

MÚSICA

CÍRCULO DE CULTURA MUSICAL.— Com a apresentação da gloriosa violoncelista Guilhermina Suggia e a colaboração da Orquestra Sinfónica Nacional, sob a direcção do Maestro Pedro de Freitas Branco, iniciou o C. C. M. a sua temporada musical. Suggia executou com a Orquestra os Concertos de Lalo e de Schumann, assim com as *Variações sobre um tema rococó*, de Tchaikowsky; e, a solo, uma *Partita*, de Bach. Escusado será dizer que em tôdas as obras Suggia foi a artista perfeita que todos nos habituámos a admirar. Sem de modo nenhum menosprezar as suas outras interpretações, cumpre-nos, contudo, fazer realçar a da *Partita*, de Bach, onde a qualidade superior da música e a grande categoria da intérprete se aliaram para nos proporcionarem uns momentos de rara emoção estética.

O programa da Orquestra nenhuma novidade nos oferecia, além da 1.^a audição das *Soirées musicales*, de Benjamin Britten, hábil, mas de poucas conseqüências, paródia rossiniana, que difficilmente se concebe pudesse ter saído da mesma pena e do mesmo cérebro do genial autor da *Sinfonia de Requiem*, à qual é, aliás, anterior de uns cinco anos. Louve-se, em todo o caso, o brilho e a *verve* que lhe imprimiu a interpretação de Pedro de Freitas Branco, o que decerto lhe granjeou o nítido agrado da assistência.