

Un diario de a bordo para Lisboa

■ José Cardoso Pires ha terminado una «aproximación sentimental» a la ciudad

MADRID. (Efe). José Cardoso Pires, uno de los más prestigiosos autores portugueses, ha recreado en su obra «Lisboa. Diario de a bordo» «el humor» y «la sintaxis» de la ciudad en la cual ha pasado gran parte de sus más de setenta años de vida.

El autor, en declaraciones a Efe, definió su obra, editada por Alianza, como «una aproximación sentimental» a la ciudad, o tal vez una guía alternativa de la capital en la que se celebrará la Expo-98, para que los visitantes del acontecimiento cultural, entre ellos esos cuatro millones de españoles a los cuales se espera, puedan descubrir otra Lisboa.

«Las ciudades tienen su humor, su sintaxis, que resulta de conjugar

los volúmenes de sus habitaciones o sus barrios, con sus colores y sus distintos niveles, sus alturas y vaguadas, y tienen también una sintaxis propia sus habitantes, más allá del idioma», dijo Cardoso.

Lisboa fue el puerto más importante del descubrimiento de América, porque ninguna ciudad de España centralizó tanto como ella toda la navegación hacia el nuevo mundo, recuerda Cardoso, y añade que esa presencia del mar se advierte en la ciudad hasta en las baldosas y el pavimento decorados con olas y símbolos marítimos.

Esta ciudad atlántica tan triste antes es hoy una capital más viva que hace veinte años: «sufrió muchísimo el paso de la dictadura», opina Cardoso.



EFE

José Cardoso Pires.

«Las dictaduras son muy poco imaginativas, usan su inteligencia para la muerte y la destrucción,

para la coacción, no hay ninguna dictadura con un concepto de belleza», añadió, y recordó que con la Revolución de los Claveles, Lisboa conquistó nuevos espacios.

Ahora hay una zona de la ciudad, la parte más cercana al Tajo, que ha sido recuperada por la juventud, y otra parte va a nacer con la Expo, que dejará, como siempre sucede, su poso: «las transformaciones de las ciudades son lentas, la gente y la propia ciudad protestan, pero después asimilan los cambios, los absorben».

Cardoso, que se opuso al dictador Salazar desde el periodismo y la literatura (una de sus obras más conocidas es «Dinossauro Excelentissimo», que alude al tirano), es autor también de novelas como «Balada da Praia dos Caes» y «Alexandra Alpha», traducidas, como otros libros suyos de ensayo o teatro, a varios idiomas.