



Ilustração Portuguesa

ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA

Edição semanal do jornal "O SECULO"

Director — J. J. DA SILVA GRAÇA
Propriedade de SILVA GRAÇA, LTD.
Editor — ANTONIO MARIA LOPES

NUMERO AVULSO, 20 ctv.

ASSINATURAS: Portugal, Colonias portuguezas e Espanha:
Trimestre 2360 ctv.
Semestre 5300 "
Ano 10300 "

Redacção, administração e bilhetes: Rua do Saeiro, 49 — LISBOA

Maquinas e Acessorios Para as INDUSTRIAS e AGRICULTURA

Pedir preços, orçamentos a

C. STEFFANINA — 39, R. Corpo Santo, 41

Em todo o paiz é a nossa a unica Escola de Comercio

cujo Director é diplomado com o **Curso Superior do Comercio** pelo **Instituto Industrial e Commercial do Porto**, distinto e premiado pelo mesmo **Instituto**, **Guarda-livros** e **Gerente** de importantes estabelecimentos comerciais e industriais **Guarda-Livros** **Chefe da Contabilidade d'um Banco** durante 17 anos e **Director do Escritorio Tecnico de Contabilidade**, **ESCOLA COMERCIAL PEREIRA DE SOUSA, PORTO E LISBOA**, Sede, Palacete da rua do Breyner, 65 **Porto**, Sucursal, Rua das Carmelitas, 14—**Porto**, Filial em **Lisboa**, Rua da Boa Vista, 102—**Lisboa**.

A primeira Escola de Comercio do Paiz.

Plano de estudos comerciais completo, perfeito e verdadeiramente superior. Centenaes de alunos nossos exercem com superior competencia os mais altos logares no Comercio, no Banco, na Industria, no Paiz, Brazil, Africa e Estrangeiro. Admitem-se alunos internos e externos em qualquer época do ano. Envia-se estatutos a quem os pedir.

O homem misterioso

DECLARA, em proveito dos interessados, que é o **unico astrologo** que se anuncia com residencia em Portugal e que só a **Astrologia** nos pode revelar como conseguir um **casamento feliz** e evitar um **casamento infeliz**, qual o vosso destino em **amôr's** e **casamento**, **negocios**, **heranças** **doenças**, **viagens**, **amigos** e **inimigos**, **relações domesticas** e **familiares**, **mudanças de posição** ou de **residencia** etc., indicando os **acontecimentos** para qualquer anno passado, **presente** e **futuro**. Nenhuma outra **sciencia oculta** pode revelar-nos estas **coisas**. **Desafia** seja quem for a **provar-lhe** o contrario.

J. Rabestana, Rua Visconde de Santarem J. L. P. 3. Consultas das 11 ás 17 todos os dias. Quem escrever enviar 1.000 réis para a resposta.

Em 3 mezes todos podem ser Guarda-Livros

Unica escola de comercio do paiz que garante a habilitação completa para **Guarda-Livros em tres mezes** a **Escola Commercial Pereira de Sousa**, Sede, Palacete da rua do Breyner, 65, **Porto**—Filial, rua de Boa Vista, 102, **Lisboa**. Centenaes de alunos nossos exercem com superior competencia o **logar de Guarda-Livros** nas mais importantes **casas**. **Matricula permanente**. **Carta de Guarda-Livros** concluida a **habilitação**.

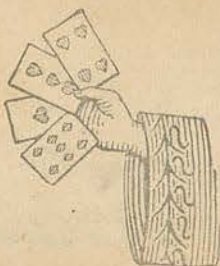
Sapataria JANUARIO

Calçado de luxo em todos os generos pelos mais chics modelos

MEIAS FINAS

78, R. de S.ª Justa, 80

M. ME VIRGINIA CARTOMANTE-VIDENTE



Tudo esclarece no **passado** e **presente** e **prediz** o futuro.

Garantia a todos os meus clientes: completa **veracidade** na **consulta** ou **reembolso** do **dinheiro**.

Consultas **todos os dias** uteis das **12 ás 22 horas** e por **correspondencia**. **Enviar** 50 **centavos** para **resposta**.

Calçada da Patriarcal, n.º 2.1.º, **Esq.** (Cimo da **rua d'Alegria**, **predio** esquina).

O **passado**, o **presente** e o **futuro** revelado pela mais **celebre** e **chiromante** **fisionomista** da **Europa**



M. ME BROUILLARD

Diz o **passado** e o **presente** e **prediz** o futuro, com **veracidade** e **rapidez**; é **incomparavel** em **vaticios**. Pelo **estudo** que fez das **ciencias**, **quiromancias**, **chronologia** e **fisiologia**, e pelas **aplicações** praticas das **teorias** de **Gall**, **Lavater**, **Desbarolles**, **Lambrose**, **d'Arpenligney**, **madame Brouillard** tem **percorrido** as **principaes** **ciudades** da **Europa** e **America**, **onae** **tal** **admiração** pelos **numerossos** **clientes** da **mais alta** **categoria**, a **quem** **predisse** a **queda** do **imperio** e **todos** os **acontecimentos** que **se lhe** **seguiram**.

Fala **portuguez**, **francez**, **inglez**, **alemão**, **italiano** e **hespanhol**. Da **consultas** **diarias** das **9 da manhã** ás **11 da noite** em seu **gabinete**: 43, **RUA DO CARMO**, 43 (sobre-loja) — **Lisboa**. **Consultas** a **5000**, **10500** e **15000**.

ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA

EDIÇÃO SEMANAL DE «O SÉCULO»

II Serie — N.º 786

Lisboa, 12 de Março de 1921

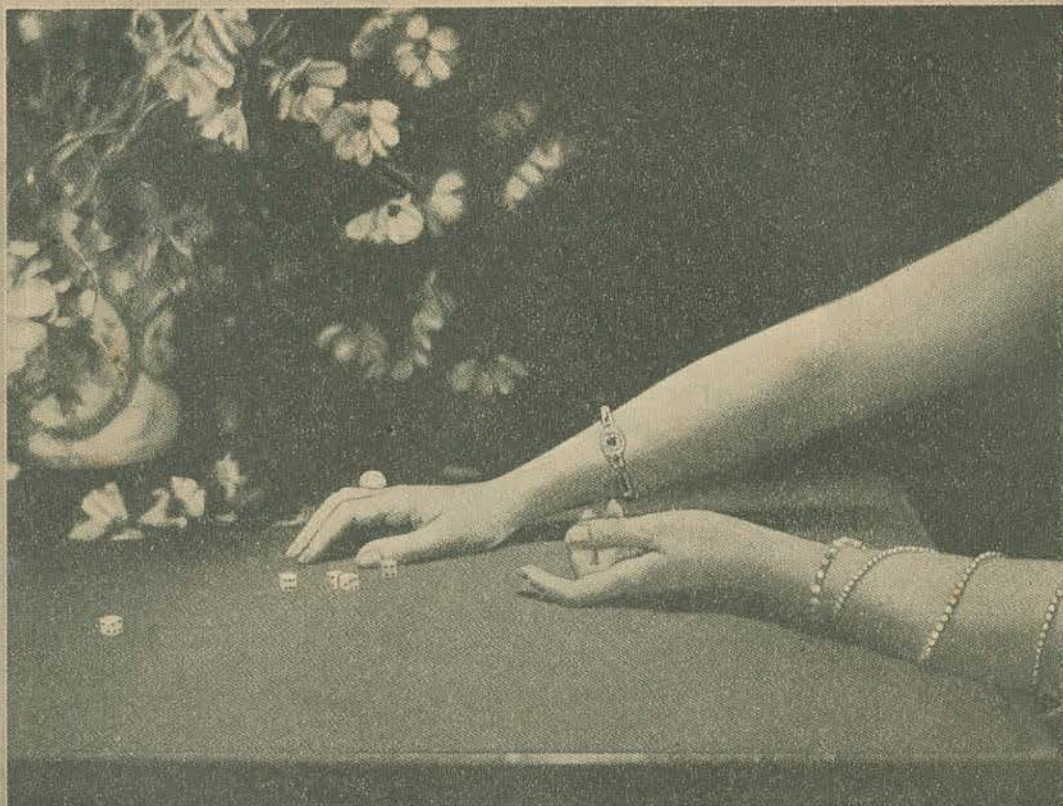
20 Centavos



RUBY DE REMER, uma interessante actriz americana, que é hoje, pelos seus dotes físicos e pelo seu talento, uma das estrelas da arte muda americana.

CAPA — Uma futura estrela cinematográfica, Miss. Miles Minter.

AS JOIAS DA MODA



DIA a dia, a simplicidade graciosa, adotada pela moda, como norma imprescindível da verdadeira elegância, expulsa da «toilette» feminina as complicações e sumptuosidades tão queridas em passadas eras e que, nos nossos dias, representam a mais irrefutável afirmação de mau gosto que se poderia evocar.

Nas joias modernas, como aliás em todos os restantes acessórios da «toilette» feminina, a simplicidade manifesta-se, não só na delicadeza das «monturas», como mesmo na escolha e disposição das pedrarias.

É evidente o intuito de disfarçar, aparentemente, a sumptuosidade do adorno na leveza graciosa e artística do aspecto, em que a originalidade da forma deve predominar.

Os pesados e imponentes diademas, que entusiasmavam as nossas avós, são completamente banidos pela moda, que os substituiu pelos delicados «bandeaux», primorosamente trabalhados e que tanto contribuem para realçar a sedução dum rosto lindo.

As perolas, com o seu discreto encanto, rivalizam ousadamente com o fulgor dos diamantes. Dispostas em fio, que desce do hombro, enroscando-se voluptuosamente em torno dum braço modelado a primor, suplantam victoriosamente os classicos braceletes.

E quantas outras maravilhas de gosto e originalidade, a fecunda moda nos apresenta de continuo, como que a atestar nos que a sua fantasia é inexgotável!...

OS
NOSSOS GRANDES
ESTABELECIMENTOS
DE ENSINO.



O sr. dr. Alberto Machado, reitor do Liceu de Passos Manuel, no seu gabinete da reitoria.

O
LICEU DE
PASSOS
MANUEL

Reitor—Professores
Alunos
Figuras antigas—A vi-
da duma grande casa
de ensino
e um precioso auxiliar.

Do velho casarão
o Largo do Carmo ao
Liceu de Jesus
Figuras historicas
Rapazes, raparigas...
Mocidade!

RARAS vezes em Portugal o jornalista tem ocasião de pegar francamente na pena, disposto a elogiar, a dizer bem, a pôr em fóco qualidades de valor e de iniciativa. E se algumas vezes o tem de fazer, quasi nunca o faz de vontade. Hoje, porém, ao occupar-se do Liceu de Passos Manoel, a «Illustração Portuguesa» tem tanta maior alegria quanto é certo que do notavel estabelecimento de educação secundaria, que o moderno criterio do sr. dr. Alberto Machado dirige, nada ha a dizer senão bem, nada ha a fazer senão aplaudir. O reitor do Passos Manoel é um homem novo dotado duma grande cultura moderna e duma intelligencia brilhante. Alia a estas facultades uma firmeza e uma energia de orientação e de pontos de vista, que tornam a sua acção directiva muito completa e muito harmonica.

Que differença entre a fisionomia sempre azêda e sempre enferma do velho e classico «Reitor» do Liceu da provincia e a saudavel «souplesse», quasi desportiva, do dr. Alberto Machado! E', talvez, essa a nota dominante de toda a sua linha de orientação pedagogica. E se — como todas as orientações — essa directriz pode ser discutida, o que ninguém lhe pode negar é um forte sôpro de vida e de saude, uma largueza de vista e uma completa e moderna noção do papel que ao ensino secundario cumpre realisar.

Ainda ha pouco me dizia um sacerdote inglês,

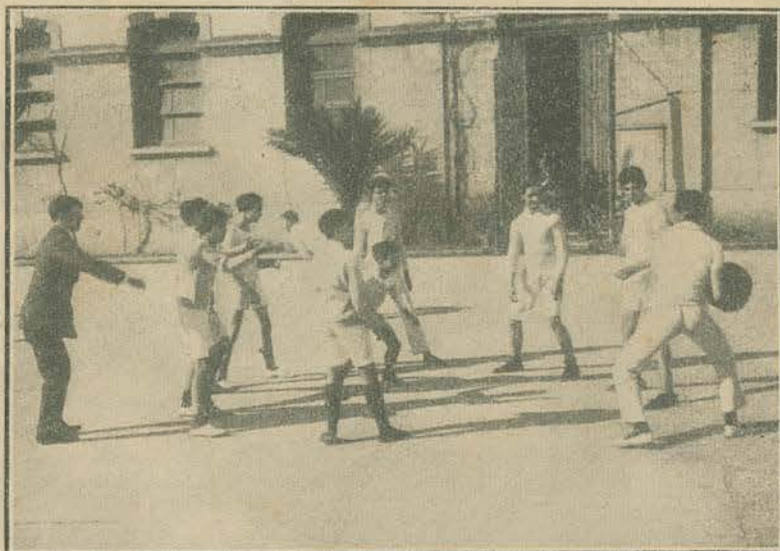


Alunos d'uma 5.ª classe apanhados em flagrante, á entrada para as cabines do banho-duche.

que fôra recebido pelo Reitor do Passos Manoel, a profunda impressão que lhe produzira a alta cultura do sr. dr. Alberto Machado, que — dizia ele — falava num inglês de inglês...

E traçada em duas palavras a fisionomia moral do excelente orientador do Liceu de Jesus, é indispensavel notar os nomes dos seus colaboradores — dos professores que constituem o Conselho daquela casa de ensino.

O Passos Manoel é o liceu historico por excellencia e as suas tradições são já muito antigas. Pelas suas estantes de professor, como pelas bençoadas dos seus alunos, tem passado, ha muitas dezenas de annos, tudo quanto mais tarde veio a falar na politica, nas artes e nas sciencias. Desde os escriptores (drs. Carlos de Lemos, Lopes de Oliveira, D. Tomaz de Noronha e Borges Grainha) aos homens de sciencia (dr. Palhinha, Forjaz e A'ayde), aos politicos (drs. Baltazar Teixeira e Alberto Vidal), aos pedagogos (drs. Costa Cabral, Carvalho Santos, Alves de Oliveira, Duarte Melo, Valente Lupi) — o Liceu de Passos Manoel conta no elenco do seu professorado muitas indiscutíveis competencias — os gabinetes de geografia (dr. Costa Cabral), de mineralogia (dr. Forjaz), de sciencias (dr. A'ayde), de quimica (dr. Lupi), de fisica (dr. Duarte Melo) e de desenho (dr. Carvalho Santos) são, sem sombra de duvida, os melhores que em Portugal existem e dos mais completos mesmo do estrangeiro.



O professor americano, Mr. Clark H. Hagenbuck, M. D., ensinando o «King-ball», jogo escolar da America e que os nossos rapazes cultivam com entusiasmo.

E, o melhor



Grupo das alunas do Liceu n'um do ginásios, com o professor sr. João Possolo e o chefe do pessoal menor sr. S. Rolão.



Var. alunos d'uma 7.^a classe, em Santo^a, Figueira, Sotto Mayor, co (Belas), no gabinete dos profes estudos de

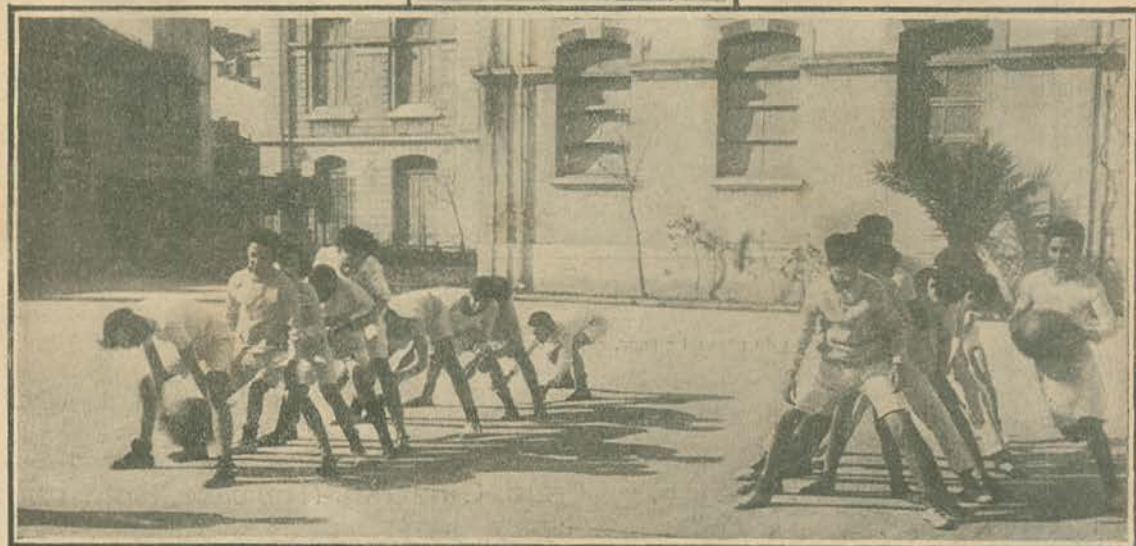
comentário que se lhe^a pode fazer são as exclamações que no vél-as, soltou, no seu arrastado francês, um pensionista do Japão, que percorreu conosco as salas do liceu: «Ça c'est une école technique...»

Ainda no pessoal menor tem



tre eles os ars.: Jeremias, Silva, Rego, Reixa, Veiga e Castelo Brancos ars. Lupi e Ataíde, fazendo crioscopia.

o reitor do Passos Manoel os melhores auxiliares, constituindo o seu chefe, sr. Silvestre Rolão, um precioso exemplar de empregado zeloso — daquelle zelo de instincto que se não impõe e que se não paga. Pode dizer-se que em lorno cêsse empregado, como sempre succede nas casas de grande movimento, gira todo o «fait-divers» da vida escolar. E'



2. O medico escolar fazendo as medições torácicas d'um-aluno.
3. Uma turma da 5.^a classe no grande terreno de patinagem durante uma fase do «Pass-ball», outro jogo americano.



Na secção de electricidade do gabinete de física. — O sr. dr Duarte Melo e os alunos Reixa, Soto Maior, Rego, Castelo Branco e Veiga, estudando a lei de Ohm.

o pequeno que chóra porque lhe tiraram o «lunch», o que se arranhou, o que delinquinu, o que partiu o vidro com a bola, o que quer falar ao telefone, o que sair mais cedo, aquele a quem a familia mandou as galochas... E, o «Rolão» a todos atende, desde o reitor ao mais pequeno garoto que dêle se acerca... São já raros, os homens assim —

Entre as figuras historicas do Liceu, nesta rapida reportagem, é justo salientar, porque bem o merece, o professor Possolo, que, de colaboração com os distinctos «sportsmen» Frederico Paredes e Antonio Martins, dirige os ginasios.

Quem se não lembra, nos milhares de alunos que têm passado por aquella casa, do «Possolo», o antigo professor, rispido, agreste como um tufão, mas excelente homem, afinal de contas.

Uma outra — e talvez a mais conhecida figura histo-

rica do liceu, é o «Carvalho da Secretaria», com a sua grande boquilha, a sua barbicha de «rabinu» e a sua luneta. E, o chefe da secretaria, tambem costumava armar em tirano nas velhas «bichas» do cubiculo do secretario, quando o liceu ainda estava no casarão do Carmo, mas é tambem afinal, um velho cheio de bondade e um funcionario honestissimo. E, com mais alguns continuos — o «Dôres» e o «Guerreiro» e com o «Borges», chefe da Bibliotheca, eis o que resta, como reliquia, do primitivo liceu do Carmo.

O resto, tudo novo — novissimo — desde os banhos aos jogos ingleses, desde o «tenis» ao cinema...

E, aqui está, leitor, o que é essa casa, onde reitor, professores e empregados, sob a direcção intelligente d'um homem moderno, executam a extenuante e gloriosa tarefa de transformar creanças em homens...



Os jornalistas d'amanhã. — Os alunos Palma Carlos, Sines Correia e Correia de Campos, directores do «L. P. M.», jornal academico.



Grupo do pessoal menor, com o seu chefe sr. Sebastião Rolão.



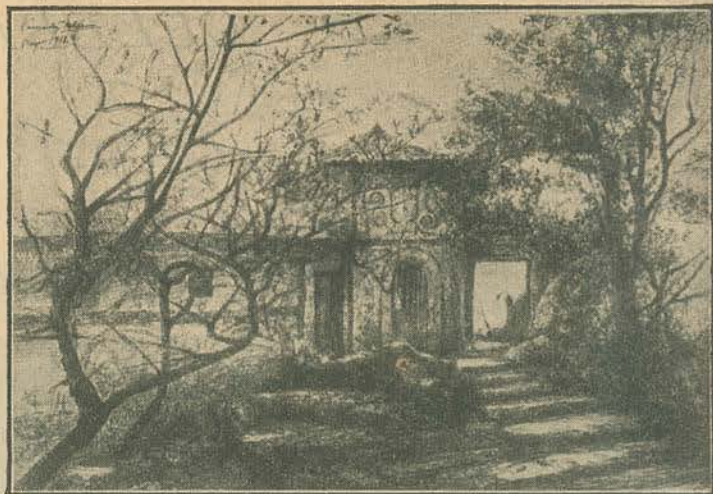
MEIAS

DE SEDA — Preto, Cinzento, Mordoré, Bajé, etc
8\$50 par — **PARK ROYAL** —

142, RUA DO OURO, 146 — LISBOA



Francisco Cervantes de Haro



2. Um quadro da exposição Cervantes de Haro — 3. A distribuição do bode. — 4. O grupo de oficiais que prestou juramento.



Francisco Cervantes de Haro tem acualmente na Sociedade Nacional de Belas Artes uma das mais curiosas exposições que ultimamente se têm realizado entre nós. São desejos á pena em toda a sua delicadeza e toda a sua intensidade artistica. Cervantes de Haro, com a sua misantropia e o seu talento, é um artista princiual que só os raros conheciam e que hoje a todos se impõe. No quartel da 1.ª companhia do 2.º batalhão da Guarda Republicana, ás Janeiras Verdes, realizou-se ha pouco uma festa em honra dos filhos dos soldados da G. N. R. Foi distribuido um bodee por essa ocasião pres. ou juramento de fidelidade o grupo de oficiais que mostra a nossa gravura.

ARTE
e
FILAN-
TROPIA



CELEBRIDADES NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

DA ARTE

E DA BELESA



A prodigiosa atriz Marjorie Daw que, apesar de ter apenas dezoito anos, está hoje no zênith do firmamento cinematográfico.

Moyna McGill, joven atriz de grande futuro, a primeira figura feminina da peça The Wonderful Visit e do Teatro S. Martin.



A nossa gentil atriz Aura Abranches, na peça O grande amor



Corinne Griffith é uma linda rapariga americana — das mais formosas de New-Orleans — que, além de vestir com requintada distinção, é também uma das mais notáveis atrizes do cinema. Os seus vestidos, por vezes fantásticos, servem de modelo às elegantes e a sua graça e desenvoltura de modelo na arte a que se dedica.



O COLEGIO MILITAR CONDECORADO

O Collegio Militar teve o seu dia de gloria com a entrega solemne, que lhe foi feita, da Torre e Espada. Tem o Collegio Militar tradições gloriosas, tradições não desmentidas. Por isso a Torre e Espada, que acaba de lhe ser concedida, foi não só justamente dada, como honrosissimamente merecida e ganha.



1. O Sr. Ministro da Guerra colocando a comenda na bandeira do Collegio. — 2. Os pequenos soldados desfilando em continência pela frente da bandeira — 3. O tenente-coronel sr. Cristovam Ayres discursando.

A MODA

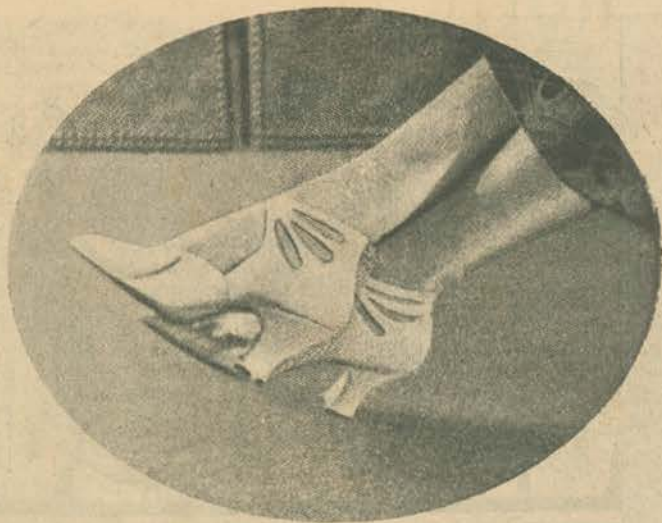
O CALÇADO E O SEGREDO DO CHIC



1—Os decotes dos sapatos modernos são bastante irregulares e fantasistas. O modelo que apresentamos, em veludo preto, extremamente elegante, combina a forma decorativa das classicas sandalias gregas com o corte moderno.

A contrastar com a simplicidade de linhas, que marca, nos mais recentes modelos de *toilettes* lançados pela moda, a verdadeira distinção, a fantasia compraz-se em encantar e encantadores modelos de calçado, que assumem as proporções de verdadeiras maravilhas de gosto, leveza e graça.

Obedecendo á influencia das modas americanas, a fôrma do calçado moderno apresenta-se sensivelmente modificada, estreita e ponteguda na extre-



2—Decididamente, a voga das sandalias, devidamente conciliadas com os topicos da mais irreprezível elegancia, tende a accentuar-se e podemos afirmar que será este o genero de calçado adotado para o verão.



midade, de gaspea subida e saltos relativamente baixos.

Como é tentador o pé estreito, gracioso, fugitivo, que o calçado moderno nos apresenta!...



3—Pondo de parte pormenores de guarnição, a bota, sempre pratica e elegante, pouca differença tem apresentado nos ultimos tempos. De estação para estação, conserva sempre a linha sobria e correcta que a caracteriza. Em compensação, a fantasia nos sapatos é illimitada, como se pode observar nos modelos da gravura acima.

4—A elegancia complicada da guarnição do calçado moderno, é manifesta nos sapatos que a gravura representa, em camurça gris e verniz preto.

5—Nunca, como na epoca actual, o calçado para cerimonia foi tentador e gracioso, complicado e original. O modelo representado na gravura é em brocado de seda côr de laranja e ouro, adornado com tiras de pelica dourada e botões de pedras preciosas.



"Toilettes" para todas

Blusas e lençóis
Para o verão, a casa Bernard con-
ferenciou uma blusa-novela em seu
verão, guarnecida de seda rufada e sa-
voa. A maioria destas de "tricot" verde
artido do preto e da casa Orléans,
conquistou notoriedade hábilis de "tricot"
de de lençóis, bordado a costureira
e com laços da mesma cor nos lados.

Outra blusa Odette é de "tricot" azul
elástico e guarnecida de malha azul e pre-
ta. A blusa do "jere" amarela para
esportar da casa Frenzel, pede-se usar
com decotada, como se vê na gravura.
A blusa de "tricot" azul e verde, com
um quadrado de "tricot" azul tur-
quesa, sem vícios de "tricot" branco.
Outra garfita blusa da casa Frenzel,
em "sergiação" amarela, tem apertado-
rões nos lados, e a mesma elegância
modista é a mesma verde, fechando com
laço na lateral.

"Toilettes" para a tarde
É de uma succedâneo simplicidade
e vestido do "tricot" de de cor-de-rosa
comblada em "sergiação" de mesma
cor. As sazíanas e corpo de "sergiação"
de bordado a seda rufada de cor-de-rosa
e seda de "tricot" de bordado a seda, com
de talões em ouro e verde e a borda
elegante vestido de "tricot" de mesma
seda com laço encostado, para um
modelo de 22 anos. O pequeno ornado
de um "tricot" branco.

Uma distinta "tricot" de Casa De-
coll, de linhas muito elegantes, em
seda azul, guarnecida a setas pretas.
O efeito do vestido e o efeito do
de seda. Um grande originalidade
de "tricot".

Specialty apresenta um lindo vestido
de lençóis azul, bordado a seda
com fitas em bolões de prata nos
lados, no altura de cintura e alto de
cintura elegância em longa ponta de
seda, e de seda da bainha da sa-
ziana.

Um vestido em "sergiação" de Chi-
loneza guarnecida de seda de mesma e
de seda de cor-de-rosa e preto.

"Toilettes" para a Primavera

A "tricot" "tricot" em "tricot" para
a primavera é de cor-de-rosa e mal-
ha perfeita para os melhores elegantes
e um Paris já se admirava vestidos
lindos modista. No momento da Casa
Bernard vê-se um vestido de "tricot"
preto, guarnecido bordado a seda
preto. O mesmo, ligeiramente pro-
prio em linha de costume, e a seda
verde a lençóis.

O modelo de cor-de-rosa e de seda
de casa Frenzel, em seda rufada
comblada, guarnecida em galões e
fitas de mesma cor.

De casa Frenzel apresentamos um
vestido a "tricot" "tricot" em seda
azul escuro com fitas de "tricot" azul.

O original recente modelo da Casa
Bernard é um vestido de "tricot" de
seda "tricot" verde, bordado a
seda de seda em poluição pro-
prio, muito elegante, e bordado em
dois grandes bolões verdes. Para um
caso de cor-de-rosa, Bernard apresenta
um vestido em linha de costume, com
de seda de seda em poluição pro-
prio bordado preto.

A "tricot" verde lençóis da casa Chi-
loneza é um "tricot" de Chloneza
o modelo da cor-de-rosa e de seda escuro

as horas do dia

Entrada de de pelo o raposo do mes-
mo cor.

"Tricot" e sazíanas femininas
adaptações no que se refere a ex-
cessos e "tricot". Assim triangular-
mente de mesma cor das sazíanas, Lection,
por exemplo, apresenta uma sazíana
de seda e leito de "tricot" azul, cheio
de "tricot" bordado e lençóis, e a
seda rufada muito desabonada. A casa
Marcel, por seu turno, confeccionou
um amplo estudo de "tricot" preto e
verde, guarnecido com a popularidade
pele de jacaré. Um segundo, dois cor-
ros de seda, da casa Beer, propicia pa-
ra esportar, um de "tricot" escuro
guarnecido a malha, outro de "tricot"
lençóis, guarnecido a verde.

A casa Bernard oferece um lindo abito-
guarnecido em cor-de-rosa de seda
preto com "tricot" verde e bordado
de mesma cor. Por último, temos o
caso para esportar, de uma Lection,
um modelo de 14 a 16 anos, com ampla
gola e larga tira, em laço, de malha
cor de laranja.

"Toilettes" de jantar

A moda praticada e as tentativas de
prata no vestido, parece terem alcan-
çado a "tricot" a primeira para agra-
decer o público.

Um vestido muito admirado, recomen-
dado por Lin Frenzel, tem uma
gola de lençóis de prata e seda lençóis
em "tricot" de cor-de-rosa praticada.
A cor-de-rosa, na cintura, tem um
de seda e prata. No "tricot" que se
vê nos vestidos para a noite, apare-
cem de seda e borda, e um laço
verde e "tricot" verde. A lençóis
de "tricot" verde azul, empano-
do a verde e seda e no bordado em
seda e prata.

Lection apresenta um elegante vestido
de seda azul, com pontos albos e
bordado em laço, para mostrar a
seda de lençóis praticado.

Um popular modelo de o vestido
lençóis, em sazíana de cor-de-rosa
seda verde, sendo a frente um vestido.
A "tricot" de Chloneza, foi favorecida
pela casa Frenzel, pra se admitir-
mente para a moda apresentada, com
uma "tricot" lençóis em sazíana.

Um flagelante costume novo e cor-
po de seda "tricot", em "tricot" preto, mal-
ha de "tricot" lençóis e preto,
costa de seda e seda e "tricot" ob-
tido pela casa Chloneza.

"Toilettes" de noite
A casa Lection está guarnecendo as
seda e seda lençóis modista com com-
pletas e amplas fitas. Bordado, com-
pletas e amplas fitas em cor-de-rosa, con-
servaram o seu lugar as longas pon-
tas de fita azul e praticada com que
guarnecem de lençóis e de seda
praticada.

A casa Marcel e Armand apresenta
um caso de "tricot" lençóis, lençóis
"tricot" e bordado com "tricot", de um
saco verde e amarelo de seda escuro.
De "tricot" e elegância modelo de
Bernard é um "tricot" de Chloneza, com
seda e seda de seda. No modelo
de "tricot" em Chloneza, preto e verde,
admiramos o gosto do público em in-
teligentes bordados a prata e no "tricot"
verde. No último modelo de Marcel e
Armand de seda guarnecido em "tricot"
fazem referência a a la elegância de "tricot",
seda de seda e "tricot" preto.



Bernard Chloneza Lection Odette Frenzel Bernard



Bernard Lection Bernard



Bernard Frenzel Frenzel Frenzel Frenzel



Lection Marcel e Armand Beer Beer David Lection



Lection Frenzel Frenzel



Lection Marcel e Armand David Marcel e Armand

FIGURAS & FACTOS



A sr.^a D Branca Nunes Bafista e o sr. Victor Manuel S. de Carvalho Fuschini, que acabam de se consorciar.



O antigo jornalista Alfredo de Moraes Pinto (Pan-Tarrantula), que ha pouco faleceu.



O sr. Martinho Augusto da Fonseca, erudito e autor de trabalhos bastante notaveis que acaba de ser eleito socio da Academia das Sciencias de Lisboa.



O illustre clinico sr. dr. Balbino do Rego, director do posto antropometrico do Governo Civil, a quem os seus subordinados prestaram uma homenagem de apreço pelos seus dotes pessoais e scientificos.

O NOVO MINISTERIO

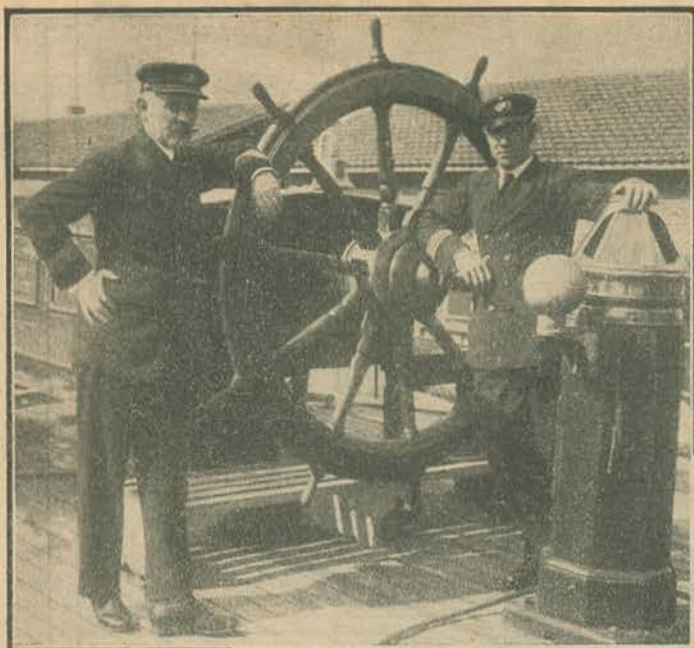
Da esquerda para a direita, sentados, srs: dr. Alvaro de Castro, (guerra); dr. Lopes Cardoso, (justica); sr Bernardino Machado, (presidencia e interior); e Antonio Maria da Silva, (financas). De pé srs: dr. Paulo Gomes, (colonias); dr. Domingos Pereira, (estrangeiros); Fernando Broderode, (marinha); Julio Martins, (instrução); dr. José Domingues dos Santos, (trabalho) e Antonio da Fonseca, (comercio). - 6. O presidente do ministerio, sr. dr. Bernardino Machado, lendo o seu discurso na Camara dos Deputados. (Croquis de Rocha Vieira).



PELA INSTRUÇÃO

LEVANTOU do Tejo, para viagem de instrução de pilotos, a antiga barca alemã «Max», hoje «Flôres», levando a seu bordo 22 praticantes de piloto, que vão fazer a sua viagem de instrução, a primeira que entre nós se faz. A viagem deve durar quatro mezes, completando com ela os pilotos o numero de derrotas á vela que a lei exige.

NA Escola Industrial Fonseca Benevides, uma comissão de alunos effectou uma festa de homenagem ao seu professor, sr. dr. Alberto de Sá Mar-



ques de Figueiredo. Festa de confraternização academica, deixou encantados quantos a ella assistiram.



1. A bordo da barca «Flôres», o comandante sr. F. Vieira.

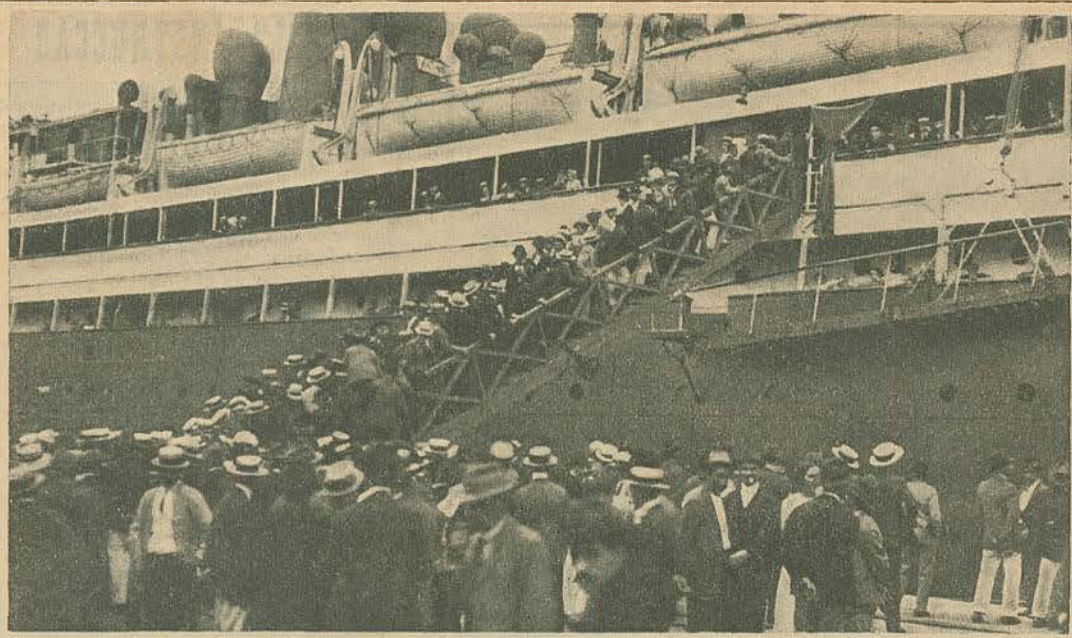
2. Os praticantes de piloto que seguiram viagem a bordo da barca «Flôres».



5. Sr. dr. Alberto de Sá Marques de Figueiredo, a quem os alumnos da Escola Industrial Fonseca Benevides promoveram uma festa de homenagem.

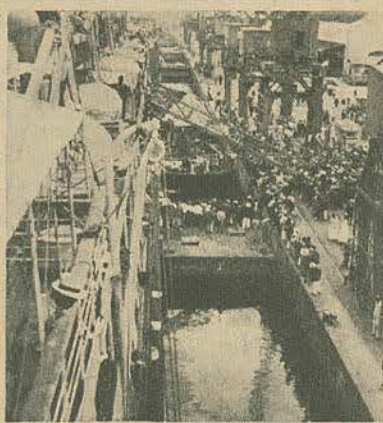
4. A comissão de alumnos que promoveu a festa ao sr. dr. Marques de Figueiredo e as alumnas que tomaram parte na recita.





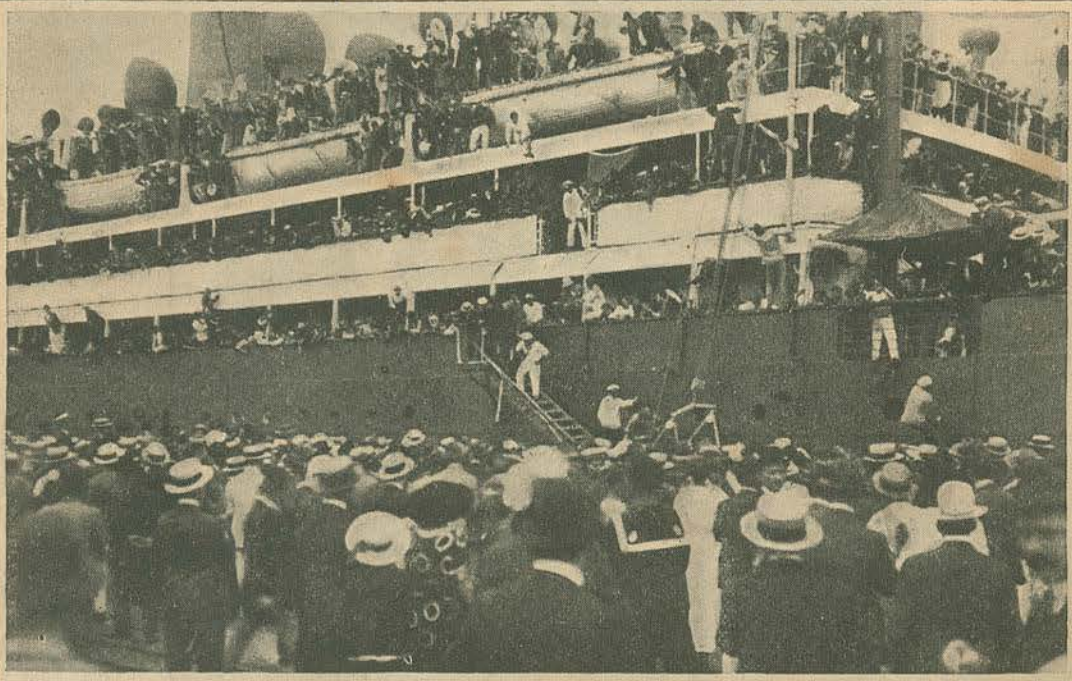
O desastre do "Trás-os-Montes"

Quando o vapor «Trás-os-Montes» encostou à muralha, no Rio de Janeiro, foi grande o entusiasmo da colônia portuguesa, que invadiu o paquete, como os nossos leitores veem. Mas uma prancha do grande caes quebrou-se e a gente foi despenhada



no Rio de Janeiro

entre o caes e o paquete, tendo do desastre resultado mortos e feridos. As nossas gravuras dão uma visão do entusiasmo com que o nosso paquete foi recebido e do desastre que é causa de profundíssima impressão em toda a parte.



1. Uma curiosa fotografia. A prancha que se quebrou em 3 pedaços 4 minutos antes de se dar o desastre.—2. Os bombeiros, nos trabalhos de salvamento. («Cliché» tirado de bordo, vendo-se a lancha a nova prancha.—3. Momento de pânico. Após o desastre.— («Clichés» inéditos).

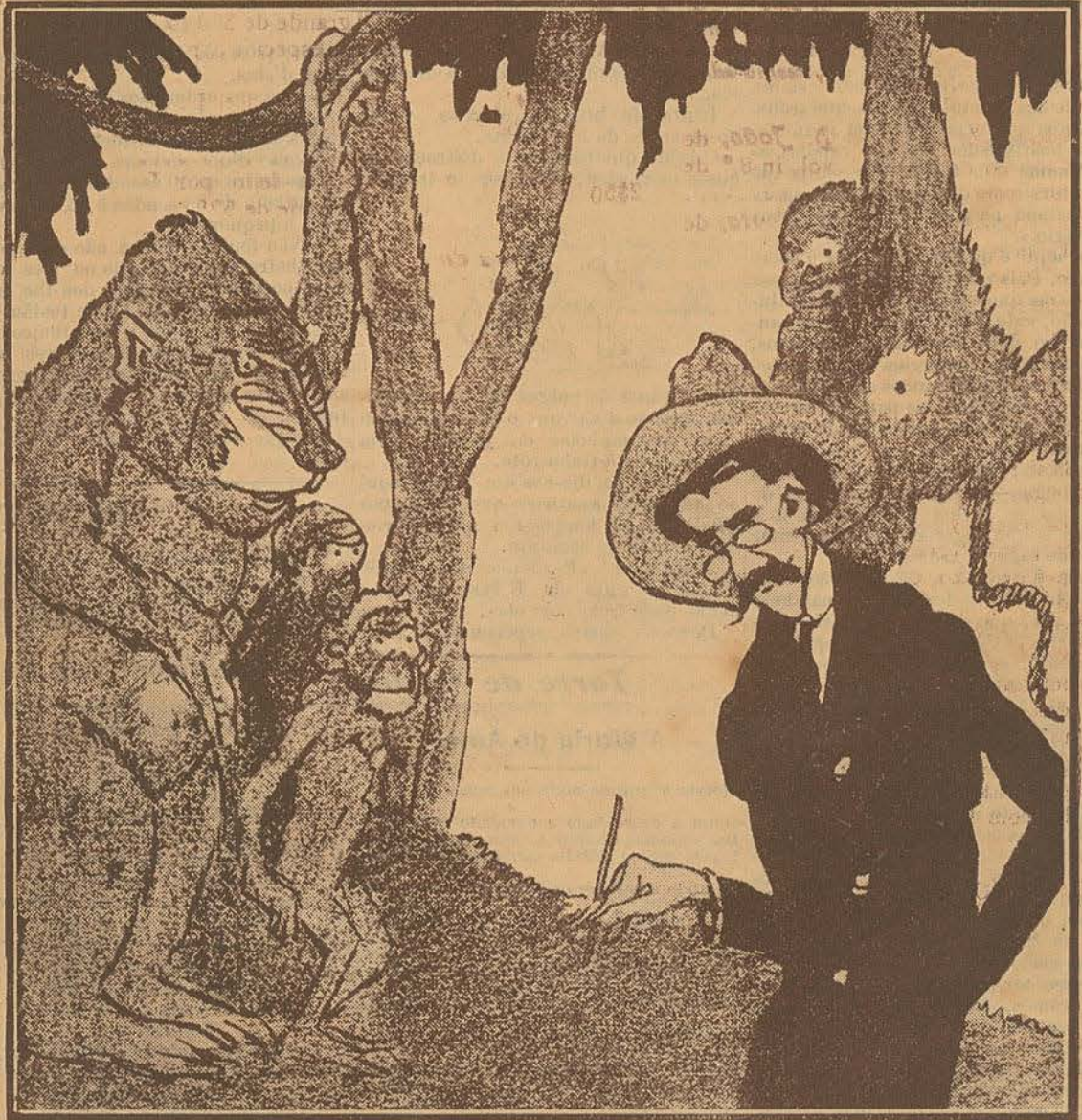
O Seculo Comico

O SEculo



Redação, Administração e Oficinas — Rua do Seculo, 43. — Lisboa

Teorias de Darwin



Bem se vê que o homem descende do macaco.



PALESTRA AMENA

Politica internacional

Como toda a gente sabe, o sinatario d'estas desenfatiadas linhas é, alem de pessoa bem parecida, enciclopedico. Isso mesmo tem provado nestas palestras, em que a variedade dos assuntos corre parelhas com a proficiencia com que são tratadas.

Posto isto, vamos lá a um bocadinho de politica internacional, que versamos com rara pericia, e sirva-nos de pretexto a questão entre as republicas da America Central, o Panamá e a Costa-Rica, actualmente em foco.

Por telegramas ha dias recebido sabe-se que as hostilidades se romperam, e outras noticias tem vindo a lume, mas a verdade é que nenhum jornal ainda pôz a claro as origens do desajuste do entre aquelas nações. Disputa sobre a posse d'algum territorio? E' muito provavel que assim seja, como se depreendo das seguintes linhas, que transcrevemos do Jornal: «Foram já iniciadas as hostilidades entre as republicas do Panamá e da Costa-Rica, ocupando esta o territorio do Coto, que até agora tem estado na posse do Panamá, mas em litigio.»

Ora aqui é que vamos meter o sabio hedelho. Pois por um simples côto, por mais caras que estejam as velas de iluminação, vale a pena fazer correr sangue entre dois povos tão simpáticos, a um dos quais nos ligam relações cordialissimas, porque todos os verões nos fornece um chapen de palha? Por um côto! Se fosse por uma caixa de velas, compreendia-se; por um pacote, vá que não vá; por uma vela unica, ainda não repugna—mas por um pedacito, d que nem se dizem as dimensões, o mesmo é que jogar-se a vida por uma ponta de cigarro ardido!

Além d'isso, se a Costa-Rica é rica, como ela propria declara, chamando-se assim, para que demonio quer ela mais territorios? Pequeno é Portugal, no continente, e nunca se lembrou de tirar nenhum côto á Espanha, apesar d'ela não ficar empobrecida por semelhante espoliação!

A' ultima hora chega-nos a novidade que os Estados Unidos vão intervir. Ainda bem! A boda e a baptisado não é conveniente assistir sem se ser convidado, mas se em casa d'um visinho estiver um côto a arder, em riscos de lançar o fogo ao predio e aos predios contiguos, é lieito que de fora o vão apagar, quando os de dentro o não fazem, ou quando, como agora, ainda ateiam mais a chama,

Cremos ter demonstrado o que acima asseveramos, isto é, que somos uns alhos em politica internacional. E não se imagine que fizemos apenas um jogo de palavras, confundindo o Coto terreno como côto de vela; a nossa vista é mais larga. O côto por nós introduzido é symbolico e trouxemo-lo á discussão para que o caso sirva de exemplo a alguma nação europeia a quem apeleça a eslea-

rina que ontra, paredes meias, posua era certo e mais que certo que de fora também, como aconteceu na America, a'guem se apressasse a não permitir atrevimentos—no caso de ser necessaria tal intervenção, que não era.

E por aqui nos ficamos, porque tomos mais que fazer.

J. Neutral.

Anuncios

Não nos demos mal em explorar humoristicamente dois anuncios, no ultimo numero do «Seculo Comico», a julgar pelas gargalhadas que surpreendemos em varios individuos que encontramos a ler o nosso magifico semanario.

Em vista do que, lá vai outro, que foi publicado no «Jornal», um dia d'estes:

Junta de bois—«Achou-se, vinda do mercado de Santarem».

O leitor que comente a distração de quem os perdeu, como se se tratasse



d'uma junta de pulgas ou de mosquitos. Está-se a ver que o homem meten os animais no bolso da jaqueta, sem reparar que a tinha rôta...

A proposito, diz-nos um amigo aqui ao lado (bem mentiroso que ele é, por sinal) que em tempos leu n'um periodico o anuncio seguinte:

Mulher—«Perdeu-se um marido n'uma das ruas da B'ixa. Quem a achar pode ficar com ela».

Deve ser escova, repetimos.

Torre de Chifre

A gloria do Amor

Morria a grande noite nos anas da Historia
D'um'a outro lado a novidade correu:
Das espumas do mar o Deus-Amor nasceu
E pelo espaço infinito cantava a sua gloria!

Rolando uns sobre os outros, os seculos tem
Lançando no esquecimento inumeras gerações.
Mas eterno nas almas, eterno nos corações,
Ficou sempre vibrando esse canto sagrado!

No despontar da vida é como brilhante
Que illumina os nossos passos sempre a toda
Fazendo nascer illusões no nosso pensamento.

Mas vem depois a negra realidade
Impiedosa e cruel, mostrando a verdade
Que o amor é fonte de todo o sofrimento!

DICK

Não ha trocos

Já ha dias revelámos o motivo pelo qual a Companhia dos Caminhos de Ferro Portuguezes tinha nas bilhetetas, em vez dos caranculos machos d'outros tempos, meninas mais ou menos gentis. Agora, vamos dizer-lhes que não foi só para que os passageiros pagassem de boa vontade os exorbitantes preços das passagens, mas também porque as ditas meninas precisavam



ganhar para os seus alfinetos—tadinhas d'elas.

E como os ordenados que a Companhia lhes dá não chegam senão para os gastos diarios, sem alfinetos, usam as meninas d'um sistema enternecedor. O passageiro dá 10 escudos para pagar um bilhete de 9 escudos e 93 centavos. Logo a pequena:

—Não tenho troco. A não ser que o cavalheiro tenha dez réis ou tres vintens, porque n'esse caso dou-lho uma cedula de meio tostão ou de tostão.

E' inutil dizer que o cavalheiro não tem dez réis, e muito menos tres vintens, e que fica enfeitado por ter occasião de ser agradável á joven exploradora.

Sempre nos saíram umas ratas abbas!

A'leria, tradutores!

A poesia franceza que publicámos no ultimo numero já está dando agua pela barba a meio Portugal. Para que a dê ao outro meio, ela aí vai de novo:

La télégraphie sans fil

De Philadelphie
Jusqu'aux bords du Nil,
La télégraphie
Sans le mot de fil
Va permettre à l'homme,
Très prochainement,
De pouvoir en somme
Causer librement.

Cette invention merveilleuse
Fera, je crois, beaucoup d'heureux
Mais elle sera précieuse
Surtout pour tous les amoureux!
Lorsqu'ils le voudront,
Bientôt ils pourront
Sans être vus de personne,
Tendrement,

Sans même qu'on les roupponne,
Exchangeur plus d'un serment
Grâce à ce nouveau système,
On pourra dire: Je l'aime
Même
Au nez d'un époux jaloux!



Área das dactilografias

EM FOCO

Como a imprensa diaria está reduzi-
dissima, é claro que as noticias que
publica teem de ser comprimidas e as-
sim não admira que, um dia d'estes,
uma das folhas que actualmente entre-
teem a curiosidade publica, no resumo
d'uma das sessões do Senado se limi-
tasse a dizer que o «sr. Julio Ribeiro
apresentou uma proposta de lei sobre
(«acerca» seria talvez mais sério) as
dactilografias.

Ora, que diria a proposta de lei! A
noticia dada n'aqueles termos, pouco
vale. Lá temos, pois, de a completar,
graças á nossa cuidadosissima infor-
mação :

«Atendendo, a que as dactilografias,
etc. etc., hei por bem decretar o se-
guinte :

«Artigo 1.º — O serviço dactilografi-
co, executado por individuos do sexo



Ha quem censure a minha teimosia
Em focar a figura d'um jumento
Quando entra o mês de Março, e eu cá
sustento
Que bem se justifica esta mania.

Não é por eu ser pobre em fantasia
Nem é por falta d'homens de talento,
E' que um burro tem mais merecimento
Do que os homens, na sua maioria.

O coice? Mas do coice d'uma besta
Se não se lhe pas-sar na rectagorda
Livra-se uma pessoa, ou sendo lesta,

E eu já tenho levado coice em barda
De muita gente, burra manife-ta,
Que bem necessitava d'uma albarda!

BELMIRO.



feminino, será considerado provisório
e como tirocinio para o casamento.

«Artigo 2.º — Todo o rapaz solteiro,
quando chegar á idade propria, é obriga-
do a namorar uma ou mais dactilogra-
fas.

«Artigo 3.º — Nos registos civis não
se efectuará casamento algum sem o
noivo provar, por documento idoneo,
que a noiva é dactilografa ou que, se o
não fór, nenhuma dactilografa o quiz
para marido.

«Artigo 4.º — Não é preciso revogar
a legislação em contrario, porque não
existe.»

Até está o que os jornais deviam ter
publicado.

A magistratura atrapalhada

A magistratura, como todas as clas-
ses sociaes que não vivem dos seus
rendimentos ou dos do proximo, está a
pão e laranja—pão de segunda e laran-
ja azeda. Que ha-de fazer para que os
poderes publicos lhe deem subvenção
condigna?

Uma coisa muito simples e que lem-
bramos, sem levar nada pelo conselho,
com a nossa habitual generosidade:
condenar todos os reus, nada mais.

Como o contrario é que é co-tumo
fazer-e, a revolução seria imediata, o
que muito convem evitar.

De Espanha

O Consul de Portugal em Madrid in-
formou o nosso governo de que se está
organizando n'aquella cidade uma ex-
posição universal de productos agricola-
es e alimentares, convidando os por-
tuguezes a concorrerem.

Será conveniente que a exposição se
realise dentro em pouco, para termos
alguma coisa que expôr; se tiver de-
mora, não espere a Espanha que lhe
mandemos productos agricolas e ali-
mentares, porque já lá os tem todos.

Não pode ser. Ai vai, pois, um acres-
centamento ao decreto, remediando a
deficiencia, para ser publicado urgen-
tamente no «Diario do Governo» :

«Artigo... Os presidentes da Re-
publica usarão, d'aqui para o futuro,
uma espiga bordada a ouro, no braço
direito.»

A espiga é razoavelmente simbo-
lica.

Livros, livrinhos e livrecos

Foi-se a estrela!

Os proprios presidentes da Republi-
ca não estão livres de semsaborias:
um decreto recente acaba de lhes dar
baixa de posto, passando-os de gene-
rais a paisanos — menos que soldados
rasos! — e quanto á estrela, que lhes
adornava o braço, foi tambem suprimi-
da!

Que se tomem estas medidas, de
caracter efectivamente urtico, sobre
um assunto a par do qual os outros
problemas nacionaes não valem dois

—ESTES SIM... VENCERAM.—Tal
é o título d'um novo livrinho da sr.^a
D. Emilia de Souza Costa, oferecido
às creanças e apresentando-lhes exem-
plos de pessoas que es deixaram á cele-
bridade, em varios ramos, tendo co-
meçado humildemente a sua carreira
na vida.

A ideia que presidiu á elaboração de
«Estes sim... venceram» é puramente
cristã, ou se quizerem, bolchevista, no
bom sentido d'esta palavra. Assim, a
sr.^a D. Emilia de Souza Costa enaltece
os intellectuais—Alexandre Herculano,
Teofilo Braga—e ao mesmo tempo os
«manuais», o alfaiate Amieiro e o sapa-
teiro Coimbra.

São muito para ler essas 160 paginas.



caracoes, vá que não vá. Agora, que
se tomem sem consultar a bela rapa-
ziada do «Senlo Comico», eis o que é
de estranhar. O resultado é tais medi-
das apparecem sempre incompletas.

Acabou a estrela; bem. Mas então o
braço presidencial ha-de ficar desata-
viado, como o de qualquer de nós?

Quando a primeira autoridade da na-
ção passar na rua, não ha-de ser conhe-
cida nem cumprimentada?

Num restaurante, onde se servem
jantares de mesa redonda.

Ao terminar a refeição, um freguez,
vendo que lhe serviram uma maçã pô-
de, chama o creado e diz-lhe :

—No «menu» que me apresentaram
ha um erro tip grafico...

—Não percebo...

—Onde está «sobremesas variadas»
deviam ter posto «sobremesas avaria-
das».

Anedocta

Vida barata



A eterna bola de sabão.