

GUILHERMINA SUGGIA

em GUIMARÃES

Causou justificado agrado a noticia da vinda a Guimarães, da notável Artista Guilhermina Suggia, glória Nacional.

Estão de parabens os sócios do C. C. M., pois sem o concurso valioso daquele conjunto artistico, jámais ouviriam Aquela que ainda não há muito foi aclamada na Inglaterra, onde o público culto justamente a aprecia e glorifica.

O recital da iminente violoncelista é, pois, aguardado com verdadeira ansiedade, pois de há muito que Guimarães esperava a oportunidade de ouvir a grande artista portuguesa, que tão alto tem elevado a sua Pátria, além fronteiras. E não há duvida que esta oportunidade se deve ao Circulo de Cultura Musical, cuja Delegação um grupo de senhoras e cavalheiros fundou nesta cidade, para regalo de quantos prezam os prazeres do espirito.

Guilhermina Suggia nasceu no Porto e logo desde os primeiros anos mostrou a mais

extraordinária vocação musical, tendo feito a sua apresentação em público aos 7 anos. Estudou primeiro com seu pai, aperfeiçoando-se mais tarde em Leipzig, com o grande mestre Julius Klengel.

Tem percorrido todos os países, alcançando a fama da mais insigne intérprete do violoncello. Especialmente em Inglaterra, onde durante anos fixou residência e onde habitualmente faz uma longa «tourné» anual, o seu nome constituiu uma autentica glória para Portugal.

Os acompanhamentos ao piano serão feitos pela illustre artista D. Berta Alves de Sousa.

Havendo ainda pessoas que supõem fácil a aquisição de bilhetes para este concerto, mais uma vez se recorda que eles são privativos dos seus associados, podendo contudo ainda efectuar-se inscrições para os restantes concertos desta temporada, na Comissão do Turismo.

O Concerto efectua-se na próxima 2.ª feira, dia 24, ás 21,30.

Damos em seguida o programma a executar.

P R O G R A M A

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| I—Adágio da Tocata em dó maior | <i>Bach.</i> |
| II—Allegro Sirituoso | <i>Senallié.</i> |
| III—Sonata | |
| Largo | |
| Corrente | |
| Allegro com szirito | |
| Adágio | |
| Vivace | <i>Henry Eccles 1670</i> |
| IV Variações Sinfónicas | <i>Boëtiman.</i> |

I N T E R V A L O

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| V—Sonata | |
| Allegro con brio | |
| Andante ma non troppo | |
| Allegro vivo | <i>Richard Strauss</i> |
| VI—Asturiana | <i>Falla</i> |
| Serenata Espanhola | <i>Glazounov,</i> |
| Peça em forma de Habanera | <i>Ravel</i> |
| Andaluzia | <i>Joaquim Nin.</i> |