

N.º 61

JANEIRO DE 1905  
SEXTO ANNO

# BOLETIM FOTOGRAFICO



## SUMMARIO

dos principaes artigos:

6.º ANNO \*PHOTOGRAPHIA DAS CORES  
\*CONCURSOS, CONGRESSOS E EXPOSI-  
ÇÕES \*KATATYPIA \*PHOTOGRAPHIA... A  
VAPOR \*PRODUCTOS E MATERIAL NOVO \*  
VISCONDE DE CORUCHE, ETC., ETC.

EDITORES & PROPRIETARIOS  
**WORM & ROSA**  
RUA DA PRATA. 135. 137.  
**LISBOA** ==

ELEGANTES, PRATICOS, LEVES

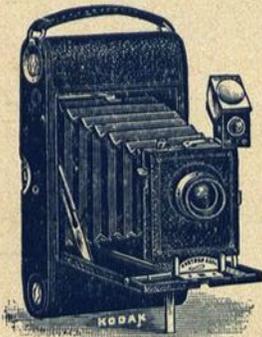
EXPLENDIDO ACABAMENTO

CARREGANDO-SE EM PLENA LUZ



Os aparelhos photographicos de mais fama entre todos que trabalham em photographia são os

# KODAK



## KODAKS DE FOLLE - D'ALGIBEIRA

Dando negativos  $6\frac{1}{2} \times 9$ ;  $7 \times 11\frac{1}{2}$ ;  $9 \times 9$ ; e  $8 \times 10\frac{1}{2}$ ; cent.

DESDE 53 FRANCOS

## KODAKS CARTOUCHES para pelliculas e chapas

Dando negativos  $8 \times 10\frac{1}{2}$ ;  $10 \times 12\frac{1}{2}$  e  $18 \times 18$  ct.

DESDE 90 FRANCOS

## KODAKS PANORAMICOS

N.º 1 para clichés	$6\frac{1}{2} \times 18$ cent.....	16\$000 réis
• 4 • •	$9\frac{1}{2} \times 32$ cent.....	28\$000 •

KODAKS DE TODOS OS FORMATOS, DE 6,50 A 185 FR.

Catalogo illustrado gratis

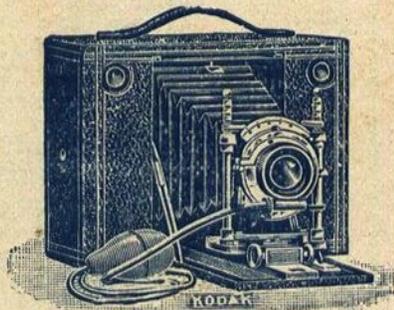
## PAPEIS PHOTOGRAPHICOS EASTMAN

CONHECIDOS E EMPREGADOS EM TODO O MUNDO

Papeis Solio, de Brometo, Nikko, Dekke

PEÇAM O CATALOGO

**EASTMAN KODAK** Sociedade anonyrna franceza com o capital de 1.000:000 francos.



4-Avenue de l'Opéra-5

4-Place Vendôme-4

# PARIS

Todos os productos desta fabrica estão á venda na casa Worm & Rosa 185, Rua da Praia, 187 - LISBOA

# *Boletim*

# *Photographico*

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA DE PHOTOGRAPHIA

DIRECTOR

Arnaldo Fonseca

EDITORES E PROPRIETARIOS

Worm & Rosa — Lisboa

*Portugal*

---

## CONDICÇÕES DE ASSIGNATURA

PORTUGAL E COLONIAS:

**1:600 réis por anno**

**150 » numero avulso**

BRAZIL:

**10:000 réis francos por anno**

**1:000 » numero avulso**

PAGAMENTO ADIANTADO

AS ASSIGNATURAS COMEÇAM EM JANEIRO E SÃO SEMPRE POR UM ANNO COM PLETO OU 12 NUMEROS.

---

## AGENTES DO BOLETIM PHOTOGRAPHICO

Torres & Torres — Africa Occidental — Benguella.

A. J. da Silva Porto — Brazil — Estado do Rio — R. do General Osorio, 6 — Nictheroy.

Peçam ao vosso fornecedor:

# O Busco

Tubos de:

Reveladores, Fixador,  
Viro-fixador, Reforçador,  
Reductor

Reveladores em doses: VIRAGEM-FIXAGEM,  
FIXAGEM,  
ANTI-HALO, REFORÇADOR E REDUCTOR

**Dr. Buss & C.** <sup>ia</sup> ZURICH (Suissa)  
PARIS

*Chapas, Papeis, Productos Photographicos*

## GUILLEMINOT

**R. GUILLEMINOT, BOESPFLUG & C<sup>IE</sup>**  
PARIS

Chapas de Gelatino-brometo de prata "LA PARFAITE"

Chapas de lactato de prata para POSITIVOS

Chapas PELLICULARES especiaes para carvão, Phototypia

Chapas ANTI-HALO (privilegiadas S. G. D. G.) para interiores e contra a luz

CHAPAS OPALINAS PARA VITRAES E VISTAS ESTEREOSCOPICAS

Papel de LACTO-CITRATO de prata

Papel de GELATINA-BROMETO de prata—Papeis de CARVÃO

REVELADORES EM TUBOS, PRODUCTOS, APPARELHOS E ACCESSORIOS

Medalha d'ouro na Exposição Universal 1900

Depositarios em Lisboa: WORM & ROSA

# Voigtländer & Sohn

SOCIEDADE ANONYMA

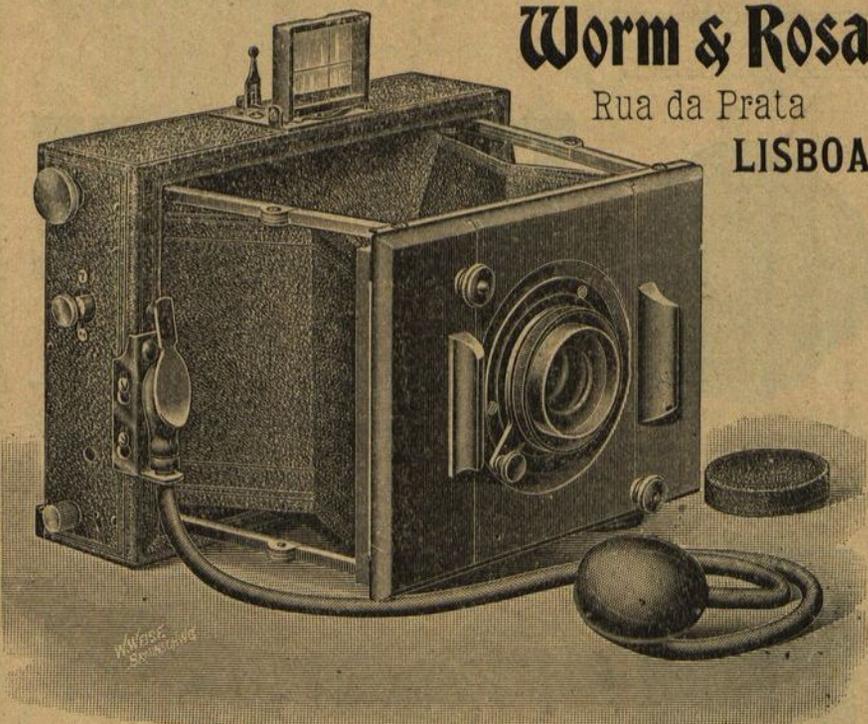
**BRAUNSCHWEIG (ALLEMANHA)**

Unicos depositarios em Portugal:

**Worm & Rosa**

Rua da Prata

**LISBOA**



## Camara portatil de folle "MANO,"

**COM OBTURADOR**

Chapas com fenda regulavel exteriormente

A camara «Mano» reúne todas as vantagens d'uma machina de precisão; é muito leve, de pouco volume e de facil funcção.

O pezo da camara com objectiva é:

920 gr. a  $9 \times 12$ ; 1:270 gr. a  $13 \times 18$  e 1:115 gr. a  $9 \times 18$  cm

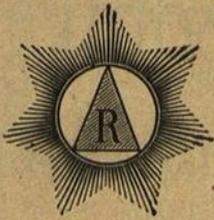
Dimensões da machina fechada:

$16 \times 14,5 \times 6$  cm a de  $9 \times 12$ ;  $22 \times 18,5 \times 6,5$  a de  $13 \times 18$  cm  
e  $22,5 \times 14,5 \times 6$  a de  $9 \times 18$  cm

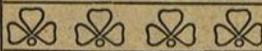
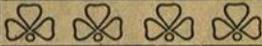
Prancheta d'objectiva descentravel nos dois sentidos.

A mira é uma lente biconcava de montagem articulada com recticulo.

Póde ser-lhe adaptada qualquer outra mira.



MARCA DA FABRICA



# As Objectivas e Apparelhos

# BUSCH

são as melhores e mais vanta-  
josas, devido aos seus preços  
baratos.



PEÇAM CATALOGOS

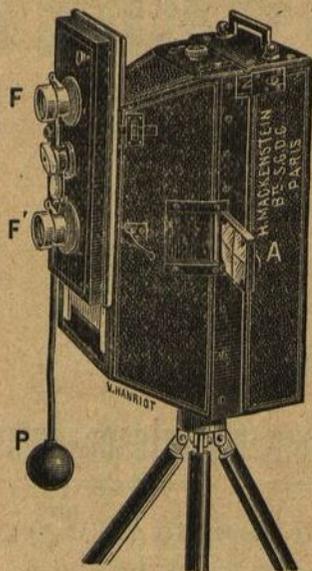
# EMIL BUSCH

Actien-Gesellschaft

Casa fundada em 1800

Rathenow (Prussia)

A' venda em todas as boas casas de artigos photographicos — Exigir a marca



15, RUE DES CARMES  
PARIS



A SOCIEDADE  
ANONYMA  
FRANCEZA  
DOS



**ESTABELECIMENTOS MACKENSTEIN**

Tem sabido  
conserar o pri-  
meiro logar na fa-  
bricação de machi-  
nas photographicas  
pelos aperfeiçoamentos  
importantes que acaba de  
introduzir nas suas ultimas  
creações.

**Jumelles Estereo-panoramicas**

6 1/2 x 9    8 x 9    9 x 12

**Jumelles reduzidas de descentramento duplo**

6 x 13 e 8 x 18

Cada um destes maravilhosos instrumentos encerra na  
realidade tres aparelhos diferentes e completissimos.

Pedir a descripção (nu-  
mero excepcional do jornal  
«L'Arc en Ciel») gratis e  
franco.

Envia-se o catalogo geral  
contra 40 centimos em sellos  
de todos os paizes.

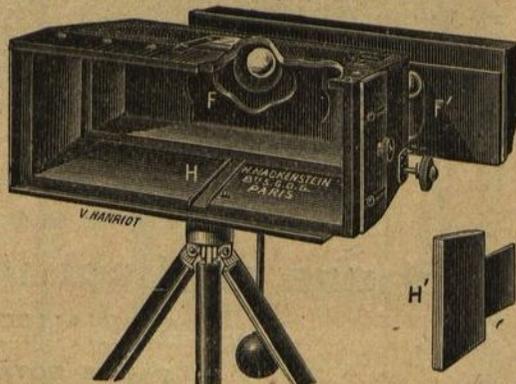
**Fornecimento completo**

DE TUDO QUE RESPEITA A

**PHOTOGRAPHIA**

**ESTEREOSCOPIOS — GRANDE VARIEDADE**

De mão e americanos



# Alto-Stéréo-Quart

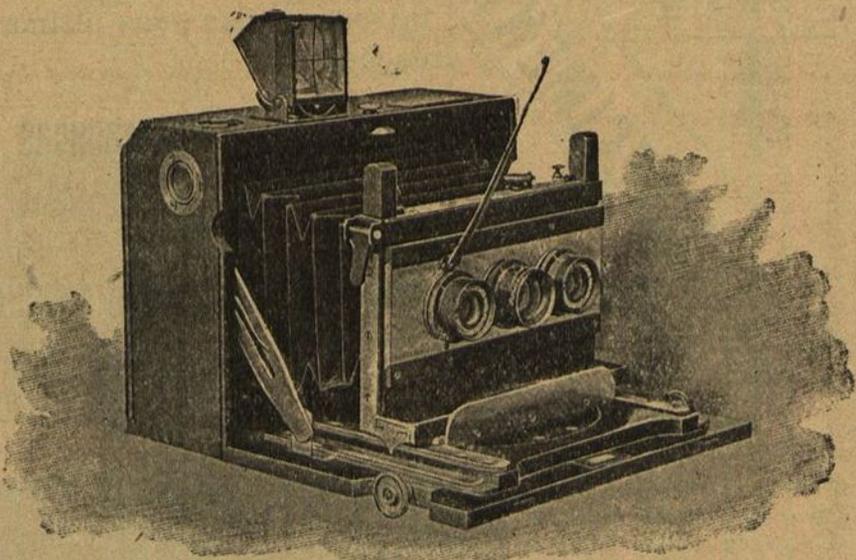
STEINHEIL-PARIS

1902

Breveté S. G. D. G. N.º 318301

**Novo Apparelio Photographico Universal**  
**em forma de Folding ou Telesco-Jumelle**

Para a photographia corrente no formato de  $9 \times 12$   
e para a estereoscopia de precisão formato  $9 \times 6$   
duplo ao alto, panoramica, telescopica, etc.



Forma FOLDING



Brochura explicativa n.º 101 franco

C. A. STEINHEIL FILS

PALAIS ROYAL

30, RUE MONTPENSIER ET 50, GALERIE MONTPENSIEIR

→ PARIS ←

# J. HAUFF & C.<sup>IE</sup>, FEUERBACH

## WURTEMBERG

### *Adurol-Hauff (regist.)*

Em pó, tubos e solução concentrada  
O melhor revelador para amadores

Excessivamente commodo e de facil emprego  
Actua com energia dando clichés vigorosos e brilhantes

### *Metol-Adurol*

Solução concentrada prompta a empregar, adicionando-se-lhe 10 a 15 vezes a quantidade de agua.

Recommenda-se especialmente para os ateliers. Conserva-se mais que o Metol-hydroquinone, actuando como este, mas no mesmo tempo de revelação dá clichés mais brilhantes e detalhados.

A' venda nas casas de artigos photographicos

Pinças e esticadores para a revelação de pelliculas  
Pinças para chapas



Depositarios  
em Lisboa :

Worm & Rosa

Descrição detalhada em portuguez gratis e franco

ANALYSES DE URINAS,  
ESCARROS E PUS  
LABORATORIO  
DO PROFESSOR

TVO DE CARVALHO

100, 2.º, Rua de S. Roque, 100, 2.º.

LISBOA

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. 36

Secção photographica



"AGFA.,  
Marca registada

# Reveladores "AGFA.,"

Depositados

## MÉTOL "AGFA.,"

Revelador rapido de primeira ordem. Imagens muito nitidas, vigorosas e com todos os detalhes nas sombras. Conserva-se bem em solução.

Usa-se de preferencia combinado com hydroquinone, e uma boa formula se encontra no Agfa-Guide.

## PARAMIDOPHENOL

revela lenta e nitidamente com os carbonatos alcalinos, ou rapida e energeticamente com os alcalis causticos. Especial para papeis de brometo.

## GLYCINA "AGFA.,"

dá negativos muito claros e modifica-se facilmente a sua acção. > especialmente indicada para a revelação lenta.

## AMIDOL "AGFA.,"

Revelador rapido sem alcali; apenas com a adição de sulfito de soda se obtem a acção reveladora. Não ataca a gelatina. Bom para papel de brometo e para diapositivos.

## ORTOL "AGFA.,"

Produz negativos claros e intensos.

Frascos de origem

de	25	50	100	250	500	1000 gr.
Fr.	2,50	4,75	9,—	21,—	40,—	78,—

## IMOGENIO SULFITADO

Negativos claros e brilhantes e a sua acção modifica-se facilmente. Conserva-se bem em pó ou em solução. Não ataca os dedos nem a gelatina.

Substitue com vantagem o antigo revelador de ferro.

Frascos de origem

de	25	50	100 gr.
Fr.	0,85	140	2,30
de	250	500	1000 gr.
Fr.	5,—	9,—	17,50

## ICONOGENIO

Empregado de preferencia nos trabalhos de galeria e de luz artificial. Suavisa os contrastes e produz negativos muito detalhados e harmoniosos.

Caixas de origem

de	25	50	100 gr.
Fr.	1,20	2,25	4,—
de	250	500	1000 gr.
Fr.	9,—	17,—	33,50

À venda nas casas de artigos de photographia

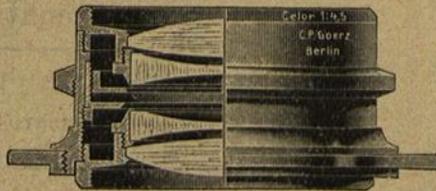
# Anastigmatica-dupla de Goerz

## CELOR

Serie 1 B

1:4,5

Objectiva especial para os instantaneos  
mais rapidos, retratos no atelier  
e em casa, paisagens e architectura



A lente posterior por si só, com um pequeno diaphragma pôde ser utilizada como objectiva completa com um fóco que é o dobro da objectiva inteira.

==== Descrição especial gratis ====

Catalogo geral de objectivas (Anastigmaticas duplas «Dagor», «Syntor», «Celor», «Hypergone» e «Linkeioscope») e aparelhos (Goerz-Anschütz, Photo-Stereo-Binoculo, Obturadores, etc.) gratis.

Os nossos artigos encontram-se á venda em todas as boas casas de artigos photographicos e na nossa séde

Optische  
Anstalt

# C. P. GOERZ

Aktien-  
Gesellschaft

Optica e mechanica de precisão

BERLIN-FRIEDENAU, 130

PARIS

22, R. de l'Entrepôt

LONDRES

NEW-YORK

1/6 Holborn Circus E C

52. East Union Square

# BOLETIM PHOTOGRAPHICO

Janeiro 1905

VI ANNO

Numero 61

## 6.º ANNO



neste lindo janeiro que entra o *Boletim Photographic* no 6.º anno de publicação.

Lá se vae pois meia decada de trabalho e propaganda, no impulso tenaz da mesma idea, em meio relativamente pequeno e relativamente pouco energico.

Meio que é preciso engrandecer, meio que é preciso fortificar... dando-lhe exemplos de tenacidade e engrandecimento.

E nisso estão de accordo... este lindo janeiro e este lindo Boletim.

O glorioso mez teima em ser dum rico azul a ver se o aproveitam para estação de inverno.

O lindo Boletim insiste em bordar sobre esse azul o seu nome dourado a ver se o leem em todas as estações (incluindo as do caminho de ferro e as da policia).

E é neste lindo janeiro e neste lindo Boletim que uma estreia na Arte se produz.

Sua Alteza Real o Senhor D. Luiz Filipe honra-nos com a

sua colloboração. Cremos ser esta a primeira manifestação publica de arte do Príncipe portuguez.

O assumpto photographico aqui exhibido foi aproveitado com superior criterio.

Quem fôr estranho á sua história e imprevisamente topar com a estampa que o Boletim hoje insere, decerto supõe estar em frente da reprodução dum quadro, de tal forma a figura principal afina com a composição geral.

Quadro é, mas em que o pincel foi mais uma vez a objectiva photographica, e a luz que elle copiou uma luz portugueza, brincando nas ameias mouriscas da Pena de Cintra.

Em Julho findo o coronel de cavallaria franceza Ben Daoud esteve entre nós, e foi convidado, para almoçar no paço da Pena, por Suas Magestades.

Ben Daoud combateu na conquista da Argelia ao lado dos duques de Orleans e Aumale tios de Sua Magestade a rainha Senhora D. Amelia.

Hospede do rei, o coronel Ben Daoud, vestio, para esse almoço de honra, o seu traje característico.

E vejam que quadrinho resultou do encontro dessa pictoresca figura com o fundo sarraceno dum terraço do palácio donde parecerá sempre inseparavel.

Arrecadando pois, em escrinio de gratidão, essa pequena obra de arte na sua collecção de amadores portuguezes, o Boletim inicia sob auspicio feliz o seu 6.<sup>o</sup> anno de vida.

E neste tão lindo Janeiro...



# PHOTOGRAPHIA DAS CORES

## Novo processo

**B**ASTANTES revistas de photographia fazem grande bulha a respeito de um novo processo de photographia das côres denominado *pínachromé* dedicando-lhe, umas, grandes elogios e contentando-se outras apenas com o dar a noticia, produzindo desconfiança no espirito dos seus leitores. Na verdade trata-se apenas de um engenhoso processo de impressão dos monochromos positivos cuja sobreposição, reproduz as côres do original, no processo trichromo.

Pela redução de certas materias córantes podem ser preparados compostos incolores denominados leucobases que por simples oxydação reproduzem as materias córantes de que derivam.

A luz facilita esta oxydação.

O Dr. König conseguiu preparar collodios incolores contendo leucobases que se coram á luz.

Obtem-se uma imagem positiva córada pela simples exposição á luz, sob um negativo, de uma superficie coberta com tal mistura incolor de collodio e com uma leucobase.

Suspende-se a impressão quando a coloração attingiu a intensidade desejada. Para fixar uma imagem assim obtida emprega-se um dissolvente das leucobases: o acido monochloracético dá os melhores resultados.

Obtem-se assim imagens amarellas, vermelhas, verdes, azues, violetas e cinzentas.

Este novo processo de impressão será de grande utilidade para a impressão dos trez monochromos de que a sobreposição deve reproduzir as côres do original pelo methodo de photographia indirecta das côres cujos princípios se devem a *Cros* e a *Ducos du Hauron*: cobre-se uma folha de papel com collodio para o tom azul e expõe-se á luz sob o negativo do azul. Quando a imagem azul está bastante intensa, fixa-se numa solução a 10 0/0 de acido monochloracetico; lava-se, seca-se e cobre-se com uma ligeira camada de gelatina dura para a proteger contra a acção dissolvente da sua camada. A imagem azul seca e assim protegida e coberta de collodio para o tom vermelho imprime-se sob o respectivo nega-

tivo tendo o cuidado de fazer coincidir as duas imagens; fixa-se, lava-se, cobre-se novamente de gelatina e da mesma forma se obtem o monochromo amarello. A trichromia assim obtida é muito perfeita e o seu custo muito limitado. Infelizmente estas imagens alteram-se, se bem que lentamente, á luz. A menos inalteravel é a imagem azul que é todavia mais estavel do que as imagens tendo por base o azul da Prussia.



## CONCURSOS

## CONGRESSOS

## EXPOSIÇÕES

### Photo-Club do Rio de Janeiro

**E**STE Club, que viu coroada do melhor exito a sua primeira exposição, annuncia-nos já a segunda exposição artistica.

São convidados os photographos e amadores de todos os paizes.

O concorrente poderá enviar qualquer numero de provas desde o formato  $9 \times 12$  até  $40 \times 50$  cm.

Todas as provas devem ser enviadas até ao dia 30 de março de 1905, ao sr. Barrozo Netto, thesoureiro do Photo-Club, rua Conde de Bomfim, 32, Rio de Janeiro.

### Concurso de provas estereoscopicas

**N**O nosso numero 54 do anno passado noticiámos este concurso promovido pela *Associação Belga de Photographia* e é com immenso prazer que registamos neste mesmo logar ter sido o terceiro classificado um concorrente portuguez, distinctissimo amator e nosso particular amigo o sr. José de Menezes e Almeida.

Estimariamos vêr sempre concorrer aos certames estrangeiros os nossos amadores.

Devido á amabilidade daquelle nosso amigo, a quem sinceramente felicitamos, daremos num dos proximos numeros, reproduções de alguns dos seus trabalhos premiados.

## Exposição Internacional de Photographia em Genova (1905)

**S**OB a alta protecção de S. A. R. o Príncipe Tomaso de Saboya terá logar em Genova na proxima primavera uma exposiçào internacional de photographia para profissioaes e amadores de todos os paizes.

Qualquer assumpto photographico será admittido, tendo caracter artistico retratos, paisagens, marinhas, scenas animadas, interiores, natureza morta, etc.

Não ha restricção de numero de obras, formato ou processo, podendo figurar as que já tenham concorrido a outras exposições.

As remessas deverão chegar a Genova antes do dia 15 de abril de 1905 (recebendo a commissão até essa data as adhesões) dirigidas ao Secretario Geral da Exposiçào Internacional de Photographia, Piazza Fontane Marose 18, Genova (Italia).

O regulamento programma é enviado a quem o requisite.



Visconde de Coruche

CASCAES



## KATATYPIA



OS processos photographicos, o papel desempenhado pela luz, em sentido generico, não é a causa original das reacções chimicas: a luz não é mais do que uma causa acceleradora dessas reacções.

A prova desta affirmação, está em que as proprias modificações das substancias sensiveis á luz, sob a acção da mesma luz, se observam egualmente sem a intervenção della (o véu nas emulsões velhas de brometo de prata, a insolubilisação dos papeis de carvão sensibilizados e conservados na escuridão).

Produzem-se portanto reacções *photochimicas* nas substancias sensiveis á luz, mesmo sem insolação, pelo menos depois de um lapso de tempo longo.

Estas reacções *photochimicas* começam, por assim dizer, no momento de se terminar a preparação; todavia, um certo espaço de tempo é necessario para que as modificações sejam tão importantes que possam ser apreciadas pelos meios de investigação de que actualmente dispomos.

A luz apenas abrevia este período, accelera a reacção.

Misturando o acido pyrogalhico com um corpo oxydante, como o bromato de potassio, por exemplo, algumas horas depois a mistura escurece em consequencia da reacção:

Pyrogallol + corpo oxydante = materia corada

A quantidade de pyrogallol não se altera toda immediatamente, mas sim lentamente.

Para accelerar uma tal reacção, não se póde empregar a luz senão nos casos em que existam corpos sensiveis á luz. Ha porém outros acceleradores.

Um accelerador ao alcance de todos é o calôr. Realmente, segundo a experiencia, o calôr produz rapidamente uma côr escura na mistura acima indicada.

Com a catalyse dá-se o mesmo caso, sob a acção do calôr, é claro. Entende-se por catalyse a *mudança de rapidez duma reacção, devida á presença duma substancia que aliás não participa da reacção de maneira apreciavel.*

O addicionamento de algumas gottas duma soluçção de chloreto de cobre actua egualmente, como demonstra a experiencia,

Para ser

Photographo

(MANUAL DE PHOTOGRAPHIA)

por

\* Arnaldo Fonseaa \*

ESTA OBRA QUE DEVIA SAHIR  
EM JANEIRO, POR MOTIVO DE  
DEMORA NO FABRICO DE PA-  
PEL ESPECIAL, SÓ MAISTARDE  
PODERÁ FAZER A SUA APPA-  
RIÇÃO

BREVEMENTE annuncia-  
remos a epocha exacta.

Editores WORM & ROSA

\* ARMAZEM PHOTOGRAPHICO \*

135-137, Rua da Prata, 135-137

LISBOA

Os bilhetes postaes illustrados com retratos de artistas francezes  
marca S.L.P. tanto em negro como coloridos, são conhecidos e que se  
encontram a venda nas principaes casas da especialidade em Lisboa, são  
impressos sobre Papel de brometo de prata - Platino-Bromido S.L.P. que  
a casa Worm & Rosa tem a venda.

Papeis de todos os formatos e bilhetes postaes senelvetes.





Cliché de S. A. o Príncipe D. Luiz Filippe

O CORONEL BEN-DAOUD NA PENA





W. & D. Downey, phot.  
*Londres*

S. A. O PRINCIPE D. LUIZ FILIPPE



# PRODUCTOS E MATERIAL NOVO

## Corta-circulos «Ideal»



**T**EM já certa vulgaridade o formato circular e uma grande difficuldade tem sempre havido em cortar ou calibrar estas provas com perfeição e rapidez.

Faltava um apparelho que fizesse tal corte porque todos os que existiam eram difficilentes e nada praticos. O corta-circulos «Ideal» que acaba de ser posto á venda além de muito simples é perfeito e muito pratico porque corta rapidamente as photographias e em diversos diâmetros.

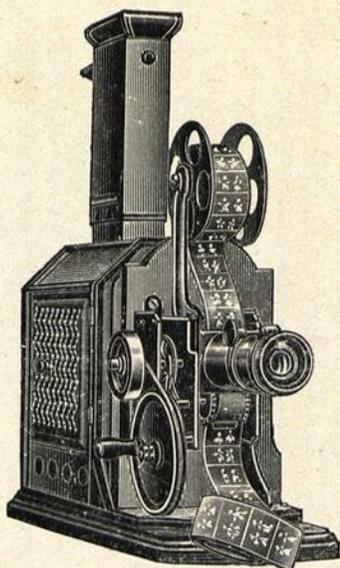
## Cinematographo «Amador»

**A** casa Lapierre de Paris acaba de lançar um novo typo de cinematographo destinado principalmente aos amadores e por um preço inferior apesar de construído sob os dados scientificos mais recentes.

O seu machinismo é dum funcionamento irreprehensível e ao mesmo tempo fácil.

O obturador é muito bem estudado e a disposição adoptada reduz ao mínimo o scintillamento das imagens sobre o alvo.

A dimensão das projecções depende do poder da luz empregada que póde ser qualquer, desde o petroleo até á electricidade.



## VISCONDE DE CORUCHE



'S cinco horas da manhã de 30 de Dezembro ultimo falleceu o sr. Visconde de Coruche, Caetano da Silva Luz.

Era um agronomo distinto entre os mais distintos e um afeiçoado photographo amator. Escripitor e publicista, sobretudo em assumptos de agronomia, e caricaturista finissimo.



Vidal & Fonseca, phot.  
Lisboa

VISCONDE DE CORUCHE

Temperamento cheio de aptidões e utilidades posto ao serviço de um caracter recto.

Como amator photographico concorreu á Exposição Nacional de Photographia realisada em Janeiro de 1900 na Sala Portugal



da Sociedade de Geographia e ahí os seus trabalhos obtiveram a 2.<sup>a</sup> medalha.

Da sua exposição dizia o *Boletim Photographico* em Fevereiro de 1900 fazendo a resenha do concurso:

«O sr. *Visconde de Coruche* é, sem duvida alguma, o amator que mais completo e com mais arrojo se apresenta no certame.

«Aborda generos de execução complexa como são os esmaltes photographicos e sahe, nas suas bellas ampliações, da rigidez encarvoadá do retoque habitual, substituindo-o, vantajosa e habilmente por uma leve aguada de côr.

«Na ampliação, é, evidentemente sua, a grande nota da exposição: *Uns bustos de senhoras*, no retrato — *Lavadeiras*, na paizagem — *Uma onda* e o *Pic-nic*, no Instantaneo — são verdadeiros quadros.

«Na sua collecção estereoscopica ha um effeito de contra-luz soberbo — uma leve aguada de nuvens escuras, fimbriadas pela luz do poente, vão suspensas, bem suspensas no ar, por sobre o oceano...

«Nos esmaltes mostra uma dedicação e uma tenacidade esforcada de trabalho, onde o exito já se começa a sentir, sobretudo na reproducção dum quadro da *Virgem*»:

A' photographia das côres tambem se dedicou com afinco e alguns dos seus trabalhos vimos feitos pelo processo Lumière.

Perdeu pois a Photographia portugueza um dos seus maiores affeiçãoados.



# CORRESPONDENCIA

## Grupos excursionistas



RECEBEMOS dos Ex.<sup>mos</sup> Srs. José de Menezes e Almeida e José Osório, de Santarem, a carta que gostosamente abaixo transcrevemos.

E' uma idea — e sem duvida alguma immensamente aproveitavel.

Idea simples e que desde já patrocinamos na sua intenção, havendo é claro detalhes a discutir e apreciar, mas todos elles sem complexidade.

Snr. Redactor do *Boletim Photographico* :

Nestas noites provincianas em que o recolhimento do lar no aconchego de uma braseira é a grande panaceia contra o géllo das invernias, não é estranho, ás vezes, no cavaco d'amigos, o assumpto da photographia — tão vulgarisada entre nós e contando distintos adeptos que honrosamente se teem salientado em concorrencia com considerados artistas estrangeiros.

Nós, que acompanhamos os progressos d'essa maravilhosa Arte e que a cultivamos com todo o nosso sentimento estético, que gostamos da palestra e do borrarho..., vendo o que lá fóra se faz, e nomeadamente em Bruxellas, Gand, Anvers, Liège, etc., para o desenvolvimento e interesse da photographia, lembramo-nos, numa das nossas ultimas cavaqueiras, de solicitar a interferencia de V., como Redactor da mais considerada publicação d'este genero em Portugal, a fim de fazer vingar a idéa das excursões artisticas que, sem sacrificios para o orçamento economico de cada um, seriam de grande utilidade e distracção para os amadores, sedentos não só de enriquecerem as suas collecções com assumptos novos e variados, mas de gosarem o prazer de uma alegre diversão como é uma viagem por novas paisagens e novos costumes.

Afigura-se-nos, sr. Redactor, que seria d'uma facil execução o realisar-se annualmente, em epoca convencional, uma viagem a qualquer ponto do nosso paiz ou estrangeiro na qual tomassem parte exclusivamente photographos amadores, logo que se conjugassem o gosto e boa vontade de todos para se formar um fundo especial de reserva para esse fim.

Parecia-nos pois, que, salvo melhor opinião, se deveriam estabelecer desde já as seguintes bases:

1.º — Haver socios benemeritos e socios contribuintes, concorrendo uns e outros com uma quota mensal não superior a 200 réis; distribuindo-se como premio, para os primeiros um album que oportunamente se deveria mandar imprimir com os melhores trabalhos da excursão, não contendo menos de 12 photographias;

2.º — Serem recolhidas todas as assignaturas por intermedio d'essa Revista, que daria conta de todos os nomes, podendo as respectivas importancias ficar depositadas n'um estabelecimento photographico de reconhecida seriedade, como por exemplo no dos srs. Worm & Rosa;

3.º — Pedir-se aos diversos assignantes do Boletim para conseguirem assignaturas das duas especies de socios, dando a Redacção conta dos respectivos nomes; e

4.º — Encarregar-se a mesma casa photographica, que ficaria sendo sede d'esta Associação, de marcar o tempo competente para se realisar a excursão, organisando o comboio nas devidas condições por intermedio da Companhia dos Caminhos de Ferro.

Submettendo á judiciosa ponderação de V. estas ligeiras linhas, pedem a inserção d'esta carta no *Boletim* que tão sabiamente dirige, os que se assignam com a maior consideração,

De V. etc.

Santarem, 12-1-905.

Duas observações pedimos já licença aos signatarios da carta para fazer, observações que tendem a modificar só em detalhe parte das suas indicações.

1.ª — Achamos bem que os photographos excursionistas sejam amadores. Já o facto de adherirem a semelhante idea os faz considerar *amadores*.

Mas consentamos que esses *amadores* (visto que se não discute que sejam de profissão: pintores, merceiros, proprietarios, relojoeiros, alferes ou amanuenses) possam ser de profissão, photographos.

O que de resto está na doutrina do Boletim inserta no n.º 57 (Setembro) pag. 131.

2.ª — O Boletim Photographico, é para questões de propaganda de pura Arte Photographica — independente da casa Worm & Rosa. Uma independência está bem de ver espirital pois que a sua administração é Worm & Rosa e tem nos donos dessa casa amadores dedicados da photographia. Mas pelo que respeita á

propaganda do grupo deve ella ser executada pelo Boletim que a si acolheria todas as adhesões, prestando-se é claro de todo o coração a casa Worm & Rosa a pôr em contacto com esse grupo os seus numerosos clientes.

3.º— O grupo deveria sub-sectionar-se e em todas as terras da provincia donde um certo numero de adhesões viessem, formar-se uma secção com relativa independência. Especie de federalismo facilmente realisavel no caso. Tambem a admissão de socios se poderia limitar em quantidade (sobretudo nas cidades) e escolher em qualidade, de forma que constituisse honra o ser admittido, ou o preencher uma vaga.

Summariamente indicamos as observações que nos sugere a idea dos srs. Almeida e Osorio — e a todos os nossos leitores pedimos a sua opinião sobre este interessantissimo assumpto.



Visconde de Coruche

PIC-NIC



Société Anonyme des Plaques et Papiers Photographiques

## A. LUMIÈRE & Ses FILS

Capital: 3800:000 francos (3000:000 reembolsados)

### LYON-MONPLAISIR

## CHAPAS

de gelatina-brometo de prata

Etiqueta azul	Etiqueta amarella	Etiqueta rosa
Extra-rapidas	Rapidas	Lentas

Anti-Halo \* Orthochromaticas \*  
Panchromaticas

de chloro-brometo de prata

para positivos — Tons negros ou tons quentes

## PAPETS

de Citrato de prata  
(brilhante ou mate)

de Gelatina-brometo de prata  
para contacto ou ampliações

«RADIOS» (brilhante ou mate)

Bilhetes-postaes de citrato, de gelatina  
e Radios

## PRODUCTOS QUIMICOS

Revelado-  
res — Fi-  
xadores —

Componentes de reveladores — Refor-  
çadores — Reductores

PHOTODOSES

## Pelliculas de Cinematographo

NÃO MAIS INSUCESSOS!

AOS AMADORES

O FORMULARIO LUMIÈRE em lingua espanhola é enviado gratuitamente a quem o pedir.

Esta elegante brochura illustrada (100 paginas de texto) con-  
tem todas as explicações possiveis para o emprego dos nu-  
merosos productos photographicos d'esta casa.



**OFFICINAS** \* \* \* \* \*  
**PHOTOGRAPHICAS**

SOB A DIRECÇÃO TECHNICA DE ARNALDO FONSECA  
 PHOTOGRAPHIA Á LUZ ARTIFICIAL E  
 NATURAL, FÓRA E DENTRO DAS OFFICINAS

❖ ❖ **VASTA GALERIA PARA RETRATOS** ❖ ❖

APPLICAÇÕES INDUSTRIAES E UTILISAÇÕES PICTORICAS  
 ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ DA PHOTOGRAPHIA ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

❖ **TODOS OS TRABALHOS DE AMADORES** ❖

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ENSINO DE PHOTOGRAPHIA ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖  
 GABINETE DE EXPERIENCIAS — QUARTOS ESCUROS

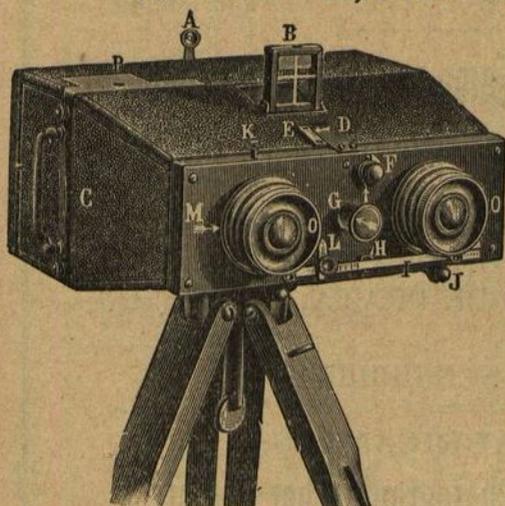
**38, Praça dos Restauradores, 38 — LISBOA**  
 — TEM ASCENSOR —

Paris 1900 — GRAND PRIX E MEDALHA D'OURO — Paris 1900  
 GRAND PRIX HANOI 1902

**Jumelles de Bellieni**

CONSTRUCTOR D'INSTRUMENTOS DE PRECISÃO

NANCY — 17, Place Carnot, 17 — NANCY



**JUMELLES ESTEREOSCOPICAS 8x9**

- 24 chapas..... Frs. : 515.—
- A mesma, de 18 chapas » 500.—
- Com descentramento.. » 560.—
- A mesma com 2 focos. » 900.—

**JUMELLES SIMPLES**

- Com dois descentramentos identicos da mira e da objectiva e mira horisontal á altura dos olhos.
- Formato 9x12..... Frs. : 400.—
- A mesma com 2 objectivas de focos different.\* Frs. : 520.—
- Formato 8x9..... » 380.—
- A mesma com 2 objectivas de focos different.\* Frs. : 500.—

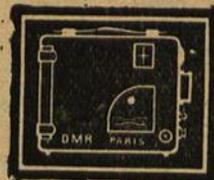
Estas jumelles teem objectivas de ZEISS ou GOERZ.

ULTIMAS NOVIDADES: Téleobjectiva adaptando-se ás Jumelles: Bellieni, Universal, Estereoscopica 6x6 1/2 — Apparelho d'algiebeira 8x10.

Pedir as NOTAS PHOTOGRAPHICAS 100 pag. e 230 illust. Preço 2 fr.<sup>s</sup>. — Catalogo gratis.



# OS APPARELHOS



MAIS PRATICOS  
E OS MAIS BEM CONSTRUIDOS

para **PHOTOGRAPHAR** qualquer assumpto  
**AMPLIAR** qualquer negativo  
**PROJECTAR** qualquer positivo

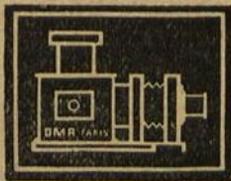
São os da casa **DEMARIA FRÈRES**

EXPOSIÇÕES UNIVERSAES

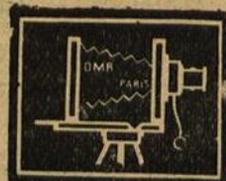
**HORS CONCOURS, Paris 1900**

**GRAND PRIX, São Luiz 1904**

2, Rue Alexandre Parodi, 2 — PARIS



Encontram-se á venda  
em todas as casas de artigos  
photographicos.



## Papeis Photographicos

### DUAS ESPADAS

**Trabalho seguro — Fama nunca desmentida**

OS PAPEIS D'ESTA MARCA SÃO UNIVERSALMENTE CONHECIDOS:

PAPEL ALBUMINADO.

PAPEL DE CELOIDINA, brilhante e mate.

PAPEL DE CITRATO DE PRATA, arysto.

PAPEL DE BROMETO DE PRATA, para ampliações e  
photocopias por contacto.

BILHETES POSTAES SENSIBILISADOS.

**UNICOS FABRICANTES:**

**Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere**

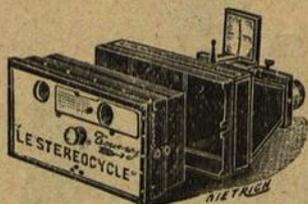
**DRESDEN.-A (Allemanha)**

Antiga Casa CH. DESSOUDEIX  
e CH. BAZIN, Engenheiro das Artes e Industrias

LUCIEN **LEROY** Successor,

Engenheiro, 47, rue du Rocher, PARIS

CONSTRUCTOR D'APPARELHOS ESTEREOSCOPICOS METALLICOS

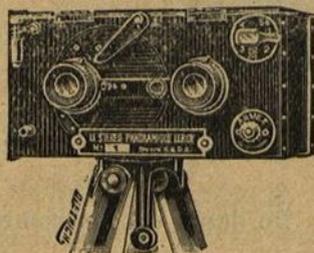


O Stereocycle Leroy  
com ou sem descentramento

(Formato 6×13)

O mais perfeito aparelho  
de boa marca

Preço { com anastigmatica ROSS... 315 fr.  
" " ZEISS... 350 fr.  
" " GOERZ 390 fr.



Stereo-Panoramico Leroy

Novo systema  
automatico para o panorama

Objectivas de 82<sup>mm</sup> de foco cobrindo 6×13  
em instantaneos

Preço { com anastigmatica DARLOT 275 fr.  
" " ZEISS .. 315 fr.

Depositarios: Worm & Rosa — Lisboa

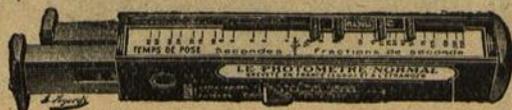
# PHOTOMETRO-NORMAL

Depositado em França (s. g. d. g.) e no estrangeiro

O principio d'este Photometro  
baseia-se nas leis de absorção da  
luz pelos filtros corados.

Compõe-se de dois prismas de  
vidro violeta formando filtro de espessura variavel atravez do qual o assumpto  
é directamente observado. O tempo de exposição é marcado em segundos  
e fracções de segundo, sem calculo, desde as exposições longas até aos ins-  
tantaneos rapidos, para qualquer abertura do diaphragma e para os typos de  
chapas geralmente empregados.

É fornecido em um estojo de pelle e com instrucções completas.



Preço francos 16.50

**E. ARD DEGEN**

ENGENHEIRO-OPTICO  
3 rue de la Perle-PARIS

Objectivas photographicas de precisão

Exposição Universal de 1900 — Secção de Photographia  
**GRAND PRIX**

**L. Gaumont & C.<sup>ia</sup>** ENGENHEIROS  
CONSTRUCTORES

37, Rua Saint-Roch, 37 — PARIS

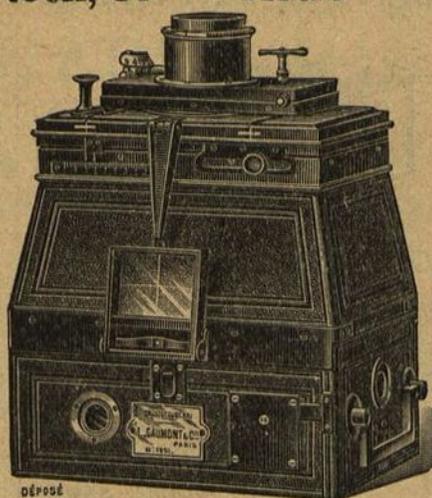


### Spidos Gaumont

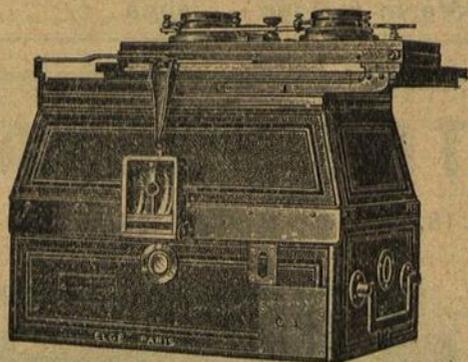
De duplo descentramento  
e visor simplificado.

Formatos:

$6\frac{1}{2} \times 9$ ,  $8 \times 9$  e  $9 \times 12$



déposit



### Stereospidos Gaumont

Com descentramentos e  
montagem automatica (bre-  
vets DMR e ELGE) per-  
mitindo fazer instantaneos  
de vistas estereoscopicas e  
panoramicas.

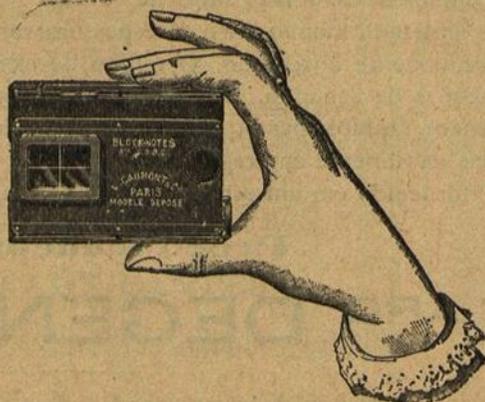
Formatos:  $6 \times 13$  e  $8 \times 16$

### Ultima novidade

O mais ligeiro e o me-  
nos volumoso dos appa-  
relhos sérios é

### O BLOCK NOTTES

Formato  $4\frac{1}{2} \times 6$



# RUDOLF CHASTÉ

Magdebourg 39

FABRICA DE APARELHOS E ACESSORIOS PHOTOGRAPHICOS

AS MAIORES NOVIDADES  
EM TODOS OS GENEROS DE APARELHOS  
PHOTOGRAPHICOS

Fabricação especial de:

Tinas de cartão endurecido. Esfumadores e contra-esfumadores «Warminsky». Prensas. Rolos de cautchu. Chapas e papeis photographicos. Objectivas. Chapas esmaltadas e foscas. Obturadores.

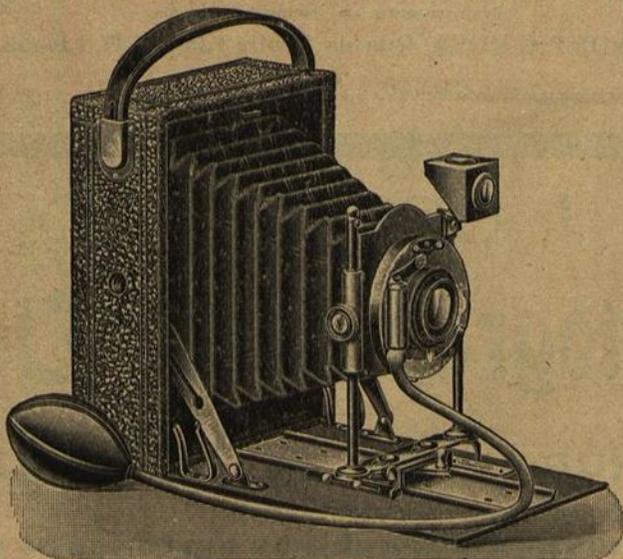
Molduras em vidro opalescente  
para diapositivos

Efeitos maravilhosos!!

“THE STAR PAPER,,

O melhor papel de citrato para os paizes quentes

Duração illimitada!!



Camara «Victoria»

**NOVIDADE: Papel de Celloidine rugoso mat amarellado**

**EFEITOS ARTISTICOS**



Preparados photo-quimicos em tubos

REGISTADOS

Acaba de ser publicado:

Extremamente pratico para os paizes  
quentes

**CATALOGO DE EXPORTAÇÃO 1905**

Edição A — em allemão } á disposição de todas as casas revendedoras de artigos photo-  
» B — « francez } tographicos, dando referencias do seu commercio  
» C — « inglez } photographico.

APPLICAÇÕES  
PHOTOGRAPHICAS

OFFICINAS

JEAN MALVAUX

(Sociedade anonyma)

BRUXELLAS (OUEST) | PARIS (GR<sup>e</sup> MONTRUGE)

69. RUE DE LAUNOY | RUE DE LA CRÈCHE. 18

Exp. 1897, 2 Med. d'Ouro | Exp 1900, 2 Med. d'Ouro

Typogravura \* Photogravura \* Photolithographia

Chromogravura a 3 côres

Representantes em Portugal & Colonias :

WORM & ROSA, Rua da Prata; 135 & 137, Lisboa,

J. COUTINHO

Photographia de Lisboa

Rua Ivens, 53—LISBOA

**Trabalhos photographicos em todos os generos  
dentro e fóra do atelier**

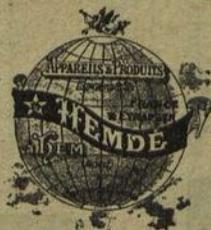
**SECÇÃO DE AMADORES**

**Execução de todo e qualquer trabalho  
para os amadores**

**LIÇÕES PRATICAS DE PHOTOGRAPHIA**

**COLLECÇÕES DE VISTAS DE PORTUGAL EM 18×24  
E ESTEREOSCOPICAS**

APPARELHOS E PRODUCTOS  
**HEMDÉ**

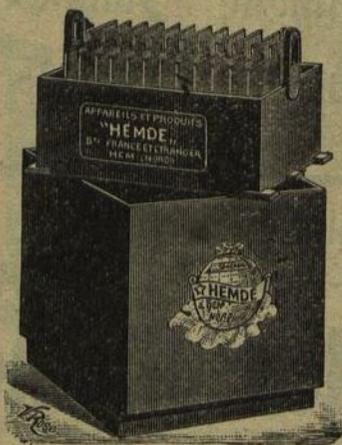


DEPOSITADOS EM FRANÇA E NO ESTRANGEIRO

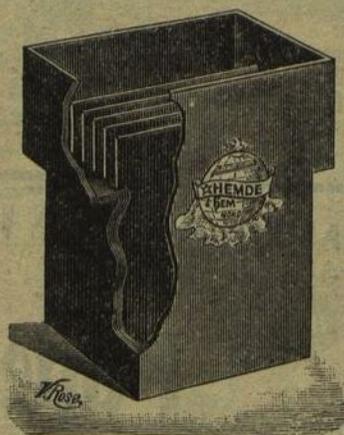
PARA

Revelação lenta dos clich s  
photographicos

Tina e porta-chapas



Tina porta-chapas



**REVELADOR "HEMD ,"**

ESPECIAL PARA A REVELAÇÃO LENTA

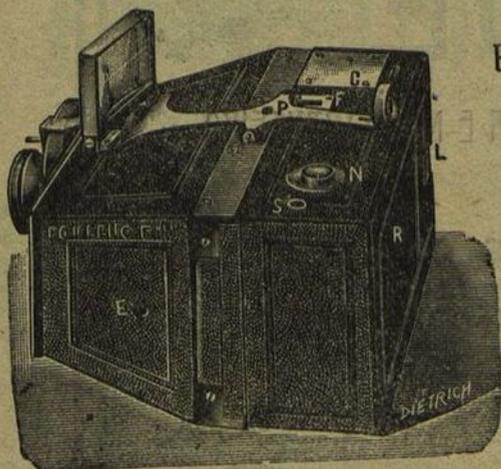
Pedir a brochura «Hemd » com as explicações  
sobre a marcha detalhada da revelação lenta.

Obra completa sobre o assumpto.

**Custo 150 réis**

# POULENC Freres

Fabrica de Productos Chimicos e d'Apparehos para Photographia



## GRAND-PRIX

Exposição universal de 1900,  
Classe 12, Photographia  
S. Luiz 1904 — Dois Grandes prix

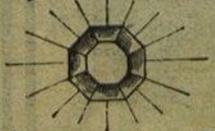
## ULTIMAS NOVIDADES

Jumelle com descentramento  
DEPOSITADA (S. G. D. G.)

Jumelle "Simplex,,

Noticia explicativa é enviada franco a pedido

DIAMANT



Marque Déposée

PROVAS VERDADEIRAMENTE ARTISTICAS  
OBTEM-SE COM OS

# Papeis de Colloidio

# VAN BOSCH

DEPOSITO GERAL

## POULENC FRÈRES

92, Rue Vieille du Temple

PARIS

Exigir a marca e a assignatura  
do fabricante.

## EDINOL

**PRODUCTOS COMPOSTOS**

DE

**EDINOL**

Verniz vermelho-Bayer  
Sal fixador-Bayer  
Reforçador-Bayer

## Papel Pan

Papel de impressão rápida,  
dando na revelação tons varios: (verde, castanho  
sanguineo, etc.)

Trabalha-se a qualquer luz artificial

sem lanterna vermelha

## Polvora-Bayer

Sulfito de acetona-Bayer.

Eliminador de hyposulfito-Bayer  
Fixo entoador-Bayer, em pó, base  
de ouros.

Sal fixo entoador-Bayer, neu tro  
base de saes d'ouro.

## Papel Tula

Papel de impressão rápida,  
dando na revelação tons **Negro-platina**

Trabalha-se sem quarto escuro

Camada indestructivel

Resiste á propria agua quente

Conserva-se indefinidamente

SECÇÃO PHOTOGRAPHICA



SECÇÃO PHOTOGRAPHICA

## Papel S.<sup>t</sup> Luc

Papel de impressão rápida,  
dando na revelação

tons **pretos e castanhos**

Pode ser impresso e revelado  
á luz artificial sem camara escura

## Papel

### Transfert

Papel de impressão  
directa

## Papel de brometo-Bayer

Pretos intensos

Branços puros

Explendidas meias-tintas

## Papel aristotipico-Bayer

(CITRATO DE PRATA)

Podendo manipular-se com  
fixo-entoador ou em banhos se-  
parados.

## PAPEL

### DE LACTERINE

Papel de impressão dire-  
cta resistindo a todas as  
temperaturas.

WORM 

 & ROSA

NOVO E VASTO  
SORTIMENTO DE  
MATERIAL PHO-  
TOGRAPHICO 

RUA DA PRATA,  
135, 137-LISBOA