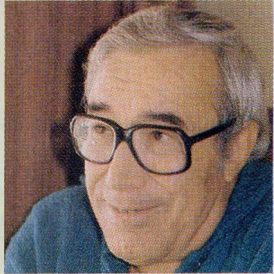


# Hemingway e Salazar



José Cardoso Pires

●●● Há uma fotografia de Ernest Hemingway com o retrato de Salazar em lugar de honra, por trás dele.

É verdade, tenho-a em meu poder. Está datada de 1956 e, por contraditória e comprometedora que pareça, tem a justificação lógica que as situações desprevenidas determinam muitas

amigo John Dos Passos, guardava uma ideia desdenhosa do fascismo português. Mas de Dos Passos está escrito que passou por cá. Visitou-nos na Primeira República e voltou em pleno Estado Novo, tendo sido recebido (discretamente) pela Sociedade Portuguesa de Escritores. Quanto a He-

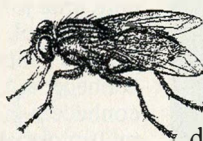


vezes: foi tirada no Consulado Geral de Madrid, no momento em que o escritor requeria um visto de entrada em Portugal.

De Hemingway apenas se sabe que tinha passado por Lisboa, anos antes, a bordo do navio polaco «Jagiello» e que, tal como o seu

mingway nada consta. Para além da sua passagem de escala pela doca de Santos, não há notícia de que alguma vez tenha tocado estas paragens.

Pedi o visto de entrada, é tudo. E deixou-se fotografar cortesmente — sem saber, por certo, a companhia que o vigiava pelas costas. ■



## O maior pecado da Indonésia é não ter Timor a Deus

José Sesinando

- 5** Os segredos de Cândido Mota
- 6** Para Suharto, com ponta e mola  
Carta de desamor, de Júlio Pinto
- 7** O cartoon de Rui Pimentel
- 18** Escrever na Água  
A crónica de Augusto Abelaira
- 19** Rute Whiting  
A menina do Clip
- 20** Pai, vamos presos  
A vida de um casal das FP25 e do filho, nascido na cadeia
- 22** «Reencarnei o meu trisavô»  
O retrato de Mário Viegas
- 34** O destino da rolha  
Um invento português que a Europa aplaudiu
- 40** A garrafeira  
Um Porto por Gorby
- Pitéus de São Bento**  
Um deputado na cozinha
- 41** À mesa  
Um restaurante por semana
- 42** Teste  
Quem nasceu para casar?
- 45** Divã, o Terrível  
Consultório sentimental sem complexos
- 46** Miradouro  
Pedro Rafael dos Santos comenta os últimos êxitos de Cicciolina

Este suplemento faz parte integrante da edição nº 881 de «O Jomal», de 10 a 17 de Janeiro de 1992 não podendo ser vendido separadamente. Montagem na Intergráfica, Publicidade e Artes Gráficas, Limitada, selecções de cor na Reproscan e impressão na Lisgráfica.