



O ELENCO – *Quinzenário* editado pela Tipografia J. F. de Sampaio (Pátio do Salema, 18, em Lisboa) e publicado no primeiro e 15.º dia de cada mês, de 15 de maio a 1 de agosto de 1839, em seis números, com a dimensão de 30 cm, em 4 páginas. As assinaturas podiam ser feitas na própria tipografia e “mais lojas do costume”: 200 réis por três meses, sendo o número avulso vendido a 40 réis.

Este periódico nasce cinco anos depois da Revolução Liberal (1834), “a emancipação dos portugueses” que lhe trouxe o “seu mais doce fruto da liberdade de imprensa” (15 de maio de 1839), com um corpo redatorial anónimo e um **público-alvo interessado na literatura e nas artes dramáticas**.

Não falar de partidos políticos, porque “não é a política seára onde seifemos”, mas “indicar” o movimento literário eram os eixos de orientação deste periódico. A apresentação das novidades editoriais passou pela análise literária “imparcial”, bem como a escolha do nome, pelo facto de, geralmente, as notícias das variedades serem independentes do programa editorial. “Espinhosa tarefa é o ofício de escritor imparcial!” (15 de junho de 1939), referiam os seus responsáveis redatoriais, de quem se desconhece os nomes.

Nos seis números deste periódico, **os temas mais ou menos recorrentes são as obras publicadas recentemente, o papel das associações literárias e científicas e o trabalho do júri literário encarregue de analisar do valor dos “dramas” a realizar**, ou seja, “a censura dos dramas traduzidos”, do qual faziam parte, por exemplo, **Alexandre Herculano, Almeida Garrett e Augusto Feliciano de Castilho**, dando conta também este periódico das peças em representação nos teatros de Lisboa (Rua dos Condes e S. Carlos).

O periódico confere uma atenção à **Lei da Propriedade Literária e Artística**, apresentada, nesse ano (18 de maio de 1839), à Câmara dos Deputados, como projeto de lei, que seria aprovado dois anos depois, mas que não chegaria a tornar-se lei devido à desfavorável conjuntura política. Em Portugal, a Carta Constitucional (1826) reconhecera aos inventores “a propriedade das suas descobertas ou das suas produções”, mas não assegurara a proteção à criação literária, o que fez com Almeida Garrett se entregasse a esta luta. Em 1838, a Constituição Portuguesa consagrara o direito de propriedade dos inventores sobre as suas descobertas e dos escritores sobre os seus escritos pelo tempo e na forma que a lei determinar.

A opinião sobre algumas instituições consideradas como importantes ou emergentes na época preencheu algumas colunas deste periódico. Designadamente, a **Sociedade Jurídica de Lisboa**, fundada em 1835 por advogados, magistrados e bacharéis, a **Associação dos Advogados de**

Lisboa, fundada em 1838, e a **Sociedade Farmacêutica Lusitana**, que tinha inicialmente a denominação de Sociedade Farmacêutica de Lisboa e era uma associação profissional de cariz científico, criada a 24 de julho de 1834, na botica do Hospital de São José, sendo constituída por um grupo de farmacêuticos envolvidos na petição que originou a suspensão do Físico-mor.

O *Elenco* confere uma particular interesse à literatura russa – país com “uma incontestável preocupação histórica, que nos deve exultar, pois que só bons fructos promete, não só para a Rússia, como para toda a Europa.” (1 de agosto) – e, também, **ao teatro italiano**.

No final da última coluna (1 de agosto), os redatores anunciam que o motivo do fecho de *O Elenco* passa por eles próprios se encarregarem da redação de outro periódico literário, “que hade sahir á luz todos os outros dias, e cuja publicação se anunciará por meio de Prospecto, se acham por esse motivo impossibilitados de continuar com o Elenco: julgam pois do seu rigoroso dever, tistimunhar aos Srs. Assinantes da Capital e Provincias a sua gratidão participando áquelles cujas assignaturas excederão o tempo de três mezes, que o excesso das quantias recebidas lhes será devolvido com a maior brevidade.”

Por Jorge Mangorrinha

Lisboa, HML, 25 de Março de 2013.

FONTES: *O Elenco*. Lisboa: Tipografia J. F. de Sampaio, 1839.