

de Mozart e nas arias russas de Wieniawsky em que a nitidez com que soube extrair os harmonicos foi realmente admiravel. A sonata de Saint-Saens mereceu tambem ao celebre artista particular atençaõ.

E por aqui fechamos a excepção, de que repetimos as nossas desculpas ao digno director da «Arte musical».
28 d'abril.

ESTEVES LISBOA.



Ao lado de Thibaud apresentou-se o pianista Wurmser, que no thema e no andante da sonata de Beethoven para violino e piano provou que era digno de dialogar com um artista da envergadura de Thibaud. A *pastoral variada* de Mozart, a *Tocatta* de Scarlatti e a *Rhapsodia* de Liszt foram executadas de modo a electrizar o auditorio. Wurmser é um pianista de subido valor e com reputação feita nos melhores centros musicas do estrangeiro.

Guilhermina Suggia

Parece ser sina dos bellos e grandes espiritos terem sempre adstrictos aos seus nomes gloriosos alguns pedaços de ganga poeirrenta e aspera, como que para lhes fazer pagar o crime de irradiarem pelo mundo tanta luz...

As presentes linhas são a ganga envolvendo, na plena fulguração do talento e da juventude, a gentil, a impressiva, a luminosa figura d'essa privilegiada creança de genio que se chama Guilhermina Suggia...

Vem ella de ser sagrada em todos os templos d'arte que teem especiaes poderes para o fazer; publicos exigentes e mestres do mais alto valor e da maior severidade, scientifica e professional, proclamam-n'a uma estrellada de primeira grandeza, e eil-a obrigada a supportar estas descoloridas e banaes palavras que a parda penna de um triste plumitivo lhe traz em fórma de saudação!

Que ella que é tão grande pelo coração como pelo espirito me perdoe e me esqueça, emquanto eu procuro attenuar a minha falta acobertando-me á sombra do descaroavel embora sympathico amigo que de mim se lembrou para uma aliás tão honrosa missão, sem pensar, o illudido, que ou a artista não precisava de ter o retrato enquadado em prosa, ou que a tel-o deveria essa ser da mais fidalga e mais brilhante da nossa terra.

E' que Guilhermina Suggia constitue para nós, n'este momento da vida portugueza, uma das tres ou quatro celebridades authenticas que o estrangeiro póde contemplar, estudar, ouvir, admirar, sem o menor perigo de com isso soffrer uma decepção.

Pertence a divina creança ao scol de creaturas eleitas que Deus fadou para serem na terra como que uma emanação da propria Belleza eterna, como que as portadoras augustas da sagrada centelha do Ideal, e a estas os Homens podem ensinar-lhes muito, podem ensinar-lhes tudo que em seus livros condensaram, que em suas regras fixaram, que em suas formulas estatuiram, que ellas mostrar-lhes-hão sempre alguma cousa de inesperado e de novo, de mysterioso e de ethereo, que não se aprende na terra, nem se conquista no mundo, porque lhes vem directamente d'essas regiões aladas onde a Inspiração habita e onde a Poesia nasce...

Guilhermina Suggia, dizia eu algures e peço licença para repetil-o agora, foi lá fóra apenas para fixar pela technica aquillo que já sabia realizar pela intuição, e se muito aproveitou sem duvida com as lições dos eruditos, com os conselhos dos praticos, com a experiencia dos sabedores, muitissimo ha de ter posto e porá ainda, para alegria de todos nós, da sua propria alma que é tecida de luz, da sua pessoal intelligencia que é feita de penetração, em tudo quanto as suas mãos nos tocarem e aos nossos ouvidos nos offerecer, como um supremo encanto, como um inestimavel regalo...

Tendo já compromissos para Leipzig, para Berlim, para Moscov, para S. Petersburgo, havendo sido acclamada em não sei quantos centros da Allemanha, onde as celebridades pullulam, — o que não são affirmações gratuitas que eu aqui esteja formulando, pois tudo é facil de provar-se, e nas proprias paginas d'este semanario os documentos abundam — só me resta ver que tudo isso será esplendida e largamente confirmado, inclusive por este fastiento publico de Lisboa, no proximo concerto que a favor de algumas instituições de beneficencia, ella, generosa como sempre, e desinteressada como raras, aqui deve realizar.

Alguns homens de letras, artistas, criticos, amadores, assignam agora mesmo uma mensagem que lhe vae ser apresentada em testemunho de effusiva e sincera admiração, e n'essa mensagem, onde para honra do sexo feminino alguns illustres nomes de senhoras figuram tambem, por certo não caberiam amanhã os de todos quantos depois de a ouvirem e de a applaudirem, sintam que está ali alguém tão merecedor da enterneçada sympathia das nossas almas, como do expansivo calor das nossas palmas; mas umas e outras nós lh'as daremos enthusiasmos e agradecidos, porque nada d'isto se compra nem se paga, e porque Guilhermina Suggia, creatura de poesia e de sonho, faz-nos por uns instantes esquecer a vida e as suas sombras, para nos elevar consigo até essas distantes paragens onde soberanamente refulge o Genio redivivo da Arte immortal e sagrada...

AFFONSO VARGAS.



NOTAS DE VIAGEM

De uma amabilissima carta do nosso amigo e illustre collaborador o sr. José Relvas, que se encontra actualmente em viagem pelo estrangeiro, pedimos licença para extrahir os seguintes fragmentos, que hão de por certo interessar vivamente os nossos leitores.

«... Na quinta-feira ouvi Pugno, no Concert-Colonne, e na sexta-feira uma séance do quatuor Parent na nova sala *Aeolian*. R. Pugno é um grande pianista, posso affirmar-lho sem que haja o menor exagero em o classificar assim, e em dizer-lhe até que é um dos maiores pianistas da actualidade, porque se reúnem n'elle muitas e amplexas faculdades, que repartidas, fariam a felicidade de muitos artistas. A um vigor, em que se assemelha muito a Bauer (e dir-lhe-hei de