

X JOSE CARDOSO PIRES :

LE DAUPHIN ». — D'Italie,

nous passons au Portugal et si le paysage change, si l'histoire varie, la technique littéraire — celle d'une recherche expérimentale — demeure la même. Le personnage principal de ce récit, le narrateur, est un écrivain qui part enquêter sur un fait divers. Un an auparavant, au moment de l'ouverture de la chasse à la Gafeira — où l'écrivain était invité — la femme du seigneur du lieu s'est suicidée, le valet métis est mort mystérieusement et le propriétaire lui-même a disparu. Pénétrant dans ce drame, le narrateur découvre peu à peu le véritable délire dans lequel vivent non seulement le jeune seigneur, mais toute la société qui l'entoure. C'est un monde de journaux censurés, de solitude, et de beuveries, un univers lové sur lui-même. Roman de mœurs, cet ouvrage est servi par les différentes techniques que l'auteur emploie. Elles correspondent exactement à un monde où coexistent les tendances, les tensions les plus antagonistes. C'est l'image même du Portugal d'aujourd'hui qui nous est livré ici avec talent (Gallémard).

Camille OLIVIER.