

ont lu cette année

UNE SÉLECTION

Romans français

- Samuel Beckett : *Mercier et Camier*. — Editions de Minuit, 212 p., 15 F.
Le premier roman de Beckett écrit en français. Une version romanesque de Godot, pleine d'humour.
- Jacques Borel : *le Retour*. — Gallimard, 350 p., 35 F.
Une reprise de l'Adoration, trop riche pour être lue sans quelque effort. Ce roman ne doit pas échapper aux bons lecteurs.
- Alain Bosquet : *l'Amour à deux têtes*. — Grasset, 206 p., 15 F.
Un duo d'amour doublé d'un duel dont les armes sont des mots d'esprit.
- Albert Cohen : *les Valeureux*. — Gallimard, 368 p., 24 F.
La plume ingénieuse de l'auteur de Belle du Seigneur déploie ici sa virtuosité dans un exercice de verbe rabelaisienne sur fond de philosophie amère et lucide.
- Jean-Pierre Faye : *les Troyens*. — Le Seuil-Change, 368 p., 27 F.
A la frontière incertaine où le figuratif se transforme insensiblement en abstrait.
- Jean Giono : *l'Iris de Suse*. — Gallimard, 243 p., 20 F.
Une histoire de brigands où le réalisme du langage et sa poésie font croire au romanesque le plus exubérant.
- Zoé Oldenbourg : *la Joie des pauvres*. — Gallimard, 626 p., 35 F.
La première croisade, telle que la vécurent dans leurs rêves et leur chair les tisserands d'Arras : une immense tapisserie sonore.
- Emmanuel Roblès : *Un printemps d'Italie*. — Le Seuil, 256 p., 20 F.
La guerre et l'amour à Rome, dans le printemps tragique de 1944.
- Jules Roy : *le Maître de la Mitidja*. — Grasset, 390 p., 26 F.
Le quatrième tome des Chevaux du soleil, grande fresque romanesque sur l'histoire de l'Algérie, évoque l'antisémitisme du début du siècle.

Nouvelles

- Marcel Arland : *Attendez l'aube*. — Gallimard, 386 p., 50 F.
Un homme, penché sur son passé, stylise les données de sa mémoire en pénétrants essais intimes et vifs récits imaginaires.
- Daniel Boulanger : *Mémoire de la ville*. — Gallimard, 232 p., 19 F.
Quelque part entre le Valois et le Nord, le pays du maroilles, de la betterave et des marionnettes vu par un magicien.
- Julien Gracq : *la Presqu'île*. — José Corti, 251 p., 19,50 F.
Trois beaux récits, l'un symbolique, les deux autres plus réalistes, où se concentrent tous les prestiges de Julien Gracq.

Récits

- Romain Gary : *Chien blanc*. — Gallimard, 254 p., 20 F.
Le racisme aux U.S.A. peint par un misanthrope qui a soif de justice.
- Maurice Genevoix : *Bestiaire enchanté*. — Plon, 332 p., 25 F.
Un peintre amoureux de la nature rassemble des souvenirs de sa vie et des secrets de son monde intérieur, toujours liés à des rencontres d'animaux.
- Violette Leduc : *la Folie en tête*. — Gallimard, 412 p., 28 F.
Où l'on voit la Bâtarde faire ses débuts en littérature aux côtés de Simone de Beauvoir et de Jean Genêt.
- Françoise Mallet-Joris : *la Maison de papier*. — Grasset, 272 p., 21 F.
La vie de bohème en famille, la sagesse et la tendresse dans la fantaisie.

Poésie

- Pierre Emmanuel : *Jacob*. — Le Seuil, 24 F.
Le retour à la poésie depuis 1963, et à sa grande inspiration mystique, de l'auteur de Tombeau d'Orphée, le Poète fou et Babel.
- Pablo Neruda : *Mémorial de l'île noire*. — Gallimard, 344 p., 24 F.
Les poèmes autobiographiques du grand écrivain chilien.
- Lawrence Ferlinghetti : *Un regard sur le monde*. — C. Bourgois, 215 p., 18 F.
Une figure de proue de la poésie beatnik.

Littérature étrangère

- Jorge Luis Borges : *Evaristo Carriego*. — Editions du Seuil, 160 p., 16 F.
Le Buenos-Aires d'avant 1914 : gouapes, couplets et guitares dans les faubourgs du tango...
- G. Cabrera Infante : *Trois Tristes Tigres*. — Gallimard, 462 p., 30,75 F.
Aux confins du genre policier et de la sémiologie, une mise en mots de La Havane nocturne d'avant la révolution.
- Italo Calvino : *Temps zéro*. — Editions du Seuil, 160 p., 16 F.
Le temps de la préhistoire, le temps de la science-fiction, le temps présent, le temps zéro, en des récits à l'écriture très moderne.
- José Cardoso Pires : *le Dauphin*. — Gallimard, 220 p., 18 F.
Une histoire allégorique dans une lagune de l'Alentejo : un jeune seigneur, sa femme, son valet métis et leurs dogues : le Portugal patriarcal.
- Julio Cortazar : *Tous les feux le feu*. — Gallimard, 208 p., 14,75 F.
Huit nouvelles ou l'intrusion du fantastique dans le quotidien : réalisme « magique » argentin.
- Graham Greene : *Voyages avec ma tante*. — Robert Laffont, 355 p., 20 F.
Les pérégrinations souvent cocasses d'une vieille dame fiancée de son neveu quinquagénaire.
- Ernest Hemingway : *En ligne*. — Gallimard, 540 pages, 35 F.
Articles et reportages variés : la tauromachie, la pêche à la ligne, le fascisme ou la guerre d'Espagne...
- Ernst Junger : *Chasses subtiles*. — Christian Bourgois, 450 p., 28,30 F.
Les anti-mémoires d'un entomologiste passionné.
- Miroslav Krleža : *Je ne joue plus*. — Editions du Seuil, 272 p., 24 F.
Par un écrivain serbo-croate dans la lignée de Musil, Svevo et Broch, un « long cri de révolte » qui date de 1938.
- Norman Mailer : *les Armées de la nuit*. — Grasset, 184 p., 28 F.
Un intellectuel de la nouvelle gauche américaine évoque la marche d'octobre 1967 sur le Pentagone.
- Ernst Erich Noth : *Mémoires d'un Allemand*. — Julliard, 510 p., 27,50 F.
Le journal d'un homme de culture européenne, universitaire et journaliste, ami d'hommes de lettres célèbres, qui retrace dans un premier temps l'Allemagne jusqu'à l'incendie du Reichstag et la France des années d'exil jusqu'en 1940.
- Jean Rhys : *Bonjour minuit*. — Lettres nouvelles, 233 p., 20,30 F.
La bohème des années 30 à Montparnasse vécue par une romancière anglaise.
- Jozef Skvorecky : *l'Escadron blindé*. — Gallimard, 279 p., 20 F.
Par le biais de l'humour, la réalité des années stalinienne vue par un jeune Tchéque accomplissant un service militaire tout à fait normal.

Essais

- Simone de Beauvoir : *la Vieillesse*. — Gallimard, 608 p., 32 F.
L'épreuve de vieillir vue dans la perspective de la condition humaine, mais rendue plus dure par la condition sociale.
- Jean Guittou : *Profils parallèles*. — Fayard, 498 pages, 35 F.
Des couples de philosophes, dans l'éclairage réciproque du parallèle (Newman-Renan, Pascal-Leibniz, Bergson-Teilhard).
- D. H. Lawrence : *Eros et les chiens*. — Christian Bourgois, 295 p., 22 F.
Un recueil d'essais prémonitoires sur la crise actuelle de la civilisation.
- Roger Caillois : *Cases d'un échiquier*. — Gallimard, 335 p., 25 F.
La somme des curiosités d'un esprit original qui avoue ne pas vouloir « quitter le terrain rebattu ».
- Jacques Berque : *l'Orient second*. — Gallimard, les Essais, 27,50 F.
Un important essai sur la crise de l'Occident.

Critique littéraire

- Mikhail Bakhtine : *la Poétique de Dostoïevsky*. — Le Seuil, trad. par Isabelle Koliatcheff, 325 p., 28 F.
Le grand écrivain russe vu par un grand formaliste des années 20.
- Alain Rey : *Littérature, l'humanisme et les mots*. — Gallimard, Les Essais, 350 p., 22,25 F.
Le plus célèbre de nos lexicographes et le plus inconnu des érudits du dix-neuvième siècle.
- Roland Barthes : *S/Z*. — Le Seuil, Tel Quel, 280 p., 21 F.
Un « commentaire » ligne à ligne de la nouvelle de Balzac : Sarrazine.

Mémoires

- Jules Humbert-Droz : *Mon évolution du tolstoïsme au communisme*. — La Baconnière, 440 p., 46,60 F.
Par l'ancien secrétaire de l'Internationale communiste de 1921 à 1937, aujourd'hui âgé de 79 ans.
- Marcel Raymond : *le Sel et la Cendre*. — Rencontre-Lausanne, 300 p., 14,20 F.
Belle plongée d'un grand critique dans le passé de son intelligence et de son cœur.
- Vincent Auriol : *Mon septennat (1947-1954)*. — Gallimard, 616 p., 35 F.
Synthèse des sept volumes de notes publiés d'autre part (A. Colin), prises par le président pendant l'exercice de son mandat.

Correspondance

- Georges Clemenceau : *Lettres à une amie*. — Gallimard, 650 p., 42 F.
Le dernier amour du « Tigre » octogénaire.
- Rosa Luxembourg : *Lettres à Karl et Luise Kautsky*. — P.U.F., 148 p.
A travers cette correspondance, le portrait de Rosa, héroïne en 1918-1919 de la Commune de Berlin. Mais aussi la révélation d'un écrivain. Présentation de D. Desanti.
- Lettres d'Ezra Pound à James Joyce. — *Mercure de France*, 350 p., 36 F.
Présentées et commentées par Forrest Read.

Histoire

- Henri Guillemin : *Jeanne dite Jeanne d'Arc*. — Gallimard, Leurs figures, 358 p., 20 F.
Jeanne humanisée et démythifiée, un peu trop, mais avec talent.
- José Cabanis : *le Sacre de Napoléon*. — Gallimard, 296 p., 24,25 F.
Une grande journée de l'histoire de France, évoquée en belle écriture par un esprit non prévenu.

Documents

- Dominique Desanti : *l'Internationale communiste*. — Payot, 400 p., 24,80 F.
Par une ancienne militante du P.C.F., une histoire concise et chaleureuse, sans hargne ni complaisance, de ce qui fut « l'épopée majeure du XX^e siècle ».
- Dominique Eudes : *les Kapctanios*. — Fayard, 480 p., 18 F.
L'histoire des guérilleros grecs, en 1944-1945.
- Bernard Thomas : *Jacob*. — Tchou, 370 p., 25 F.
L'histoire de l'anarchiste cambrioleur qui a servi de modèle à Arsène Lupin.
- Richard Hammer : *Un matin dans la guerre*. — Fayard, 192 p., 130 F.
L'enquête scrupuleuse et courageuse d'un journaliste new-yorkais sur l'Oradou vietnamien : le massacre, à Song-My, en mars 1968, par une compagnie américaine, de plusieurs centaines de villageois.
- Roy Medvedev : *Faut-il réhabiliter Staline ?* — Le Seuil, 96 p., 8 F.
L'auteur, jeune historien soviétique, publié sous le manteau, démontre en peu de pages pourquoi on ne peut répondre à cette question que par la négative.
- M. A. Macciocchi : *Lettres de l'intérieur du parti*. — Maspero, Cahiers libres, 290 p., 23,70 F.
Le parti communiste, les masses et les forces révolutionnaires pendant la campagne électorale à Naples en mai 1968. (Traduit de l'italien).
- Anatole Martchenko : *Mon témoignage*. — Le Seuil, Combats, 320 p., 21 F.
Celui d'un ouvrier russe contestataire.
- Pierre Jouffroy : *l'Espion de Dieu*. — Grasset, 312 p., 24 F.
La biographie de cet étrange nazi que fut Kurt Gerstein, composée d'après un montage de documents.

Sciences humaines

- Bruno Bettelheim : *la Forteresse vide*. — Gallimard, collect. Connaissance de l'inconscient, 585 p., 48 F.
Cette « forteresse » est le néant intérieur d'enfants « autistiques » que l'auteur s'efforce de réduire. Bruno Bettelheim retrouve en ce refuge désespéré dans le vide la détérioration de Soi qu'il avait observée dans les camps de concentration où il a été déporté.
- Edgar Morin : *la Rumeur d'Orléans*. — Le Seuil, 232 p., 16 F.
Un sociologue et son équipe observent sur le vif comment une folie qui semble venir du Moyen Age a pu s'abattre tout à coup, en plein vingtième siècle, sur une paisible ville de la province française.
- Emile Benveniste : *le Vocabulaire des institutions européennes*. — Editions de Minuit, collection du Sens commun ; T. I : *Economie, parenté, société* ; T. II : *Pouvoir, droit, religion*. Le volume, 24 F.
A partir de l'étude des langues, Emile Benveniste reconstruit l'histoire des institutions antiques, qu'elles soient sociales, familiales, politiques, religieuses ou culturelles.
- Ernest Jones : *la Vie et l'Œuvre de Sigmund Freud* (tome III). — Presses universitaires de France, 584 p., 38 F.
Le dernier volet de l'œuvre monumentale de Jones, qui fut l'ami et le disciple le plus fidèle du fondateur de la psychanalyse. Un document et un témoignage.
- J. Meunier et A.-M. Savarin : *le Chant du Silbaco*. — Edition spéciale, 224 p., 19,80 F.
Comment les peuples d'Amazonie furent « civilisés »... c'est-à-dire exterminés.