

# ESPECTACULOS

## Cartaz do dia

### TRINDADE

HOJE, às 21.30

CONCURSO DE ARTE DRAMÁTICA ORGANIZADO PELA SECRETARIA DE ESTADO DA INFORMAÇÃO E TURISMO COM A COLABORAÇÃO DA F. N. A. T. E DA F. P. C. C. R.

### «A PROMESSA»

PELA ASSOCIAÇÃO RECREATIVA AURORA DA LIBERDADE DE MATOSINHOS (Majores de 17 anos)

AMANHÃ — «TOPAZE», pela Sociedade Filarmónica Incrível Almadense, de Almada (Majores de 17 anos)

Bilhetes à venda no Teatro, aos preços de 10\$00, 5\$00 e 2\$50

### M. VICTORIA

Telefone 36 17 40

HOJE, às 20.45 e às 23 horas

Grande êxito. Um espetáculo de gargalhada

Aos domingos, «matinée» às 16 horas

### ESPERTEZA SALOIA

UM GRANDE ESPECTACULO, UM OPTIMO ELENCO, UMA NOVA OPORTUNIDADE PARA RIRI COM SALVADOR, JOSE VIANA, BARROSO LOPES, MARIEMA DORA LEAL e mais artistas de grande categoria.

### TIVOLI

Telet 90595

As 3 e 6.15 da tarde e 9.30 da noite

2.ª SEMANA

Majores de 17 anos

O filme que obteve 3 PREMIOS DA ACADEMIA

Com Peter O'Toode e Katharine Hepburn

### O LEAO NO INVERNO

### CONDES

Telet 32 62 83

As 15.15, 18.15 e 21.30 (Adultos)

De novo, em continuação de estreia por exigência do público, o excepcional filme de Roman Polanski

### Por favor não me morda o pescoço

com Sharon Tate

## NOTICIAS

### Arlecchino l'amore e la fame (antologia da Commedia dell'arte)

por elementos do Piccolo Teatro di Milano

Depois de amanhã, dia 23, portanto no dia seguinte à estreia de «Tombo no Inferno», de Aquilino Ribeiro, o Teatro Maria Matos apresenta, às 19 horas, o espectáculo «Arlecchino, l'amore e la fame», antologia da Commedia dell'arte interpretada por Ferruccio Soleri, Graziela Galvani e Marcello Bartoldi, do Piccolo Teatro di Milano.

«Arlecchino, l'amore e la fame» estará em cena todos os dias, às 19 horas, até ao fim do mês corrente.

O público de Lisboa vai ter de novo oportunidade de apreciar dois excepcionais elementos do Piccolo Teatro di Milano que já estiveram no nosso País, Ferruccio Soleri e Graziela Galvani, os inesquecíveis Arlequin e Esmeraldina, agora acompanhados por Marcello Bartoldi, outra das grandes figuras do célebre grupo de Milão que tem oferecido ao mundo os melhores espectáculos de «commedia dell'arte».

Além de actores notáveis, Soleri, Graziela Galvani e Bartoldi são também dos melhores intérpretes em mímica, dando através dela toda a beleza, colorido e movimento da commedia dell'arte.

Este espectáculo será ainda uma oportunidade para o público conhecer a evolução da «commedia dell'arte» des de os «zanni» até Goldoni.

Todas os estudantes terão 50% de desconto.



Marcello em «Arlecchino l'amore e la fame»

## A temporada da Orquestra de Câmara Gulbenkian no Grande Auditório da Fundação

Continua a despertar o mais vivo interesse a inauguração da temporada da Orquestra de Câmara Gulbenkian, no Grande Auditório da Fundação, marcada para os dias 28 e 29 do corrente, com programas inteiramente preenchidos por obras de Beethoven.

Ao mesmo tempo que inaugura a sua temporada de concerto, a Orquestra de Câmara da Fundação Gulbenkian, associa-se, desde já, às comemorações do II Centenário do nascimento do mestre de Bona, que se realizarão em todo o mundo culto, no decorrer do ano de 1970. Deste compositor genial ouvir-se-ão as aberturas «Prometeu» e «Coliolane», os «Minuetos», as «Contradanças», as «Sinfonias n.º 1 e 2» e o primeiro e o segundo «Concertos para

piano e orquestra», estes últimos interpretados, respectivamente, pelos pianistas Noel Flores e Sérgio Varella-Cid.

A temporada da Orquestra de Câmara Gulbenkian inclui também na sua programação dois outros concertos, integralmente dedicados a um compositor. Deste modo, em 17 de Dezembro próximo, o maestro Michel Corboz dirigirá um programa Monteverdi, com a colaboração do Coro Gulbenkian e de solistas de canto e cravo. Por sua vez, o maestro e violinista Franco Gulli (que obteve grande êxito no Festival Gulbenkian de 1965), apresentará um belo programa Mozart, no dia 11 de Fevereiro.

Deve assinalar-se também a in-

(Continua na pág. seguinte)

### MONUMENTAL

Telef. 55 51 33

HOJE, às 20.45 e 23 horas (P.ª Adultos)

ULTIMAS REPRESENTAÇÕES VASCO MORGADO

APRESENTA A 1.ª REVISTA DOS PARODIANTES DE LISBOA

### RI-TE, RI-TE

com CAMILO, FLORBELA, Octávio de Matos, Delfina Cruz, Orlando Fernandes, Alice Carla, Marília Gama, e as atracções RUI DE MASCARENHAS e PAULA RIBAS

Direcção de PAULO RENATO

Um Corpo de Baile Internacional

Domingos, à tarde, às 16 h.

As SEGUNDAS-FEIRAS DESCANSO DA COMPANHIA

estudio 444

As 15.30, 18.30 e 21.45

4.ª semana de êxito

(Majores 17 anos)

O mais recente filme de Alato Resnais!

UM FILME ALUCINANTE

### AMO-TE, AMO-TE

com CLAUDE PICH

OLGA GEORGES-PICOT

AR CONDICIONADO

### ROMA

Telefone 72 77 78

As 15.30 e 21.45 (Adultos)

2.ª SEMANA

Mais uma espantosa interpretação de MONICA VITTI na mais hilariante comédia do ano!

### Casei contigo por alegria

Com

Giorgio Albertazzi e Mara Grazia Buccella

### POLITEMA

Telef. 32 63 05

As 15.15 e 18.15 (p. r.) e 21.30

SO HOJE E AMANHÃ: ULTIMAS DO FAMOSO FILME DE GUERRA

### A BATALHA DE EL ALAMEIN

A DERROTA DE ROMMEL PERANTE OS EXERCITOS DE MONTGOMERY (Col.) — UM ELENCO EXCEPCIONAL

### AVIS

Telet 41 41

3.ª SEMANA

As 15.30 e 21.45 (M. 12 anos)

ROGER MOORE na lendária figura de «SIMON TEMPLAR» (O Santo) Na sua mais explosiva aventura

### «O SANTO»

### E A VENDETTA

### SÃO JORGE

Telet Saicão 5415

HOJE, 15.15, 18.15 e 21.30

### SHERIFF PRECISA-SE

com JAMES GARNER

WALTER BRENNAU

12 anos

### VOX

As 15.15, 18.30 e 21.45 (M. 21 anos)

13.ª SEMANA DE EXL.

TOI COM UM DO-

CUMENTO

QUE IMPRESSIONOU O MUNDO

### HELGA

(O Segredo da Maternidade)

Comentários em português

AR CONDICIONADO

AVISO: É indispensável o bilhete de identidade quando haja dúvida na avaliação da idade

### ODEON

Telefone 32 62 83

As 15.15 e 18.15 (p. r.) e 21.30

2.ª SEMANA

Júlio Aleman e Angélica Maria em

### AMOR SELVAGEM

Uma história de amor vivida com a maior intensidade dramática

COLORIDO (Majores de 12 anos)

### MUNDIAL

Telefone 32 62 83

3.ª SEMANA DE ENCHENTES!

As 15.15, 18.30 e 21.45

(M. 12 anos)

Finalmente em Portugal o famoso filme colorido com INGRID BERGMAN e GARY COOPER

### Por quem os sinos dobram

Inspirado no célebre romance de ERNEST HEMINGWAY

Metro: Estação Picoas

214

EMILE RICHEBOURG

ra sair, mas para a fechar por dentro. Em seguida voltou para junto de Andrea, e disse-lhe:

— Bem vê que não tenho pressa alguma de lhe obedecer. De mais, não quero, nem devo julgar, que me são dirigidas essas palavras, que de ordinário só podem ser lançadas à cara de um laçao infiel. Não foi decerto para me retirar assim, que fiz durante oito longos dias as mais laboriosas indagações para a encontrar.

Andrea, surpreendida com a audácia do barão, recuou instintivamente.

— Procurou-me então durante os oito dias, que acabam de passar? — perguntou ela.

— E verdade.  
— E posso saber com que fim?  
— Para lhe pedir uma explicação.  
— Só por isso?  
— Para isso em primeiro lugar.  
— E para que mais?

— Dir-lhe-ei tudo antes de sair daqui; descance. Em primeiro lugar desejo que me diga a razão por que tão bruscamente saiu de Paris, sem me prevenir, e escondendo-se de mim como uma pessoa que tem medo e foge...

— Como sou perfeita e absolutamente livre das minhas acções — replicou ela com expressão de orgulho — e como de ninguém dependo senão de mim própria, estava no direito pleno de lhe dizer, que nenhuma explicação tinha a dar-lhe; quero porém ser condescendente, e dizer-lhe que saí de Paris porque, para interesse seu e para assegurar o repouso da sr.ª baronesa de Manoise, sua mãe, se tornava necessário e inevitável um rompimento de relações entre nós.

Os lábios do mancebo contraíram-se em um sorriso de amargura, e pronunciou as seguintes palavras:

— Não recele dizer a verdade inteira e completa, Andrea! Confesse que estava cansada do meu amor!

— Como não gosto de mentir — respondeu ela friamente — devo dizer-lhe que essa razão existia também.

— Ah! Mas ainda há uma outra! — exclamou ele. Quería lançar-se nos braços de um outro amante!

— O sr. barão de Manoise enlouqueceu decerto! — disse ela encolhendo os ombros desdenhosamente.

— Não negue o que é evidente, o que eu sei! — bradou ele com violência. O barão de Manoise tinha de ser substituído pelo marquês de Soubreuil!

— Sobre esse ponto, senhor, nenhuma resposta quero dar-lhe — replicou ela em tom seco. Admitindo mesmo que essa suposição seja