

# CONTEMPORANEA

GRANDE REVISTA MENSAL

DIRECTOR: JOSÉ PACHECO

Editor: AGOSTINHO FERNANDES

Volume I

N.<sup>os</sup>

1 2 3

Maio Junho Julho

1 9 2 2



Officinas :

IMPRESA LIBANIO DA SILVA  
LISBOA

# Indice do Volume I

N.<sup>os</sup>

1      2      3

Maio      Junho      Julho

I 9 2 2

	Pag.		Pag.
ADIEU (L') escultura por Diogo de Macedo.	44	ESTAMPAS, por José Francés.....	145
ANTONIO BOTTO E O IDEAL ESTETICO EM PORTUGAL, por Fernando Pessoa.....	121	FIM, por Judith Teixeira.....	59
ARTE DE BEM MORRER, por Antonio Ferro	89	HISTOIRE DU PORTUGAL PAR COEUR, por Almada (com ilustrações do autor)....	25
AUTO-RETRATO, desenho por Almada....	4	INDIO LIBRE (EL) por Daniel Ruza — poeta peruano.....	119
BAILE DO MONTE, por Maria Magdalena Martel Patricio.....	129	JORNAL (CONTEMPORANEA).....	97
BANQUEIRO ANARQUISTA (O) por Fernando Pessoa.....	5	LORD (O) por Mario de Sá Carneiro.....	54
CABEÇA CONTEMPORANEA, pastel por Antonio Soares.....	36	MAIN DANS LA CONSCIENCE (LA) por Antonio Manoel da Cunha Saa (Pére).....	117
CANÇÃO, por José Bruges d'Oliveira.....	52	MARIA DO CÉO, desenho por Jorge Barradas	136
CANÇÃO (UMA) de Antonio Botto.....	127	MARIO O BREVE, por Mario Saa.....	105
CANÇON DE ESPANA A PORTUGAL, por Rogelio Buendia.....	115	MARIO O INCULTO, por Mario Saa.....	77
CARTA DE ALTITUDE, por Luiz Moita.....	55	MENINO D'OLHOS DE GIGANTE (O) por Almada.....	150
CARTA (UMA) por Alves de Azevedo.....	41	MULHER DA LARANJA (A) óleo por Eduardo Viana.....	112
CONFERENCIA CUBISTA SOBRE LA ESQUIZOFRENIA, por Corpus Barga.....	36	MULHER E O GALGO (A) desenho por Almada (hors-texte do N.º 2)	39-88
CONFIDENCIA, por J. M. Cantillo.....	81	MUSICA, cronicas por Luis Moita.....	39-88
CONFIDENCIA A PIERROT, por Americo Durão.....	80	NARCISO, por João Ameal.....	64
COSTA DO CASTELO, óleo por Alberto Cardoso—hors-texte do N.º 2	131	NATUREZA MORTA, desenho por Almada..	104
CONTRAT (LE) por Marinetti — Futurista..	131	NUEVO MUESTRARIO -VERANO 1922, por Ramon Gomez de la Serna.....	133
CRONICA, por Afonso de Bragança (ilustrada por José de Bragança).....	1	NOTICIARIOS (Contemporanea)	
DANCING (LE) por Alberto de Monsaraz...	109	Frente-anunciadora do N.º 1	
DERROCADA DA TECNICA (A) por Raul Leal	60	" " " " do N.º 2	
DIAMANTE (O) por José d'Almada.....	113		
DINHEIRO (O) por Almada.....	92		

	Pag.		Pag.
PAN-HISPANISMO (O) per Antonio Sardinha	49	SPORT, cronica per A. S. ....	47
PARA A ELABORAÇÃO DUMA HISTÓRIA DA		SPORT, cronica per Francisco Guedex (ilus-	
ARTE PORTUGUESA, per Vergilio Gor-		trada por Almada).....	95
reia .....	83		
PARC DU MYSTÈRE (LE) 1.ª carta por Ra-		TEATRO, cronicas por Oliveira Mouta .....	38-71
childe .....	45	TRENTE-SIX HISTOIRES, pour amuser les	
PARC DU MYSTÈRE (LE) 2.ª carta per F. de		Enfants d'un Artiste, pelo Maestro	
Homem Christo.....	93	Francisco de Lacerda (com ilustrações	
PARIS DE FRANÇA, per Fortunato Velez...	73	do autor).....	137
PARQUE (O) oleo per Ruy Vaz—hors-texte			
do N.º 2		VARINAS, baixo relevo per Ernesto do	
PESCADORES, desenho per João Vaz—hors		Canto .....	22
texte do N.º 1		VERSOS, per Antonio Botto .....	37
PUBLICIDADE, do N.º 1— 3 pag.		VERSOS, per José Rodas, com uma ilustra-	
» » 2— 7 »		ção per Almada—hors-texte do N.º 2	
» » 3—10 »		VINHETAS, per Almada.....	23
e nas capas do N.º 2 e 3		43-85-98-105 e 115	
		VINHETAS, per Antonio Soares.....	58
RAID (O) desenho per Almada .....	53	63-91-111-114-126 e 128	
RONDEL DO ALEM-TEJO, per Almada (com		SEPARATA DO N.º 3—O OUTRO (Teatro de	
ilustrações do autor) .....	67	Hoje—1.ª tentativa— a scena intitulada:	
		da:) per Fortunato Velez & Luis Moita	
SANTO ANTONIO DE LISBOA, oleo per Co-		CAPAS—DO N.º 1 e 2, per Almada. Do N.º 3,	
lumbano (hors-texte do N.º 2)		per José Pacheco	
SOBRE UMA ARTISTA E A ARTE RUSSA NO		CLICHÉS, de Fernandes Tomaz	
EXILIO, per Veiga Simões.....	99	GRAVURAS, de A Ilustradora Limitada	
SOMBRINHAS (AS) oleo per Albert Jour-			
dain (hors-texte do N.º 2)			
SONETO DE AVILA, per Antonio Sardinha.	132		
SONETO DA DECADENCIA, per Alfredo Pi-			
menta .....	149		

### A proposito da PUBLICIDADE da Contemporanea



Constituindo o anuncio um motivo de arte, que neste volume apenas se esboça pela composiçãõ e distribuiçãõ de côres, e que no proximo volume se firmará, não só por esse aspecto, como ainda pelo da ilustraçãõ apropriada, recomendamos ao publico para « conservar na encadernaçãõ as paginas de publicidade », afim do volume se não considerar truncado.