

EL AUTOR REALIZA "UNA APROXIMACIÓN SENTIMENTAL" A LA CIUDAD

Cardoso Pires recrea el humor y la sintaxis de Lisboa en su última obra

José Cardoso Pires, uno de los más prestigiosos autores portugueses, ha recreado en su obra 'Lisboa, diario de a bordo', "el humor" y "la sintaxis" de la ciudad en la cual ha pa-

sado gran parte de sus más de setenta años de vida. El autor definió su obra, editada por Alianza, como "una aproximación sentimental" a la ciudad.

MADRID. Efe

propio Cardoso apuntó que el libro puede ser concebido también como una guía alternativa de la capital en la que se celebra la Expo-98, para que los visitantes del acontecimiento cultural entre ellos esos cuatro millares de españoles a los cuales se espera puedan descubrir otra Lisboa.

"Las ciudades tienen su humor, su sintaxis, que resulta de jugar los volúmenes de sus habitaciones o sus barrios, con

sus colores y sus distintos niveles, sus alturas y vaguadas, y tienen también una sintaxis propia sus habitantes, más allá del idioma", dijo el autor de *Lisboa, diario de a bordo*.

Lisboa fue el puerto más importante del descubrimiento de América, porque ninguna ciudad de España centralizó tanto como ella toda la navegación hacia el nuevo mundo, recuerda Cardoso, y añade que esa presencia del mar se advierte en la ciudad hasta en las baldosas y el

pavimento decorados con olas y símbolos marítimos.

Esta ciudad atlántica tan triste antes es hoy una capital más viva que hace veinte años: "Sufrió muchísimo el paso de la dictadura", opina Cardoso.

"Las dictaduras son muy poco imaginativas, usan su inteligencia para la muerte y la destrucción, no hay ninguna con un concepto de belleza", añadió, y recordó que con la Revolución de los Claveles, Lisboa conquistó nuevos espacios.



José Cardoso Pires, durante la entrevista