

JOSÉ CARDOSO PIRES **ESCRITOR**

Diario de a bordo

En las categorías de ficción y no ficción el eterno aspirante al Nobel ocupa desde hace semanas la cima en las listas de ventas de las librerías de Portugal: en la primera, por *Valsa lenta. De profundis*, una fábula estremecedora de su pugna con la muerte; en la última, por *Lisboa. Diario de a bordo* (Alianza Editorial), un bellissimo periplo sentimental y estético por una ciudad que ha sido, entre otras cosas, puerto de muchas singladuras, cárcel ruin durante la dictadura y teatro de una revolución regada con claveles, motivos todos ellos de inspiración para este marino mercante, opositor al régimen de Salazar (impresionante su sátira novelada *Dinosaurio excelentísimo*) y lisboeta de pro que se siente interrogado de continuo por la urbe: «Cuando se llega a una ciudad suele ser uno quien interroga, pero sólo se puede amar su espíritu cuando es ella la que te interroga». Sentimental, mordaz y lucidísimo, no desdeña un matiz que casi nadie suele constatar en la ciudad más melancólica de Europa: el humor, «muy portugués», según él. Y, al margen de los que desgrana en el libro, recomienda un lugar para contemplar Lisboa: el Cais de Gíngal, Tajo por medio, en Cacilhas.

