

Cardoso Pires recrea en 'Lisboa, diario de a bordo' la «sintaxis» y «el humor» de la ciudad porteña

EFE MADRID

José Cardoso Pires, uno de los más prestigiosos autores portugueses, ha recreado en su obra *Lisboa, diario de a bordo*, «el humor» y «la sintaxis» de la ciudad en la que ha pasado gran parte de sus más de setenta años de vida.

El autor definió su obra, editada por la editorial Alianza, como «una aproximación sentimental» a la ciudad, o tal vez una guía alternativa de la capital en la que se celebrará la Expo-98, para que los visitantes del acontecimiento cultural, entre ellos esos cuatro millones de españoles a los cuales se espera, puedan descubrir otra Lisboa.

«Las ciudades tienen su humor, su sintaxis, que resulta de conjugar los volúmenes de sus habitaciones o sus barrios, con sus colores y sus distintos niveles, sus alturas y vaguadas, y tienen también una sintaxis propia sus habitantes, más allá del idioma», explicó Cardoso.

Esta ciudad atlántica tan triste antes es hoy una capital más viva que hace veinte años: «Sufrió muchísimo el paso de la dictadura», opina Cardoso. «Las dictaduras son muy poco imaginativas, usan su inteligencia para la muerte y la destrucción, para la coacción, no hay ninguna dictadura con un concepto de belleza», añadió, y recordó que con la Revolución de los Claveles, Lisboa conquistó nuevos espacios.