

SABER ALVALADE

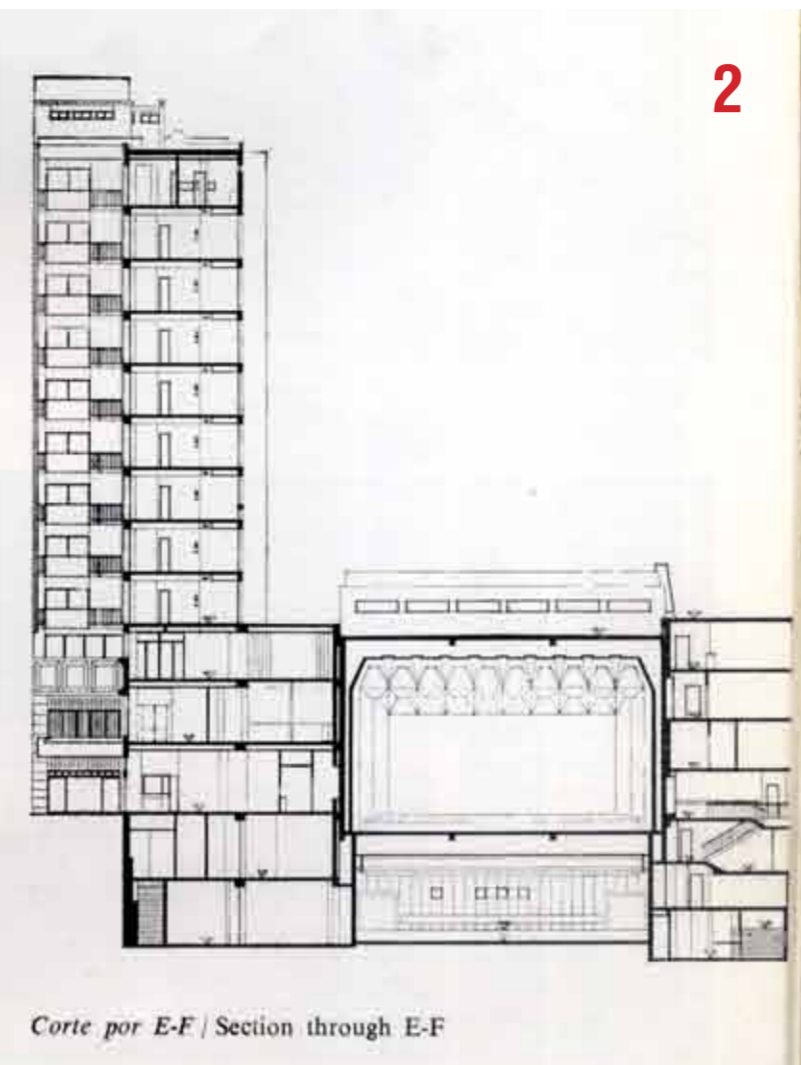
CULTURA

ROTEIRO DE UM BAIRRO

HOTEL LUTÉCIA, CINEMA VOX E TEATRO MARIA MATOS a 1000 metros...



hotel + teatro + cinema em Lisboa



Corte por E-F / Section through E-F



Aspecto da sala do novo cinema

LISBOA GANHA UM NOVO CINEMA JUNTO À AVENIDA DE ROMA

A SALA DO VOX DOTADA DE TODOS OS REQUINTES DE CONFORTO E TÉCNICA

VOX: NOVO CINEMA JUNTO À AVENIDA DE ROMA

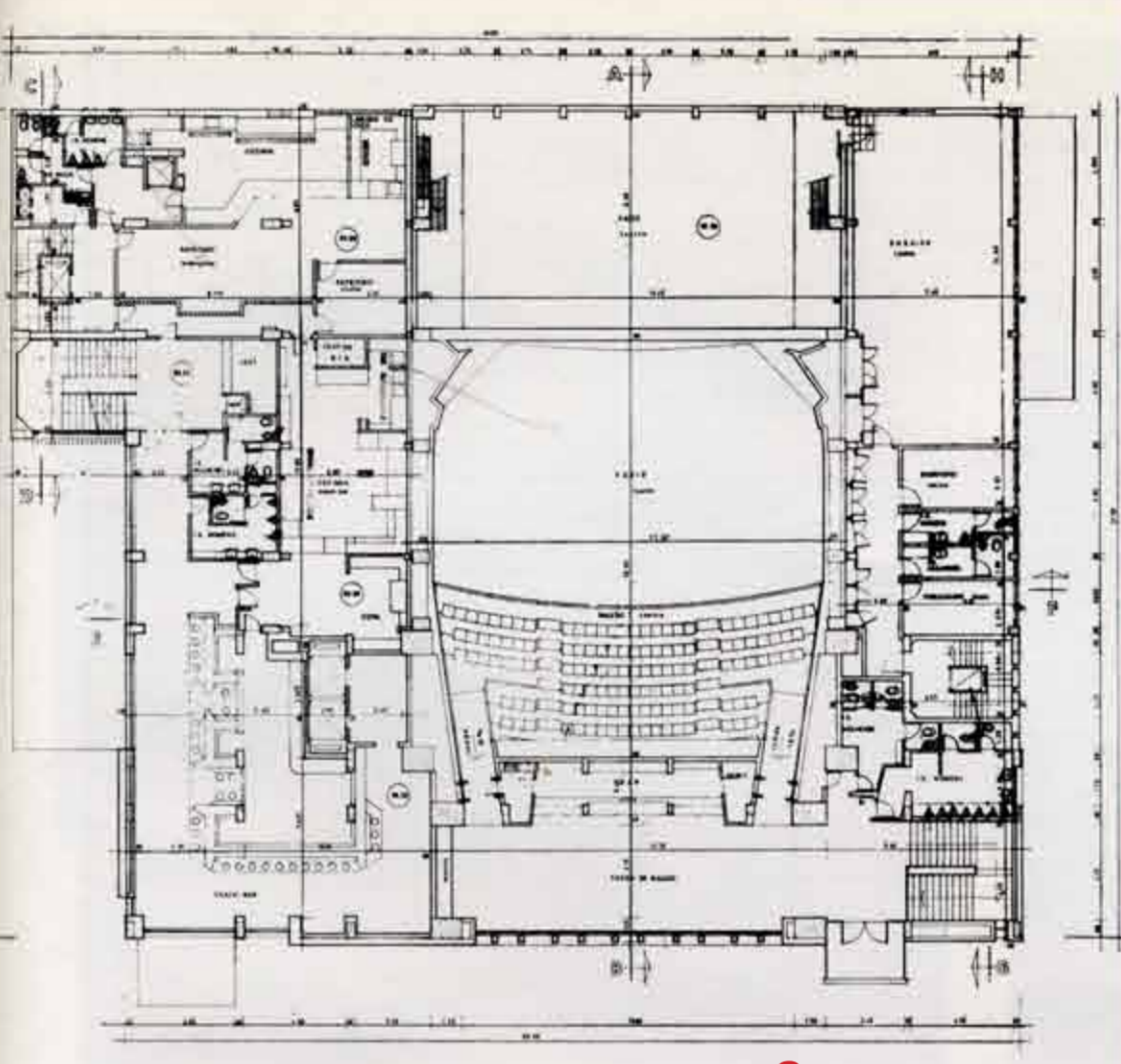
O CINEMA VOX ABRE HOJE AO PÚBLICO

Lisboa, a partir de hoje, tem mais uma zona de recreação com 600 lugares e Cinema Vox, situado na Rua de António Passos, próxima da Avenida de Roma.

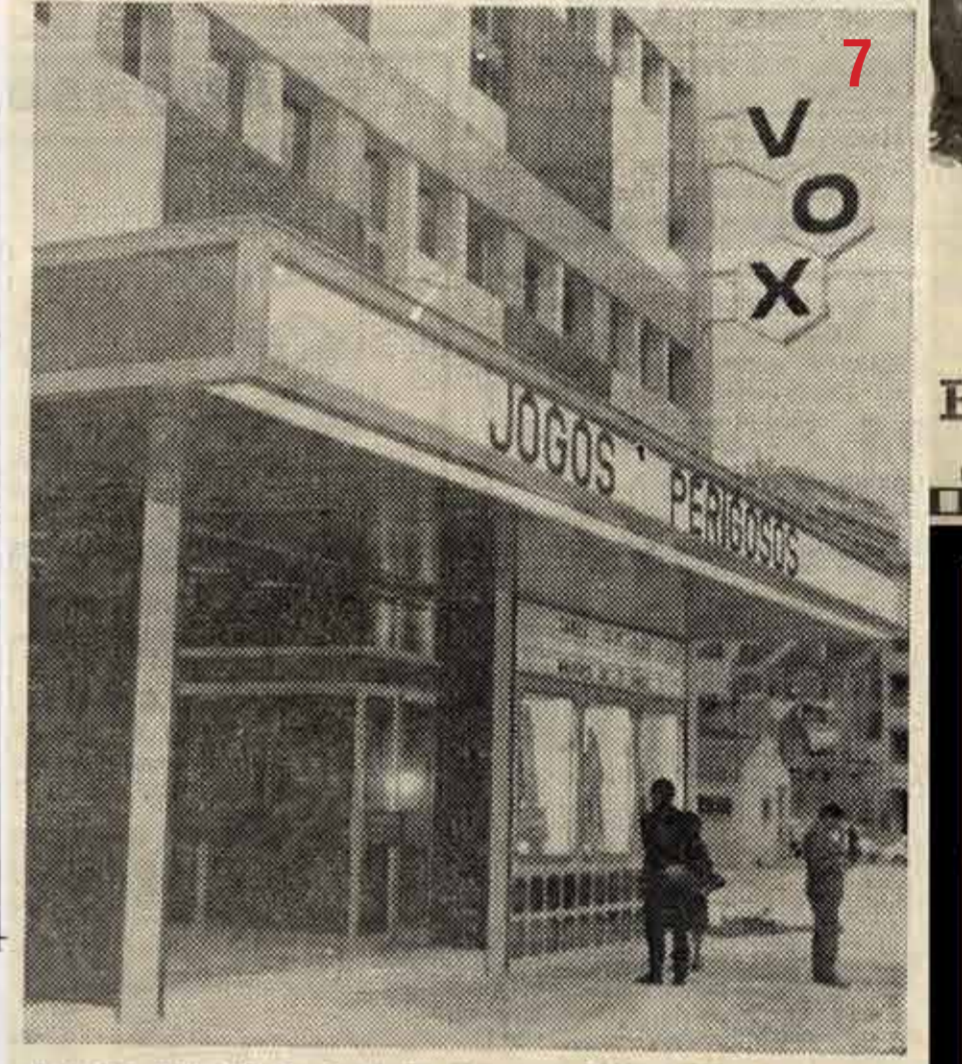
Lisboa tem 9 um novo cinema

Depois de amanhã Lisboa passa a contar com um novo cinema: chama-se «Vox» e situa-se na Rua António Passos, perto da Avenida de Roma.

As cores predominantes são o branco e o amarelo, a cortina do palco e as cadeiras, encarnado (as tapacarias), verde (as paredes) e amarelo (a alfama da sala). Iluminação muito discreta, de modo a não tirar a atenção dos espectadores.



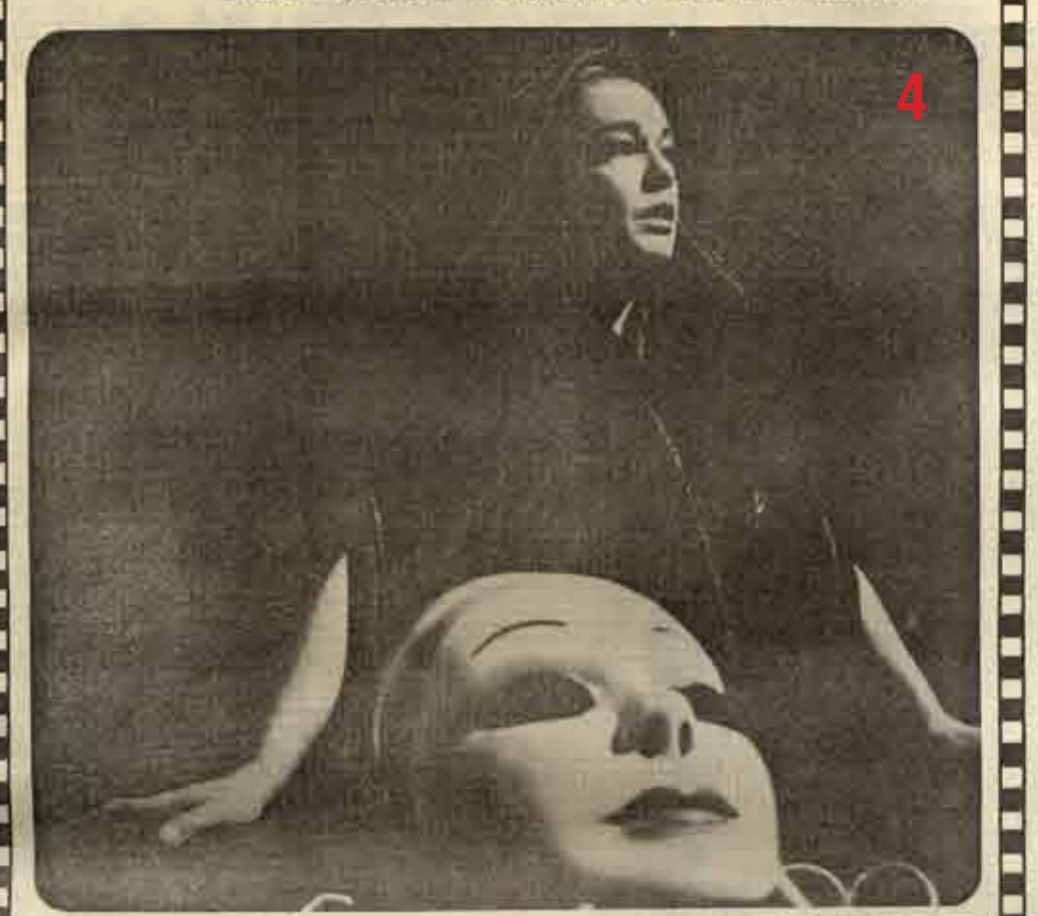
Planta do 6.º pavimento



Aspecto parcial da fachada do novo cinema. Vox, que hoje começará a funcionar em Lisboa

CINEMA VOX

A GRANDE DAMA DO CINEMA FRANCÊS JOGA NAS ZONAS SOMBRIAS DO MACABRO, ONDE A DIVERSIDADE SE JUNTA AO PRAZER...



HOJE ESTREIA NOVO CINEMA VOX. A GRANDE DAMA DO CINEMA FRANCÊS JOGA NAS ZONAS SOMBRIAS DO MACABRO, ONDE A DIVERSIDADE SE JUNTA AO PRAZER...

Teatro Maria Matos

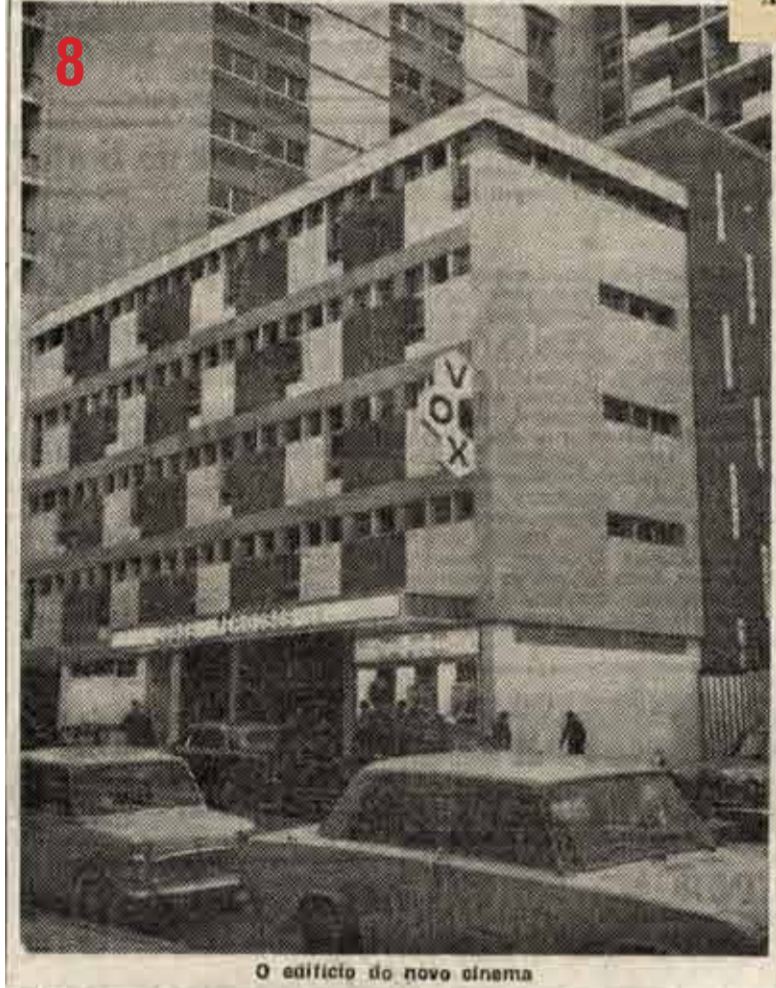
HOJE • ESTREIA AS 21 E 30 HORAS a peça de AQUILINO RIBEIRO dirigida por IGREJAS CAEIRO em cenários de João Vieira com música de FERNANDO LOPES BRAGA

TOMBO NO INFERNO

(por ordem de entrada em cena) COSTA FERREIRA, RUY FURTADO, LUIZ NORBERTO, ELVIRA FERREIRA, EMÍLIA PEDRO, ADRIANA DE JOÃO, FERNANDO VENANCIO, VASCONCELOS VIANA, JOSÉ DE CARVALHO, GILBERTO GONÇALVES, LUIS MACHADO, LADISLAU FERREIRA, CREMLIDA GIL, MARIO BARDEAS, MARILENA BRAGA, PEDRO PINHEIRO, JULIO CLETO, FERNANDO SOARES, EMÍLIO CORREIA, IGREJAS CAEIRO

TEATRO MARIA MATOS

O TEATRO MARIA MATOS inaugura-se amanhã com a ante-estrela de gala de «Tombo no Inferno»



O edifício do novo cinema

TEATRO MARIA MATOS: INAUGURAÇÃO



TEATRO MARIA MATOS: INAUGURAÇÃO

Arlecchino l'amore e la fame 17 (antologia da Commedia dell'arte) por elementos do Piccolo Teatro di Milano



Fernando Lopes Braga e Igrejas Caeiro durante um momento dos ensaios de «Tombo no Inferno», peça na qual o primeiro colaborou de perto

O TEATRO MARIA MATOS inaugura-se hoje com a ante-estrela de gala de «Tombo no Inferno»

LISBOA TEM UM NOVO TEATRO O «Maria Matos» abriu

Arlecchino l'amore e la fame 17 (antologia da Commedia dell'arte) por elementos do Piccolo Teatro di Milano

«TOMBO NO INFERNO» 14 DE AQUILINO RIBEIRO INAUGUROU ONTEM O NOVO TEATRO MARIA MATOS

O TEATRO MARIA MATOS inaugura-se hoje com a ante-estrela de gala de «Tombo no Inferno»

LISBOA TEM UM NOVO TEATRO O «Maria Matos» abriu

Arlecchino l'amore e la fame 17 (antologia da Commedia dell'arte) por elementos do Piccolo Teatro di Milano

AMANHÃ, ÀS 19 HORAS NO TEATRO MARIA MATOS o primeiro espectáculo para jovens de todas as idades «ARLECCHINO, L'AMORE E LA FAME» com FERRUCCIO SOLERI, GRAZIELA GALVANI e MARCELLO BARTOLI do PICCOLO TEATRO DI MILANO

Correspondeu a uma forma inovadora de dotação da cidade de Lisboa com equipamentos integrados: Hotel + Teatro + Cinema, essa foi a fórmula adotada para o complexo arquitetónico com projeto de A. Barros da Fonseca, A. Simões Tiago, E. Paiva Lopes e J. Alves Ferreira: "conjunto único no país e invulgar nas grandes cidades do mundo" A abertura ao público foi algo desfasada no tempo: o cinema Vox (atualmente cinema King), em 24 de Abril de 1969, então com uma sala única, com capacidade para cerca de 600 espetadores. Ainda antes da mudança de nome e da reabertura com as 3 salas que são hoje paragem obrigatória para os apreciadores da 7.ª arte, o espaço funcionou como sala de concertos: o Voxmania. O Teatro Maria Matos (hoje equipamento municipal), com 760 lugares (em plateia e balcão) teve a primeira representação em 22 de Outubro do mesmo ano, com companhia própria, sob direcção de Igrejas Caeiro. A peça Tombo no Inferno, de Aquilino Ribeiro, integrava-se no projeto de valorização do teatro de autores nacionais. Mantém programação regular de teatro, concertos e atividades educativas.

legenda
1 e 2. Binário, Nº 135, Dezembro de 1969, pág.297 e 299
3. Diário Popular, 16 de Abril de 1969, pág.15
4. Diário Popular, 24 de Abril de 1969, pág.3
5. O Século, 24 de Abril de 1969, pág.4
6. Binário, Dezembro de 1969, pág.299
7. O Século, 24 de Abril de 1969, pág.4
8. Diário de Notícias, 24 de Abril de 1969, pág.6
9. Diário de Lisboa, 22 de Abril de 1969, pág.12
10. República, 20 de Outubro de 1969, pág.14
11. Diário de Lisboa, 22 de Outubro de 1969, pág.6
12. Diário Popular, 19 de Outubro de 1969, pág.6
13. Flama, 24 de Outubro de 1969, pág.66-67
14. Diário de Notícias, 22 de Outubro de 1969, pág.5
15. República, 21 de Outubro de 1969, pág.15
16. Diário de Lisboa, 22 de Outubro de 1969, pág.7
17. República, 23 de Outubro de 1969, pág.22
18. Diário Popular, 19 de Outubro de 1969, pág.3