

## ÍNDICE

## ANO VI — N.º 19

|  | Págs. |
|--|-------|
| PALÁCIO DO PÁTIO DO SALDANHA .....               | 5     |
| HOMENAGEM A MOUSINHO .....                       | 9     |
| O POÇO QUE RI .....                              | 18    |
| O MUSEU RAFAEL BORDALO PINHEIRO<br>EM 1935 ..... | 34    |

## ESTAMPAS :

*Capa (Anverso):* — TRECHO DE PAINEL DE AZULEJO REPRODUZINDO A ILUMINURA DO REGIMENTO DE D. MANUEL AOS VEREADORES E OFICIAIS DA CÂMARA DE LISBOA (1502) — *Fábrica Constância* — *Cartão do prof. Leopoldo Battistini* — *Ornatos de Viriato Silva* — *Fotografia do Ex.º Sr. Comandante António José Martins.*

## ANO VI — N.º 20

|   | Págs. |
|---|-------|
| JOSÉ DA COSTA E SILVA .....   | 37    |
| RAMALHO ORTIGÃO E O MARQUÊS DE<br>POMBAL .....  | 49    |
| EXPOSIÇÃO DE CERÂMICA ULISSIPONENSE   | 58    |
| HARMONIA LATINA .....   | 67    |
| PASQUINS AFIXADOS NAS RUAS DE LISBOA<br>EM 1817, CONTRA O MARECHAL BERES-<br>FORD ..... | 89    |

## ESTAMPAS :

RETRATO DE JOSÉ DA COSTA E SILVA — CARTA RÉGIA, nomeando *José da Costa e Silva*, professor de *Arquitectura-Civil* — DIPLOMAS, conferidos a *José da Costa e Silva* — PEÇAS DE CERÂMICA E PAINÉIS DE AZULEJO, que figuraram na *Exposição de Cerâmica Ulissiponense* — SAGRAMOR, *Quadro de L. Battistini* — SALOMÉ, *tríptico a pastel, de L. Battistini* — GRUPO DE PROFESSORES DA ESCOLA INDUSTRIAL BROTERO, COIMBRA — DÍPTICO (ESTILO ROMÂNICO) ALUSIVO AO

FORAL DE D. AFONSO HENRIQUES, por *L. Battistini.*

*Capa (Anverso):* — TRECHO DE PAINEL DE AZULEJO REPRODUZINDO A ILUMINURA DO REGIMENTO DE D. MANUEL AOS VEREADORES E OFICIAIS DA CÂMARA DE LISBOA (1502) — *Fábrica Constância* — *Cartão do prof. Leopoldo Battistini* — *Ornatos de Viriato Silva* — *Fotografia do Ex.º Sr. Comandante António José Martins.*

## ANO VI — N.º 21

|  | Págs. |
|--|-------|
| TOMADA DE LISBOA .....   | 95    |
| AFORAMENTO FEITO PELO MOSTEIRO DE<br>BELÉM, DA CIDADE DE LISBOA, EM 1519   | 105   |
| GAMA BARROS .....  | 109   |
| UMA CARTA DE BARTOLOZZI .....  | 115   |
| BREVIÁRIO DE CARREIRA .....  | 124   |
| EXPOSIÇÃO COMEMORATIVA DO 1.º CENTE-<br>NÁRIO DO NASCIMENTO DE JOSÉ DUARTE<br>RAMALHO ORTIGÃO, NO MUSEU RAFAEL<br>BORDALO PINHEIRO ..... | 143   |
| DADOS ESTATÍSTICOS .....   | 151   |
| MUSEUS MUNICIPAIS DE LISBOA .....  | 165   |

## ESTAMPAS :

UMA PÁGINA DE UMA CARTA DE F. BARTOLOZZI — PRIMEIRA E ÚLTIMA PÁGINA DA ESCRITURA DE AFORAMENTO FEITA EM 1519, PELO MOSTEIRO DE BELÉM, DE LISBOA.

*Capa (Anverso):* — TRECHO DE PAINEL DE AZULEJO REPRODUZINDO A ILUMINURA DO REGIMENTO DE D. MANUEL AOS VEREADORES E OFICIAIS DA CÂMARA DE LISBOA (1502) — *Fábrica Constância* — *Cartão do prof. Leopoldo Battistini* — *Ornatos de Viriato Silva* — *Fotografia do Ex.º Sr. Comandante António José Martins.*

# SUMÁRIO

## TEXTO:

JOSÉ DA COSTA E SILVA, Engenheiro-Arquitecto (Subsídios para a sua biografia), por Artur da Mota Alves—RAMALHO ORTIGÃO E O MARQUÊS DE POMBAL—EXPOSIÇÃO DE CERÂMICA ULISSIPONENSE—HARMONIA LATINA, por Joaquim Leitão—PASQUINS AFIXADOS NAS RUAS DE LISBOA EM 1817, CONTRA O MARECHAL BERESFORD.

## GRAVURAS:

*Capa (Anverso):*—TRECHO DE PAINEL DE AZULEJO REPRODUZINDO A ILUMINURA DO REGIMENTO DE D. MANUEL AOS VEREADORES E OFICIAIS DA CÂMARA DE LISBOA (1502)—*Fábrica Constância*—*Cartão do prof. Leopoldo Battistini*—*Ornatos de Viriato Silva*—*Fotografia do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Comandante António José Martins.*—RETRATO DE JOSÉ DA COSTA E SILVA—CARTA RÉGIA, nomeando José da Costa e Silva, professor de Arquitectura-Civil—DIPLOMAS, conferidos a José da Costa e Silva—PEÇAS DE CERÂMICA E PAINÉIS DE AZULEJO, que figuraram na Exposição de Cerâmica Ulissiponense—SAGRAMOR, *Quadro de L. Battistini*—SALOMÉ, *triptico a pastel, de L. Battistini*—GRUPO DE PROFESSORES DA ESCOLA INDUSTRIAL BROTERO, COIMBRA—DÍPTICO (ESTILO ROMÂNICO) ALUSIVO AO FORAL DE D. AFONSO HENRIQUES, por L. Battistini.



Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivo Histórico Municipais

Ano I—(N.º 1 e 2—182 págs.)  
De Junho a Dezembro de 1931—Esc. 10\$00

Ano II—(N.º 3 e 4—97 págs.)  
De Janeiro a Junho de 1932—Esc. 10\$00

Ano II—(N.º 5—25 págs.)  
De Julho a Setembro de 1932—Esc. 7\$00

Ano II—(N.º 6—48 págs.)  
De Outubro a Dezembro de 1932—Esc. 7\$00

Ano III—(N.º 7 a 10—76 págs.)  
De Janeiro a Dezembro de 1933—Esc. 25\$00

Ano IV—(N.º 11—36 págs.)  
De Janeiro a Março de 1934—Esc. 7\$00

Ano IV—(N.º 12—32 págs.)  
De Abril a Junho de 1934—Esc. 7\$00

Ano IV—(N.º 13—37 págs.)  
De Julho a Setembro de 1934—Esc. 7\$00

Ano IV—(N.º 14—78 págs.)  
De Outubro a Dezembro de 1934—Esc. 7\$00

Ano V—(N.º 15—29 págs.)  
De Janeiro a Março de 1935—Esc. 7\$00

Ano V—(N.º 16—38 págs.)  
De Abril a Junho de 1935—Esc. 7\$00

Ano V—(N.º 17—34 págs.)  
De Julho a Setembro de 1935—Esc. 7\$00

Ano V—(N.º 18—75 págs.)  
De Outubro a Dezembro de 1935—Esc. 7\$00

Ano VI—(N.º 19—36 págs.)  
De Janeiro a Março de 1936—Esc. 7\$00

Ano VI—(N.º 20—55 págs.)  
De Abril a Setembro de 1936—Esc. 10\$00

Por assinatura:

Preço de cada número—Esc. 7\$00  
Um ano—Esc. 25\$00

SOUSA MARTINS—*In Memoriam*—Esc. 40\$00

DEPOSITÁRIOS EM TODO O PAÍS:  
Livraria Rodrigues & C.  
RUA DO OURO, 183—LISBOA