tratava de psicografia, seria-me tão fácil reproduzir a palavra quanto quanto saísse dos lábios do doente.

«Compreende aonde quero chegar, sr. Blake?

Acenei afirmativamente, entusiasmado, pedi:

— Pode mostrar-me esses apontamentos?

— Vejo-me forçado, mais uma vez, a desapontá-lo, sr. Blake — disse o dr. Jennings — Juro-lhe que durante todo o período em que o dr. Candy esteve inconsciente nem uma só palavra acerca do tal diamante saiu dos seus lábios.

— Mas ele falou ao menos no meu nome? — perguntei.

— Falou, é certo. Mas o que ele então disse não tem qualquer relação com a perda da jóia de «Miss» Verinder.

Havíamos chegado a um largo do qual partiam duas ruas, a qual conduzia à casa do sr. Ablewhite. A outra, dava acesso a uma estrada dos subúrbios de Frizinghall.

Extra Jennings parou e disse: — Eu vou para aquela estrada — e apontou para o lado da estrada. — Lamento imenso não ter podido ser-lhe útil, sr. Blake.

O tom da sua voz não me deixou qualquer dúvida de que ele falava com sinceridade.

(Continua)

QUEM
TOMA
DE
RUZ
NO



1/2 BIFE 6\$00
COMIBE - R. EUGENIO SANTOS, 22

QUANDO O AMOR BATE À PORTA

Um conto por dia

Por MANUEL MARTINHO

M. R. James não era um homem vulgar. Todas as suas atitudes se pautavam por uma originalidade tão acentuada que, por vezes, o leitor ficava assustado. De manhã, antes de sair de casa, da sua casa de Verão, onde, ao contrário de toda a gente, passava o Inverno, a primeira coisa que fazia era delatar a cabeça de fora da janela, olhar as nuvens e calcular, com uma intuição extraordinária, se o dia prometia chuva ou sol.

Se, realmente, anunciava chuva, com grossas nuvens inchadas de cinzento e uma densa neblina no horizonte, vestia-se de azul, lago engomado amarelo na camisa branca com pedilho de goma e, sem nenhum abalo, esboçava a cabeça, sorridente, o seu dia.

Se, pelo contrário, havia um sol radioso, uma luminosidade de Primavera, Mr. James reservava um grosso cacheco ao pescoço, punha "pitantes" nos sapatos de verniz e entregava a gabardina e, como não podia deixar de ser, colocava na cabeça o seu belo chapéu de abas retas. Na mão, só para irritar o gentio, ali da luva sempre calçada, o cabo dum impecável guarda-chuva, com pano de seda e dez varetas.

Mr. James quando não ia ao trabalho, não tinha nada de especial. Logo cedo da cama, geralmente às 6 horas da manhã, e obrigava, com a sua pontualidade rigorosa, que a governanta "miss Mary" tivesse o pequeno almoço já pronto, na casa de jantar. Era sabido, porém, que isso era mais uma original exigência, pois, imediatamente, mal acabava de se vestir, ia para fora e lá ao primeiro esboço de chuva, levantava-se. Vivia dos rendimentos, era solteiro e tinha 40 anos, teimosamente conservados há 8. Vivia, só, com uma governanta "miss Mary", sensivelmente da mesma idade, pessoa rápida e austera, que levava o seu tempo a espreitar a vizinhança da janela, pois nunca tinha nada que fazer, nem mesmo nos dias em que o patrão resolvia, inesperadamente, jantar em casa. Ela, então, esmerava-se, na cozinha, com os azeites mais variados. Fazia um doce, a torta de ameixa, uma coisa absolutamente deliciosa que levava 80 ovos, manieira, canela, fermento, e era recoberto com chocolate e farinha de coco. Servia-se, assim, às fatias, numa travessa com rum e baunilha.

Miss Mary, sempre sentada à mesa, olhava todas as iguarias e, sempre original, mandava abrir uma lata de salchichas não tocando no repositório. A governanta achava aquilo indecente, simplesmente indecente. Mas, pouco a pouco, foi-se acostumando às excentricidades do patrão e já não se importava com estes deslizes de etiqueta. Nos dias em que o patrão resolvia jantar em casa, ela, então, servia a torta de ameixa que ficava guardada no frigorífico até à primeira oportunidade. Escusado será dizer que Mr. James não era só um amigo, Mr. Barry, excêntrico como ele, rico, solteiro, colecionador de selos e smador de música. Tinha primos, parentes, um plano e, muitas vezes, os dois tinham um saio de música, até altas horas da noite, às voltas com Chopin. Mister James tocava violino razoavelmente. Mas não tinha paciência pa-

ra estudar fosse o que fosse. Achava que a música era boa para ser ouvida. Tinha a canção.

Sentado na sala de música, Mr. James esperava, com impaciência, que o seu velho amigo Barry aparecesse pois tinham combinado, pelo telefone, passar o serão com duas notas de Beethoven. Barry era sempre dum pontualidade aterrorizadora. Quando o relógio batia as nove horas, batia ele à porta. E quando a última badalada soava iniciava a primeira nota no piano. Mas, naquela noite, já passavam 3 minutos e Barry não aparecia. Mr. James começava a impacientar-se. E já com a mão no auscultador do telefone, ia ligar para casa de Barry quando sentiu que a governanta abria a porta e lhe dizia: "Barry chegou, mas não vem aqui, está na casa de um amigo, pela conversa animada, Mr. Barry não vinha só, pois distinguia, nitidamente, uma voz estridente de mulher. Curioso, foi esperar. E ficou espantado: na sala de jantar uma rapariga loura, esbelta, com um olhar azul, levemente triste, branca e esguia, "miss Mary", Barry, impecável, com um ar feliz, parecia estar na disposição de passar o resto da noite em conversa, esquecendo-se de vir, como era seu dever, e apresentar as desculpas pelo atraso. E como já passavam cinco minutos da hora marcada, James disse da porta:

— "Livra! Que demora, hem. Mas Barry não o deixou iniciar a descompostura, porque, rapidamente, com um sorriso prazenteiro, adiantou-se:

— "Trago aqui 'Miss Elizabeth' a melhor canção de 'lede' que encontrei! Veni colaborar no nosso recital. E ficou-lhe que Elizabeth era uma distinta rapariga, aluna de canto do Conservatório e filha de Brown, um caçador profissional que vivia na Austrália.

Tinha 25 anos — embora, pela ingenuidade, parecesse ter dezolito. Elizabeth fez uma vénia e cumprimentou James. Depois, com um 'a-vontade surpreendente, pediu licença para tirar o casaco, deixando descobertos os seus lindos braços nus, onde, no pulso, rebolava uma valiosa pulseira de brilhantes. James ficou assustado. Nunca, na sua vida, estivera ao pé, tão junto, dum mulher tão bela. Havia nela um vislumbre de poesia encantadora no ritmo dançante dos seus braços. Os olhos, dum suave azulinho, pareciam dumha boneca à qual, eternamente, obrigam a sorrir. Barry olhava, disfarçadamente, as reacções do amigo.

James tinha perdido a serenidade. Não encontrava maneira de reatar a conversa. Estava confuso. Sentia que qualquer coisa de novo, neste momento, lhe entrava na alma. Tinha vontade de ficar — e de fugir. Sentiu um estranho na sua própria casa.

Elizabeth, muito contente, com um ar feliz, disse qualquer coisa baixo ao ouvido de Barry.

— "Miss Mary — disse Barry — le-

ve Elizabeth ao quarto de hóspedes! Que arranjar os cabelos!

James e Barry ficaram aós. — Que quer isto dizer? Que intimidade há entre vocês?

Não há outra intimidade que não seja um respeito familiar. Elizabeth estudava num colégio. Devia acabar esse ano os estudos. E uma oníra, como veras, de grandes recursos! Veio passar as férias e foi visitar-me. Jantou comigo. Pensei logo já em casa. Achei que devia trazer ao nosso serão. Pode cantar duas ou três canções de Mozart, de Schubert. E admirável na interpretação de Brahms. E' uma romântica, uma esbelta! Está agradável, me, decerto, esta lembrança.

— Mas — voltou James — como pôde um homem jovem, distinto, rico, visitar-me a rezar em casa, uma rapariga um pouco mais nova do que ele?

— Um pouco mais nova? Esquece-te de que, ambos, vamos a caminho dos 50! Além disso, estimo Elizabeth como se fosse minha filha! É uma verdadeira filha!

Uma voz disse, cantante:

— Posso entrar?

James foi abrir a porta da sala de música.

Elizabeth estava radiosa. Tinha adegaçado os lábios com um risco de baton e os cabelos louros, curtos, deixava a descoberto as orelhas pequenas, vermelhas, onde brilhavam duas perolas. Os seus dedos esguios fizeram escalas sobre o piano.

James sentado na poltrona, cerrou os olhos. Uma voz magoadora, luxuosa, dolorida de sentimento, evocou a alma destróida dumha história triste.

Era a vida dum homem que se esgotava, sem horizonte, sem interesse, deixando os dias correr, só com o prazer fatalista de cada vez, ver mais 80 — e mais desgraçado, talvez a Primavera, maníaco do sol, gorjeios da passarada, poemas de cor a reforçar nas flores, e aquele homem passava indiferente, exausto, levando na alma a balada fúnebre do seu desalento. A vida resumia-se a uma natureza horrida, zombis de infinita suavidade pediam cantos e louvores — mas a alma desse homem triste continuava agriçada de sofrimento, uma desventura doentia, como se a própria seta da vida fosse um narcótico dos sentidos.

James vir-se retornado naquela canção. Também ele era assim. Era infeliz — porque estava cansado, porque deixava os dias velozes, galopantes, vencerem — em vez de ele próprio os dominar. Nada fazia para vencer um momento. Esperava que o tempo viesse ao seu encontro. E agora sentia essa necessidade frenética: desejava ardentemente que essa rapariga, que há dez minutos lhe entrara pela porta, dentro, nunca mais se fosse embora. Parecia que a conhecia há muito.

Elizabeth terminara a canção e, graciosamente, com uma gargalhada, veio junto de Barry e deu-lhe um beijo.

James ficou estarelecido.

— Gostaste, papá? E Mister James, que tal?

Mister James daí a um mês casou com Elizabeth Barry. Apesar de amigos há vinte anos eram dumha reserva absoluta sobre a vida íntima. Dai James ignorar que o seu grande amigo tivesse uma filha a educar num colégio.

E Barry, no dia do casamento, perguntou-lhe:

— Mas tu, realmente, não terás também uma filha?

— Audição perfeita

SUPER ALTA Fidelidade

Série Fonoplástica

POLAR

LIMITADA

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

em 1956, de 10.000.000

Efemérides

Sexta-feira, 13 — S. Hilário

1482 — Chega à costa da Mina D. Diogo de Azambuja, filho da casa real, que havia saído de Portugal, em 11 de Dezembro. O navio, por incêndio, não chegou ao destino, mas a expedição não se desfez.

Farmácias de serviço esta noite

TURNO M — Sousa, estrada de Benfica, 429-431 (Telef. 760927); Leão, do Matos, rua Neves Costa, 33-35, Carnide (Telef. 760481); Baptista, rua Francisco Tomás da Costa 3-C (Telef. 771873); Patoleira, Herdeiros, rua do Lumiar, 122-124 (Telef. 770352); Rio de Janeiro, avenida Rio de Janeiro, 44-C (Telef. 771400); Alentejo, avenida da Igreja, 28-B (Telef. 777282); Belinas, avenida da Rua, 53-A (Telef. 778134); Central do Arco do Cego (Telef. 770324); Sagres, avenida Luis Bivar, 62-71 (Telef. 774790); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa Maria, 10 (Telef. 84749); Dama, rua do Lumiar, 16, 61-65 (Telef. 45546); Dama, rua do Lumiar, 27, 41, Bairro da Encarnação (Telef. 340616); Marvila (De) rua Direita de Marvila, 25 (Telef. 391612); Mariz, calçada de Picheleiro, 146-5/C (Telef. 727073); Brito, rua do Vale de Santo António, 7-9 (Telef. 840125); Anunciação, rua do Vigário, 74 (Telef. 23760); Progressiva, rua de Santa

