

Vieni a scoprire la città-nave posata sul magico fiume Tago

In parallelo con la nuova stagione della letteratura portoghese, alla quale anche la Fiera del Libro di Francoforte rende omaggio, si assiste a una fioritura di ritratti letterari di Lisbona, città magica e multicolore; mirabilmente descritta nella guida «Lisboa. Quello che il turista deve vedere» (pagg. 100, lire 15 mila), a firma dal grande scrittore portoghese

Fernando Pessoa e recentemente ristampata da **Volland**. Par-

te integrante del progetto di Pessoa per un Portogallo nazionale europeo ed anglosassone, la guida introduce il visitatore nella Lisbona del primo Novecento, non solo nei suoi monumenti e chiese ma anche nella sua anima letteraria. Gli

itinerari segnalati sono quelli che l'autore più amato da Antonio Tabucchi percorre a piedi durante le sue giornate, divise fra l'ufficio e la sosta nei caffè.

Ma Lisbona ha ispirato anche **José Cardoso Pires**, uno dei maggiori scrittori portoghesi contemporanei, del quale è uscito recentemente «Lisbona. Libro di bordo» (Travel-

ler Feltrinelli, pagg. 91, lire 20 mila). Una perlustrazione dell'identità della «città-nave» posata sul Tago, attraverso le voci della letteratura, dell'arte, della musica e dei mestieri che hanno composto nel tempo la sua immagine. Un itinerario privato e segreto, quello di Pires, che esplora angoli sconosciuti e zone note, che diventano anch'esse sconosciute; che ci racconta Lisbona partendo dal presupposto che «nessuno potrà mai cono-

scere una città se non la saprà interrogare, interrogando se stesso».

Si cimenta con Lisbona anche un italiano, **Marco Grassano**, autore di «Lisbona e Tago e tutto» (Franco Muzzio Editore, pagg. 227, lire 24 mila). Biz-

zarrini personaggi e immagini della memoria si alternano alla descrizione di piazze e monumenti, in questo libro che ci parla dello spirito di Lisbona, della sua luce che è musica, nascosta nel verde dei giardini o nello scampanello dei tram.

Nella foto: uno scorcio del quartiere della Baixa a Lisbona.

